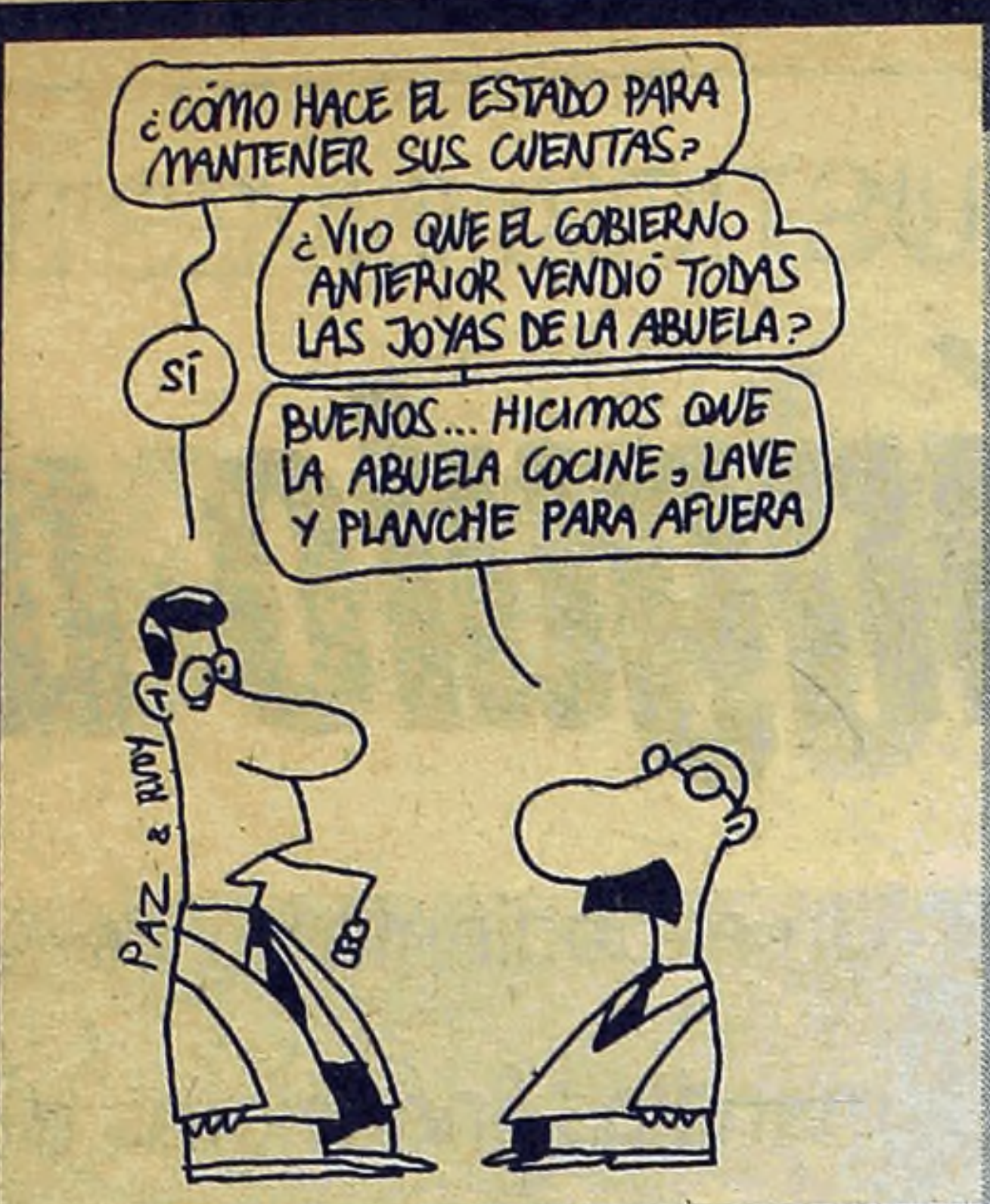

¿CÓMO HACE EL ESTADO PARA MANTENER SUS CUENTAS?
¿VIO QUE EL GOBIERNO ANTERIOR VENDIÓ TODAS LAS JOYAS DE LA ABUELA?
SÍ
BUENOS... HICIMOS QUE LA ABUELA COCINE, LAVE Y PLANCHE PARA AFUERA
PAZ & RUDY

El misterio de Cariló

El secretario de Perel declaró que su jefe le debía 60 mil dólares. Un amigo, 600 mil

Y si alguna deuda chica

Páginas/6/7

RECLAME
más cuentos
de la colección
MITOLOGIA GRIEGA
El rapto de Perséfone

Más cuentos de la Mitología Griega
El rapto de Perséfone
Página/12

SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²

SE VIENE EL AGUA

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 10 de febrero de 2001 - Año 14 - Nº 4387
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 24 JUN 2002
COLECC Nº D.10.355

EXCLUSIVO

La Justicia investiga al Banco Mercurio, donde operaba Mariano Perel, por triangulación de fondos con el Citibank de Nueva York y un banco uruguayo. Hay cuentas de un estudio ligado a la casa de Carlos Menem y de Mario Falak, uno de los mejores amigos del ex presidente Páginas/2/3

A LO FALAK

Gentileza Editorial Atlántida

ALMA

Adam Burtle, un estudiante de 20 años del estado de Washington, en EE.UU., acaba de vender su alma por Internet. La ofreció en el sitio especializado en subastas eBay y esperó a que el precio subiera desde los cinco centavos que le puso de base. La terminó comprando por 400 dólares una mujer de Iowa que no se intimidó con la advertencia de que el vendedor "no se hace cargo de la entrega del producto comprado".

14 Adalberto, de las botas a la economía, *por Julio Nudler*

Ruckauf tuvo que despedir al jefe policial de Miramar por la indignación de los vecinos por el crimen de Natalia

La pueblada acabó con el comisario

Páginas/16/17

4 Remembranza, *por J. M. Pasquini Durán*

32 Sharon, el sitiador sitiado, *por A. Vázquez Montalbán*

Adrián Pérez

El presidente del Banco Central, Pedro Pou, involucrado en el escándalo por lavado de dinero.

Alfredo Bravo señaló que podría ser removido si el presidente Fernando de la Rúa le retira su confianza.

Pou y Moneta en la mira de cavallistas y socialistas

El diputado socialista Alfredo Bravo sugirió que el Presidente podría retirarle la confianza a Pou y el cavallista Franco Caviglia pidió que el Congreso convoque a declarar a Moneta.

La situación de Pedro Pou y de Raúl Moneta parece complicarse. Les apuntan desde distintos frentes del nivel político. Ayer, el diputado socialista Alfredo Bravo sugirió que Fernando de la Rúa debería solicitarle al presidente del Banco Central la renuncia inmediata a su cargo. En tanto, el cavallista Franco Caviglia ya adelantó que va a pedir que el Congreso convoque a declarar a Moneta. Lejos de suavizarse, como pretendió Pou saliendo a formular declaraciones públicas desligándose del tema, el escándalo por el lavado de dinero crece como una bola de nieve.

El pedido de Caviglia será para que Moneta declare ante la recientemente creada Comisión Especial de Seguimiento e Investigación de Grupos Económicos de la Cámara baja. Según el legislador de Acción por la República, el banquero "está sospechado de vinculaciones con el menemismo", más precisamente, en relación "con las maniobras de triangulación llevadas a cabo por el Banco República con el Citibank y varias entidades *offshore*, como el Federal Bank". Incluso, Caviglia fue más lejos: "La investigación de las actividades ilícitas del ex banquero del poder y su relación con los actos de corrupción del gobierno menemista deben ser el punto de partida de la manifestación argentina que termine con la impunidad de los políticos, empresarios y banqueros que usaron el poder en beneficio propio, enriqueciéndose a costa de los ciudadanos", enfatizó.

El socialista Bravo, por su parte, manifestó que la estabilidad de Pedro Pou al frente del Central "es relativa" ya que si bien es necesario un acuerdo en el Senado para lograr su remoción, el diputado señaló que ésta podría darse en caso de que "el Presidente sin mayores trámites lo llama a su despacho y le transmite que ha perdido confianza en su gestión", apuntó. No obstante, añadió que "esto no ha sucedido (pero) era lo que correspondía mientras las Justicia seguía actuando". Al mismo tiempo, Bravo fue muy crítico de la posibilidad que Pou intervenga en la redacción de la reglamentación de la ley sobre Lavado de dinero, que saldría el próximo martes. "Sería poner el zorro en el gallinero", graficó.

La renovada ofensiva en contra de Moneta y Pou se da en el marco de la divulgación, por parte del Senado estadounidense, de una investigación en la cual se deja sentado que el Banco República, propiedad de Moneta, operaba en triangulación con el Federal Bank, una entidad financiera de las Bahamas. Y que el banco corresponsal de ambos era el Citibank. La denuncia ante los senadores norteamericanos fue presentada por los legisladores Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez, al notar operaciones sospechosas por cuantiosos montos realizadas entre el República, el Citi y el Federal.

> **Zorro:** ***Si Pou interviene en la reglamentación de la ley sobre lavado de dinero, "sería poner el zorro en el gallinero", dijo Alfredo Bravo.***

De acuerdo con los investigadores comandados por el veterano senador demócrata Carl Levin, la triangulación tenía como objetivo lavar dinero proveniente de coimas (*Bribe money*, tal cual figura en el documento). Y que el Federal Bank también estaría ligado a Moneta, como afiliado *offshore* del República. Incluso, después de un año de trabajo, los investigadores llegaron a la conclusión de que por lo menos un millón de las coimas pagadas en el caso IBM-Nación siguieron esta ruta.

El escándalo se redimensionó cuando, anteayer, Pou deslindó responsabilidades. Y cargó contra Carlos Fedrigotti, presidente del Citi en la Argentina, invocando la posibilidad de iniciarle acciones ante la Justicia, por no haberle facilitado datos precisos sobre la relación del Citi con el Federal Bank. No obstante, en el informe del Senado estadounidense se menciona que si bien, en una primera instancia, Fedrigotti no le aportó elementos al Central sobre la relación del Federal con el República, más tarde habría vuelto sobre sus pasos al confirmar que aquél estaba vinculado al escribano Moneta. Incluso, el laborioso trabajo de los estadounidenses revela, con lujos de detalles, las relaciones del República con el Citibank y de estos bancos con empresas y bancos con domicilio legal en paraísos fiscales. Precisamente, en esa lista de empresas (en la que también figura el Federal) están incluidas compañías yentidades financieras que realizaron los principales retiros de depósitos justo antes de la caída del República, en la segunda semana de abril del '99.

Desde el colapso del República, Pedro Pou se tomó hasta fines de 2000 para entregarle a la Justicia dos carillas informando sobre la situación del banco de Moneta. Pero no es éste el único agujero negro sobre el que el titular del BC tendrá que dar explicaciones en caso de que sea citado al Congreso. La juez María Romilda Servini de Cubría acaba de reabrir una causa que lo involucra, en un supuesto encubrimiento de operaciones de lavado de dinero. Según la denuncia, en la que también está involucrado Manuel Domper, segundo de Pou en el BC, Pou no controló operaciones de lavado de dinero que se dieron en la Argentina.

LA JUSTICIA INVESTIGA

El triángulo de

Un expediente sobre manejos financieros a través del Banco Mercurio, donde Perel fue un personaje clave, incluye detalles sobre la operatoria de triangulación entre Buenos Aires y plazas del exterior. Una cuenta pertenece al empresario de Galerías Pacífico, el Alvear y el Llao Llao Mario Falak. Otras, a abogados relacionados con la casa donde vive Menem.

Por Susana Viau

***Página/ 12* pudo corroborar que el Banco Mercurio, entidad de la que Mariano Perel fue directivo, mantenía con el Citibank de Nueva York y un banco uruguayo operaciones de triangulación de dinero similares a las que investiga en Senado de los Estados Unidos en relación al Banco República, el Federal Bank (ambos propiedad de Raúl Moneta) y el Citi de Nueva York. Entre las cuentas que el Mercurio llevaba en tales condiciones, estaban las del empresario menemista Mario Falak y, bajo distintas denominaciones, las del estudio Vignoli-Lublinerman, responsable de la sociedad a cuyo nombre figura la casa de Belgrano en la que reside Carlos Menem.**

De acuerdo a los datos que manejan los investigadores, la economía de Perel (de quien, se dice, habría sido oficial tanquista del ejército israelí) se encontraba en bancarrota, pero ni siquiera su mujer estaba informada de la gravedad de la situación familiar. La deuda que Perel había acumulado –y que por sus montos no parece producto de amistosos préstamos personales– rondaba el millón y medio de dólares. La mitad de ese dinero, se afirma, le había sido facilitada por una sola persona (ver más información en páginas 6 y 7). Hacia mediados de la semana de su muerte (miércoles o jueves), Perel había cobrado dinero en el juicio que mantenía con la agencia Kroll (algo menos de 400 mil dólares) y que habría hecho diversos movimientos bancarios para que quedara a salvo de la acción de sus acreedores.

Página/12 accedió al currículum que Perel insertó en Internet en el "Latin America's Employment centre for Spanish 6 Portuguese speakers"

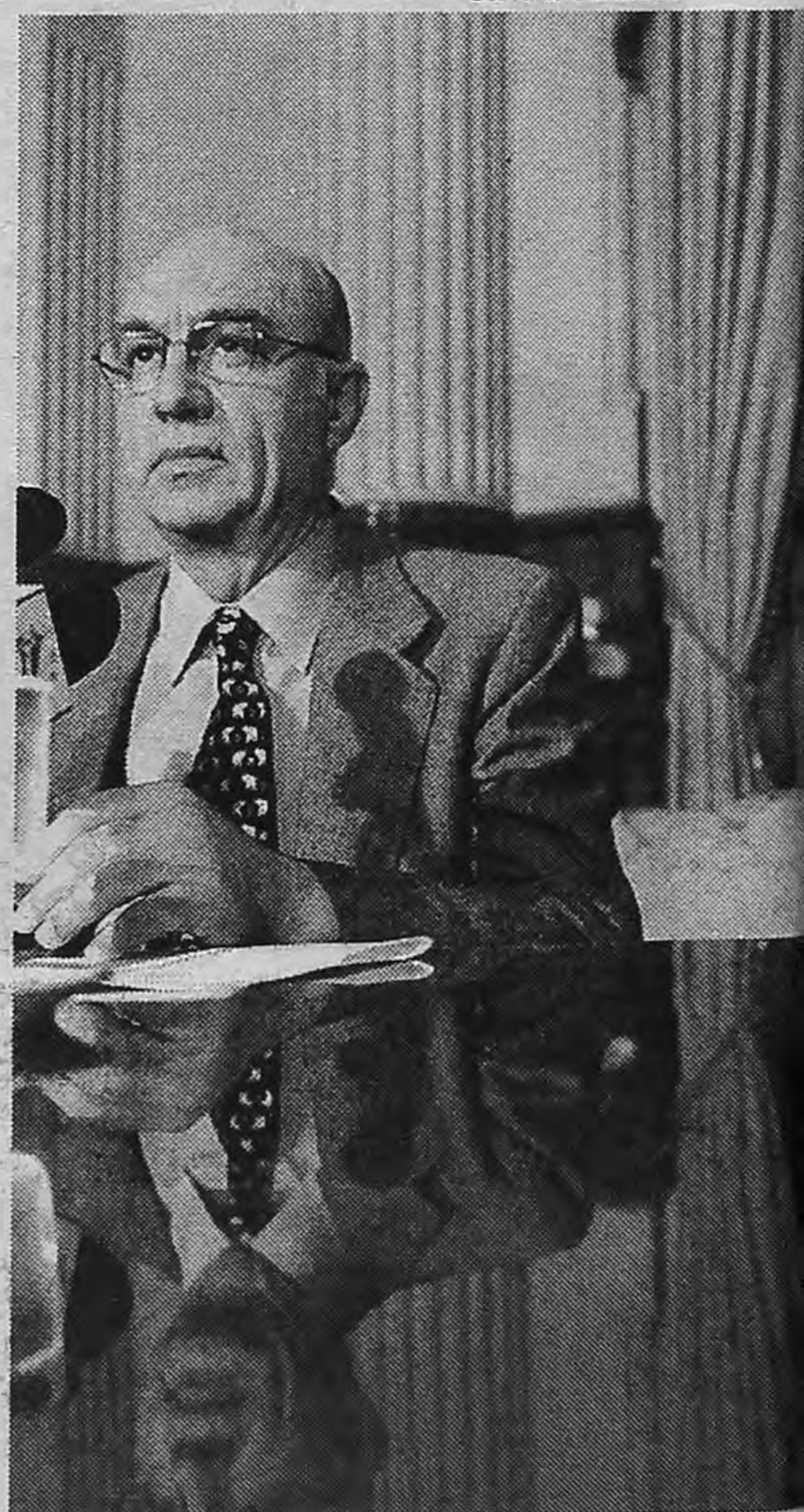
Allí Perel incluyó algunos de sus últimos trabajos, entre ellos el de una pequeña oficina que mantenía desde siempre bajo el título de Perel Consultores de Management y en Goodrich Capital International. No figuró, no obstante, su relación con el Citibank de Nueva York ni la que mantuvo en 1999 con el Banco de Boston, en representación del que había formulado declaraciones a un matutino argentino. Allí, junto a las declaraciones de Carlos Fedrigotti del Citibank, Eduardo Taberner de Coca Cola o Hernán López Yanes, de la gerencia local del ABN AMRO, opinó Perel, presentado por el autor del artículo como "gerente de treasury management del Bank Boston".

Dioses del comercio

Sí señala Perel entre sus antecedentes su cargo de miembro del directorio del Banco Mercurio, entidad que fuera investigada en el fuero penal económico por balances falsos en el año 1997, a causa de una denuncia formulada por el propio Perel. El "Mercurio" fue autorizado a funcionar como en 1993 y pagó su licencia a precio de oro. En el directorio estaban Jacobo Benadon, Daniel Mercurio, Jorge Mercurio y Claudia Navarro de Flommenbaun. La "city" lo caracterizaba como una entidad ligada al menemismo, al punto que a una fastuosa fiesta celebrada por Jacques (Jacobo) Benadon en su piso de las torres de Ugarteche asistieron hombres clave del antiguo gobierno, entre ellos Eduardo Bauzá, que aún tenía su poder intacto y gozaba de la absoluta confianza de Carlos Menem.

Allanado casi a fines de 1997, el Banco Mercurio vio expuestas ante la justicia muchas de sus transacciones. Los magistrados y la policía buscaban los cassettes de las filmaciones que, con audio, se hacían en la mesa de operaciones, según dijeron entonces los empleados para dejar constancia de ellas. También se llevaron los diskettes de computadora y numerosos papeles. De ellos surgía que el Mercurio tenía establecida una relación sistemática y privilegiada con el Intercontinental Bank of Uruguay (IBU), cuyo titular era Eduardo Sciaky, cuñado de Benadon. En las transferencias de dinero, ingresadas como préstamos, salidas como depósitos o al revés, interveni-

Sandra Cartasso



Ex ministro Eduardo Bauzá.

OPERACIONES ENTRE EL MERCURIO, URUGUAY Y NUEVA YORK

los amigos de Carlos Menem

Mario Falak siempre consideró “una aberración” que se lo mencionase como testaferro de Menem.
La Justicia también quiere saber el papel del poderoso estudio Vignoli-Lublinerman.

Claves

◆ **Página/12** pudo determinar que la Justicia investiga una operatoria similar a la que registró el Senado norteamericano al pesquisar el lavado.

◆ El sistema involucra al Banco Mercurio, donde se destacó Mariano Perel.

◆ Actuaba con presuntos préstamos triangulados con Uruguay y con el Citi de Nueva York.

◆ Una cuenta detectada pertenece a Mario Falak.

◆ Otra cuenta bajo la lupa está relacionada con un estudio de abogados.

◆ Profesionales de ese estudio son apoderados de la sociedad propietaria de la casa donde vive actualmente Carlos Menem.

◆ El ex presidente se mudó allí al dejar la presidencia.

◆ También al dejar él la presidencia, su amigo Falak compró el edificio de Galerías Pacífico, un sitio que ya operaba por concesión directa, y la mitad del hotel Llao Llao.

an el Citibank de Nueva York o el Manfra Tortella Bank (MTB), otro de los bancos comprometidos con los casos de corrupción argentinos, como el del tráfico de armas. Pero sobre todo, lastriangulaciones se realizaban con el Citi. Cuando la justicia preguntó la razón de esa rutina, las autoridades del Mercurio contestaron que porque ofrecía mayor seguridad a su actividad. El gerente financiero del banco investigado señaló que el IBU –el banco uruguayo dirigido por Sciaky– no era “corresponsal” del Mercurio dado que no tenían cuentas recíprocas. Su “corresponsal” era el Citibank, que a su vez tenía como corresponsal al Intercontental Bank of Uruguay (IBU). Pese a esa enunciada intermediación, los empleados de Mercurio declararon que Eduardo “Eddie” Sciaky tenía oficina en la misma sede del Banco Mercurio, línea de teléfono propia y presencia habitual. Por allí también, agregó el gerente financiero, habían pasado hombres del Citi y del MTB.

La ronda de la fortuna

Otro contador, Oscar Alfredo D’Ipolito, empleado del Banco Central, describió ante el juzgado penal económico de Julio Cruciani una realidad sorprendente: dijo que “le llamó poderosamente la atención al momento de efectuar la inspección la gran cantidad de operatorias que el Mercurio efectuaba con el IBU a través de la cuenta corriente que ambas entidades poseen en el Citibank Nueva York”. En ellas, agregó el inspector del Central, el banco uruguayo actuaba como beneficiario o como ordenante. Los montos de esas transferencias eran “relevantes” en relación “al movimiento mensual total que surgía de los extractos”, puntualizó D’Ipólito, quien recomendó la necesidad de investigar. No se sabe si el Banco Central investigó los aspectos remarcados por su inspector. Pero queda claro que la inquietud de D’Ipolito no era distinta de la que sintieron los inspectores que por esas mismas fechas descubrieron las casi calcadas operaciones que el Banco República realizaba con el Citibank Nueva York y el Federal Bank de Bahamas.

Lugar: *El estudio Vignoli-Lublinerman es apoderado de Ondisur S.A., la sociedad uruguaya propietaria de la casa de Belgrano donde vive Menem.*

Ejemplos de algunas de esas formas de manejo del dinero aparecieron diseminados en los diskettes analizados por los peritos. Uno de ellos corresponde al propietario del Hotel Alvear, Mario Falak, gran amigo de Carlos Menem y con quien éste solía compartir el yate y la fabulosa –aunque hiperadornada– mansión, impropia de las islas del Delta. En la operación grabada por la computadora, 99 mil setecientos dólares habían sido otorgados en calidad de “préstamo” por orden del Intercontinental Bank de Uruguay, pasando por el Mercurio y el Citibank Nueva York.

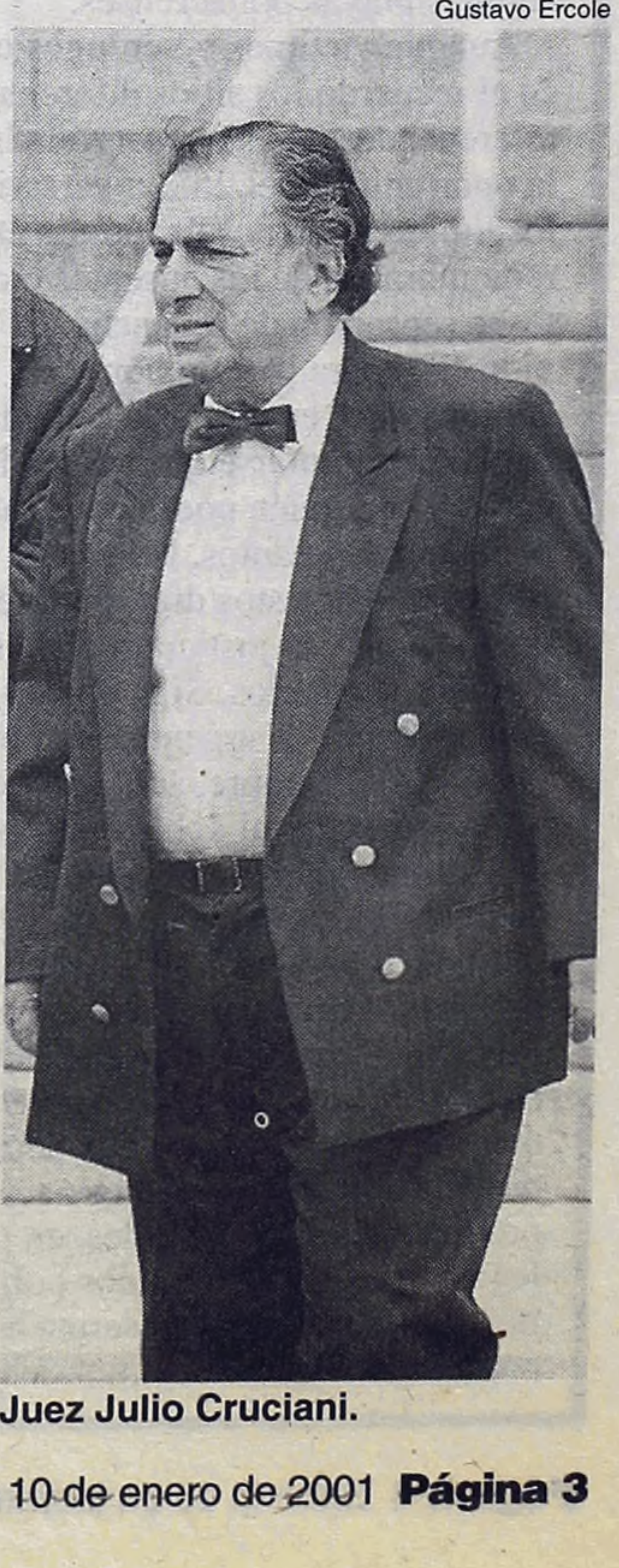
Como el Uruguay no hay

También están las cuentas de dos sociedades: una, Chesterly S.A, de Montevideo, a nombre de Israel Lublinerman, Eduardo Reitzer y Esther Reitzer; la otra, Durango, también con sede en Montevideo y cuyos valedores eran Héctor Vignoli Lafitte, Israel Lublinerman y Esther Reitzer.

Esther Reitzer es escribana y esposa de Lublinerman. A su vez Vignoli y Lublinerman forman un estudio dedicado a armar sociedades fantasma, radicadas habitualmente en Uruguay. La peculiaridad es que el estudio Vignoli-Lublinerman es apoderado de Ondisur S.A., la sociedad uruguaya propietaria de la casa de la calle Esteban Echeverría, del barrio de Belgrano, en la que vive Carlos Menem y por los que la gente de Vinoli Lublinerman ofertó a la inmobiliaria 1 millón de dólares, contado rabioso. A propósito de la casa de Echeverría, Menem ha relatado que, en verdad, pertenece a su hija Zulemita, acaudalada empresaria que gana dinero a puñados, pese a que ponga poco esfuerzo en la atención de sus negocios. La casa se escrituró en 800 mil pesos, en febrero de 1994.

Lublinerman, Vignoli y Esther Reitzer figuran, asimismo, en el directorio de la Galería Güemes, de la calle Florida, accionista del Banco Exprinter, al que los mentideros de brokers y financistas le asignan una presunta vinculación con el actual aspirante a senador, Alberto Kohan. El Banco Exprinter fue observado de cerca por especialistas del Banco Centralque registraron la existencia de operaciones sospechosas de lavado. En la actualidad ha obtenido la privatización del Banco de San Luis.

Gustavo Ercole



Juez Julio Cruciani.

La vida de Falak es un gran crucero

Cuando enumera los visitantes, recita: Henry Kissinger, Shimon Peres, la duquesa de Kent, el príncipe Felipe de Asturias, Amalia Lacroze de Fortabat, Lady Di... Son algunos de los que pasearon en su yate de 600 mil dólares, el Concorde, y fueron atendidos por alguno de los cinco marineros, incluidos un mozo y un chef que sirven en el comedor para 14 personas o se llegan hasta alguno de los tres camarotes en suite con jacuzzi y ducha escocesa, lujos naturales en un barco de 30 metros de largo. Mario Falak, hijo de inmigrantes judíos venidos de Siria, nació el 1° de enero de 1944 en Lanús, y desde ese entonces ha navegado con suerte. En buena medida se la debe a su amigo Carlos Menem, aunque él acostumbre quejarse. Suele decir que, para los negocios, esa amistad lo perjudicó más de lo que ayudó a su fortuna, porque la cercanía con el ex presidente estimuló la curiosidad por el origen de bienes que, asegura, ya tenía desde antes de 1989. El ejemplo es el Hotel Alvear, en Recoleta, que durante el menemismo sirvió de cuartel general, spa, centro de descanso, sitio de negociaciones discretas y hasta albergue permanente de Ramón Hernández, el supersecretario privado de la Presidencia.

Lo cierto es que con la asunción de Menem el nombre de Falak quedó tan asociado al del actual presidente del justicialismo que muchas veces debió desmentir que fuese un testaferro de su amigo.

Tampoco, sostiene, consiguió negocios gracias a la proximidad con el poder. Es decir: el poder no tuvo nada que ver con que obtuviera –sin licitar– la concesión de las Galerías Pacífico por 30 años y las convirtiera en un shopping invirtiendo 37 millones de dólares junto a su socio David Sutton Dabbah. Ferrocarriles Argentinos, el dueño original del sitio, vendió las Galerías a la empresa IRSA, que en su origen estuvo ligada a los capitales de George Soros, pero Falak mantuvo la concesión y, así, el negocio del shopping: 13 millones de facturación anual en locaciones, llaves y servicios comunes. En abril del año pasado el negocio pegó otra voltereta: Sutton y Falak compraron por 15 millones las Galerías Pacífico y se quedaron con el edificio. IRSA confiaba en negociar que Falak acortase su concesión para explotar el shopping, pero no lo consiguió. Otros 15 millones fueron al hotel Llao Llao, donde paradójicamente, o no tanto, Falak y Sutton son socios de IRSA al cincuenta y cincuenta.

“Es una aberración”, repite Falak cada vez que se le mencionan las sospechas sobre su presunta relación económica con Menem. Pero en el origen de sus negocios de los últimos diez años está la marca de fábrica. Un ejemplo: en 1991, cuando perdió inicialmente el negocio del Llao Llao frente al Citi, se presentó en sociedad con unos simpáticos italianos. La empresa se llamaba Corimec y en ese entonces pasó a la fama por un dato: es la que le regaló la Ferrari roja a Menem. Y lo hizo, por supuesto, a cambio de nada.

Remembranza

Por J. M. Pasquini Durán

Hay aniversarios que son simbólicos, como los que conmemoran las parejas (bodas de plata, de oro y de otros metales preciosos), ciertas edades de las personas o, en la historia, los fines de siglo, de milenio o de época. Dentro de dos semanas, el sábado 24, el país cumplirá veinticinco años desde el golpe de Estado de 1976, el último del siglo XX y el más cruel de los que se consumaron a partir de 1930 porque aplicó, con premeditación y alevosía, el terrorismo de Estado. Es una ocasión emblemática, pero a diferencia de otras citas del calendario, anotadas en el mero protocolo de la historia, esta conmemoración implica definiciones y consecuencias de absoluta actualidad.

No es la posibilidad de un golpe de Estado militar lo que le otorga vigencia, puesto que las fuerzas armadas y de seguridad jamás, en diecisiete años de democracia, recuperaron la capacidad de antaño para imponerse sobre la voluntad civil. Por el contrario, perdura su descrédito público debido, entre otras razones, al pacto de silencio que se impusieron sus miembros sobre los crímenes cometidos por la última dictadura. Más aún: algunos porque fueron coprotagonistas y otros, los más jóvenes, porque no quieren reconocerse en el pasado sombrío, impiden cualquier acto de reparación efectiva a través de la verdad y la justicia. Mientras toleren o respalden la connivencia con el mutismo cobarde de los represores, que ahora imploran compasión humanitaria, sus propias instituciones estarán en cuestión. ¿De qué pueden servir a la Patria sin honor ni respeto, sin coraje para afrontar las consecuencias de sus actos?

Son esas actitudes, sumadas a las inflexiones exculpatorias de los gobiernos de Raúl Alfonsín (punto final y obediencia debida) y de Carlos Menem (indulto), las que han conseguido mantener abiertas por un cuarto de siglo las desgarrantes heridas ocasionadas en los años de plomo. No sólo eso: la impunidad que cubrió crímenes horrorosos en lugar del castigo que impone la igualdad ante la ley vició los fundamentos mismos del Estado de derecho, corrompió la cultura social, desmesuró la arrogancia de los poderosos y la sospecha reemplazó al respeto mutuo en la convivencia pluralista. También degradó a las fuerzas de seguridad hasta el punto de borrar la línea que separa a policías y delincuentes. No en vano, cada vez que un crimen sacude a un vecindario, la suspicacia pública se dirige casi siempre y ante todo hacia los que tienen la misión de proteger y servir. Lo que es peor: casi siempre acierta. La lista probatoria es larga, pero alcanza con repasar lo que ocurrió esta semana en algunas playas bonaerenses.

Aunque víctimas y verdugos ocupan en el recuerdo los sitios diferentes y referenciales que les reservó la historia, la oportunidad del 25º aniversario excede los límites de la dolida ternura en la remembranza de los ausentes o de la torpe sensación de revancha. Es momento para la reflexión y el compromiso, en el que la sociedad entera debería preguntarse qué país quiere, cómo y con quién podrá construirlo y en beneficio de cuántos. No es una mera formalidad en estos días, porque la democracia y la justicia social andan por caminos separados. Si la opción forzada para millones de argentinos es entre la libertad o el hambre, si la ley y el orden están sometidas al doble estándar a causa de la impunidad, pierde calidad la democracia que amaneció en 1983 y será presa fácil para cualquier aventura o vivirá subyugada por grupos mafiosos.

Nadie debería permanecer indiferente cuando se trata del destino colectivo, y menos que ninguno los que ocupan sitios dirigentes en los gobiernos nacional, provinciales y municipales, en las legislaturas, en los partidos políticos y en tantas otras instituciones, muchas de las cuales se han ganado el reproche y la repulsa de la población, por lo general a causa de actos de corrupción impune o de indiferencia depravada ante las penurias de tantos compatriotas. Por estas vías –el silencio cómplice, la corrupción, la impunidad– se prolongan métodos y criterios que hicieron posible la tragedia un cuarto de siglo atrás. El país sería diferente si en aquellos aciagos días la sociedad hubiera defendido su derecho a elegir con libertad, cuando faltaban pocos meses para las elecciones. No es la moraleja de un cuento, sino una advertencia para los que hoy creen que el desamparo y la injusticia podrán resolverse con la "mano dura" de algún enviado del destino.

El gobierno nacional debería dar el ejemplo de ese compromiso con la libertad. Sobre la mesa de trabajo presidencial ya están terminados el "libro blanco" de la represión y el informe actualizado de la Conadep, que ofrece pruebas sobre diez mil casos, dos mil más que en el original. Puede ser que algunos funcionarios crean que postergar la difusión contribuye a distender la relación con las fuerzas armadas, tensas por las restricciones presupuestarias, pero es una condescendencia indebida. Pertenece, además, a un pensamiento que tiene más de veinticinco años de antigüedad, de cuando la verdad y la justicia eran materia negociable a cambio de una presunta estabilidad institucional que nunca se logró en el siglo pasado. Tal vez los bloques mayoritarios en el Congreso nacional, apenas reanuden las sesiones ordinarias en la primera semana de marzo, quieran dar un mensaje diferente y aprueben el proyecto de diputados del Frepaso que declara a este 2001 el "año de la memoria" y ordena la recordación en los establecimientos públicos, incluidos cuarteles y bases militares.

Y así es, guardar memoria es un deber, como es una conducta natural cuando se trata de seres queridos. Han sido el deber y el amor combinados los que permitieron a las Abuelas de Plaza de Mayo devolver la identidad a setenta nietos nacidos en cautiverio, el más reciente, pero no el último con seguridad, fue identificado en público hace un par de días, después de una búsqueda de veintidós años. Con idéntico impulso las Madres de la Plaza rescataron la dignidad nacional cuando los cobardes de hoy eran árbitros implacables de la vida y la muerte. Miles de personas, notorias o anónimas, hicieron caso al deber moral y al compromiso cívico de defender los derechos humanos, hasta que esa empecinada tarea voluntaria ganó el corazón de millones, traspasó fronteras y desplegó dimensiones nuevas en la cultura universal. Hasta los gobiernos más poderosos comenzaron a reivindicarlos, más de una vez por hipocresía y oportunismo, estimulados por la adhesión popular a esas banderas. En el trayecto, la defensa de las víctimas del despotismo y la reivindicación libertaria fueron ocupando otras zonas esenciales de la condición humana, al punto de convertirse en una prueba de calidad de gobiernos y regímenes.

Por supuesto, las relaciones internacionales también fueron penetradas por la causa de los derechos humanos. Los debates acerca de la territorialidad judicial, como parte de una revisión general de la definición contemporánea del alcance de las soberanías nacionales, o la iniciativa de formar un tribunal penal internacional, son apenas dos muestras de nuevos criterios derivados de la misma causa. Aprovechando la volada, un grupo de gobiernos liderados por Estados Unidos quieren lograr la unanimidad internacional para condenar a Cuba, acusándola de violar derechos humanos. Para Washington, es obvio, el argumento forma parte de la batería de medidas destinadas a aislar a la isla para que las privaciones y el temor provoquen la caída del socialismo castrista. El propósito no es nuevo y ya fue ensayado con el deleznable bloqueo económico, condenado incluso por algunos aliados en la crítica por los derechos humanos, como hizo el actual gobierno de la Alianza en el voto emitido en abril del año pasado en la reunión anual del comité especial de las Naciones Unidas.

De pronto, sin preliminares, el propio Fidel Castro primero y luego su embajador en Buenos Aires se despacharon con una crítica descomedida a lo que suponen será el voto condenatorio del delegado argentino en abril próximo. Ni siquiera cuando el menemismo, en nombre de las "relaciones carnales" con la Casa Blanca hacía campaña anticubana, hubo reacciones en La Habana con términos similares a los que se emplearon en esta ocasión. ¿Qué pasó para provocar tanta furia? A primera vista, los analistas de la diplomacia subrayan algunos datos relevantes. La posición del flamante presidente George W. Bush, en este tópico como en otros, está ubicada en la extrema derecha, por lo que es previsible que empeoren las relaciones bilaterales con Cuba y dé marcha atrás con algunos tramos de diálogo que habían comenzado con la administración de Bill Clinton. Si este fuera el caso, sería lógico suponer que Estados Unidos aplicará todo el peso de su influencia en América latina para conseguir el mayor número de adhesiones a la condena. Hasta aquí el razonamiento sigue el sentido común, pero esa generalidad es insuficiente para explicar el encono con la presunta decisión argentina.

En la región, de los cuatro países "grandes" Brasil sostiene la abstención, Venezuela respalda a Cuba, México es una incógnita después de la derrota del PRI a manos del candidato de un partido católico de extrema derecha, si bien atenuado por la presencia del canciller Jorge Castañeda, cuyo pensamiento se acerca más a la Alianza argentina y a los demócratas estadounidenses. Esa misma cercanía podría ser influida por la eventual decisión de Buenos Aires, aunque México tiene una larga tradición de respaldo a la autodeterminación de pueblos y países. La diplomacia o la inteligencia de Cuba habrían detectado cierto grado de compromiso del canciller Adalberto Rodríguez Giavarini en su reciente visita a Washington, tal vez por convicción personal y, a la vez, como un tributo a las relaciones con la Casa Blanca, habida cuenta de su peso en decisiones como la que otorgó el "blindaje" financiero.

Esta información habría frustrado a Castro tanto como a muchos votantes de la Alianza, que creyeron en un quiebre del rumbo menemista, en especial porque sabía que los jefes de los partidos coaligados, Alfonsín y Alvarez, son proclives a la abstención para no ser o parecer un simple instrumento de la diplomacia o de los intereses de Estados Unidos. Esa tendencia de ambos dirigentes, hay que decirlo, refleja mejor el sentimiento popular predominante, tal cual lo confirman algunos sondeos rápidos de la opinión general conocidos en las últimas horas. Hasta hoy, el prudente silencio de Fernando de la Rúa ha sido la actitud más adecuada para la coyuntura. Una definición más precisa sobre el voto argentino también es otro motivo para hacer del vigesimoquinto aniversario de aquel fatídico día de 1976 una buena oportunidad para reafirmar que la defensa de los derechos humanos es patrimonio de la voluntad popular, por encima de dogmatismos ideológicos, de tácticas circunstanciales o de operativos neocoloniales.

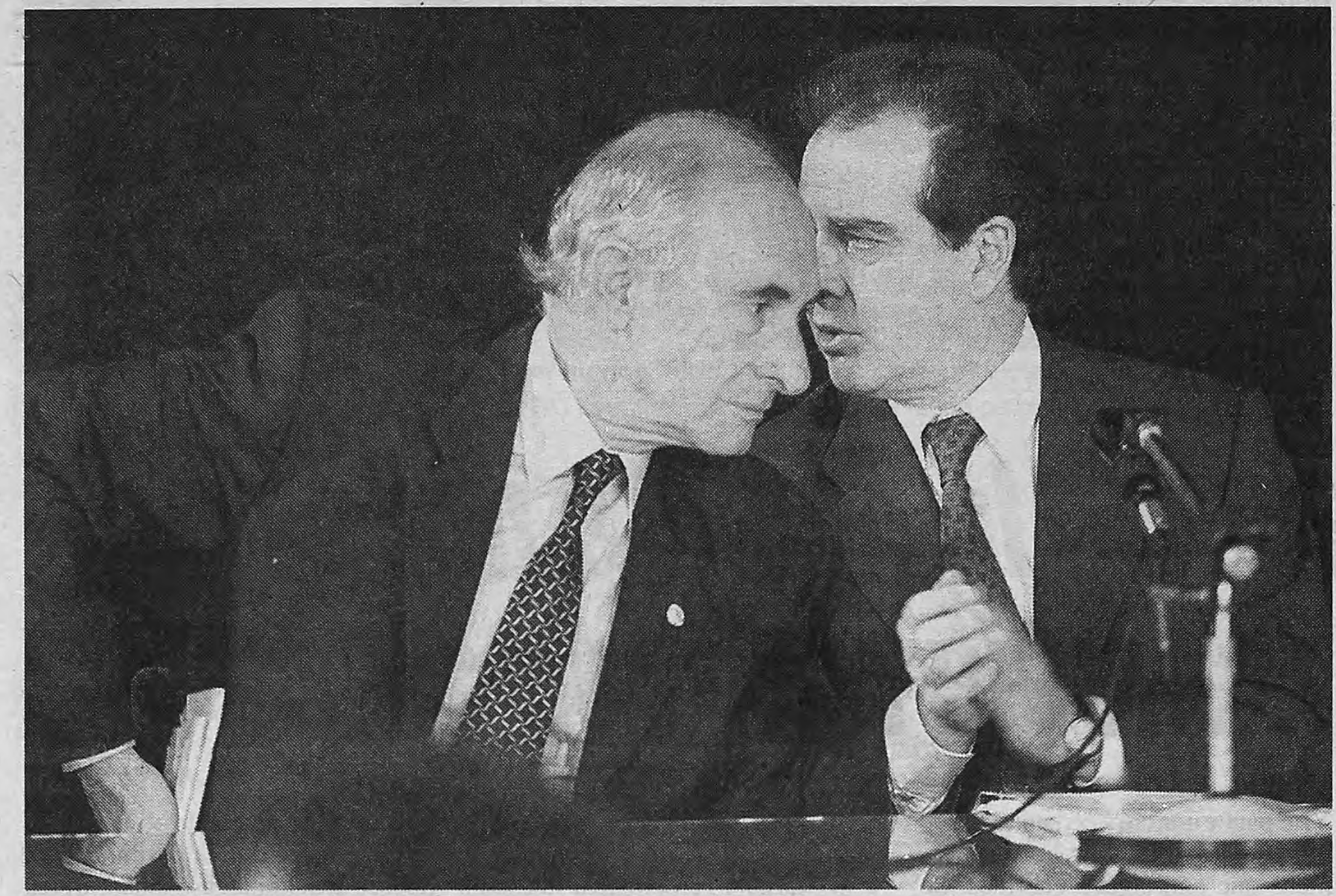
DE LA RUA INSTRUYO A MACHINEA QUE DENUNCIE EL LAVADO

Buscando evitar el enjuague

El Ejecutivo se vio obligado a tomar posición en el escándalo del lavado de dinero, que hasta ahora salpica al titular del Banco Central y ex funcionarios. Envían antecedentes al procurador.

Por ahora el Gobierno logró permanecer al margen del escándalo del lavado de dinero. Pero a medida que el tema crece, las posibilidades de que no lo roce de algún modo son cada vez más remotas. Fernando de la Rúa analizó el tema con Chrystian Colombo y José Luis Machinea y concluyeron que resulta esencial tomar la iniciativa antes que la bola de nieve los arrastre, aunque sea con la acusación de mantenerse inactivos. En línea con esa evaluación política, el ministro de Economía anunció anoche que envió todos los antecedentes sobre lavado de dinero al procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, quien "el próximo lunes hará una presentación ante la Justicia con la denuncia correspondiente". Previamente, el propio De la Rúa había manifestado que "instruí al ministro de Economía para que haga la presentación judicial y formule la denuncia".

Adrián Pérez



Susurros al oído. El ministro de Economía, José Luis Machinea, responde a las instrucciones.
El presidente Fernando de la Rúa ordenó enviar los antecedentes al procurador del Tesoro.

> **Decreto:** *El Gobierno le puso nueva fecha a la reglamentación de la ley que reprime el lavado. "El decreto está prácticamente terminado", aseguró Cruchaga.*

El apuro por mostrar ejecutividad en un tema que comienza a quemarle las manos hizo que el Gobierno tomara otra resolución. Después de meses sin reglamentar la ley de lavado de dinero, Colombo anunció ayer que esa tarea estará completada el próximo martes. Los bancos ejercieron un fuerte lobby para parar la aplicación de la ley, al considerar que la norma les asigna responsabilidades demasiado pesadas, como advertir a una unidad especial del Gobierno sobre operaciones sospechosas. De no hacerlo, podrían quedar involucrados como cómplices en maniobras de lavado.

Los bancos habían logrado su objetivo hasta que el Senado de Estados Unidos presentó su informe sobre lavado y desató el escándalo. Colombo precisó que en los próximos días se pondrá en funcionamiento la Unidad de Información Financiera, que tendrá a su cargo investigar las operaciones sospechadas de lavado de dinero. Hasta que ese cuerpo no se constituya, la ley pierde casi todo su sentido práctico.

En rigor, el Gobierno había prometido la reglamentación para esta semana. Al no poder cumplir, Colombo le puso nueva fecha, a fin de morigerar las críticas por la tardanza y diluir las especulaciones sobre la permeabilidad del Gobierno al reclamo de los bancos. "El decreto reglamentario está prácticamente terminado", insistió, por su parte, el viceministro de Justicia, Melchor Cruchaga, quien precisó que la unidad dependerá de esa cartera y estará integrada por seis miembros del Poder Ejecutivo y cinco nombrados por concurso. Los del Gobierno serán representantes de los ministerios de Justicia y Economía, el Banco Central, la Secretaría contra el Narcotráfico, la Comisión Nacional de Valores y la AFIP.

El otro camino que recorrió ayer el Gobierno para demostrar su interés por el tema fue elevar la información disponible sobre lavado al procurador del Tesoro. Sin embargo, ni De la Rúa ni Machinea dieron detalles sobre el carácter de la denuncia que pretenden que Marcer lleve a la Justicia. No dijeron si el Estado se sumará como querellante en causas existentes o aportará elementos para iniciar otra investigación. Si la estrategia pasara por el primero de esos carriles, podría darse el caso de que el Gobierno se plegara a la denuncia contra el presidente del Banco Central, Pedro Pou, impulsada por diputados disidentes de la Alianza, como Alfredo Bravo y Elisa Carrió. Pero no parece que ése vaya a ser el caso, si se tiene en cuenta que en los últimos días Machinea respaldó públicamente a Pou.

"Le remití una carta al procurador del Tesoro con la información y el informe del Senado de Estados Unidos. Con eso hará una denuncia ante la Justicia", dijo Machinea. El ministro estuvo muy interesado en remarcar que esa acción "demuestra la intención del Gobierno de que se avance todo lo necesario en la investigación". "El Gobierno ha colaborado con los miembros del Congreso que estuvieron en esta investigación, como los diputados Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez, prestándoles la máxima colaboración", enfatizó el ministro. En la misma línea, Colombo destacó "la acción muy concreta de la Argentina contra las operaciones de lavado de dinero, como fue la sanción de la ley". De la Rúa no quiso quedar al margen en la tarea de subrayar "la preocupación" del Gobierno por el tema. Desde Córdoba, manifestó que había dado instrucciones a Machinea para que elevara la información disponible a Marcer, a fin de que "formule una denuncia". También explicó que esa orden surgió ante "la publicación de un informe por parte del Senado de Estados Unidos", y consideró que "toda investigación debe ser profundizada".

Cambio Senado por Lavado

Después de manifestar su apoyo a la propuesta de Elisa Carrió de conformar una comisión que investigue las operaciones de lavado de dinero, Carlos "Chacho" Alvarez apuntó ayer contra el presidente del Banco Central, Pedro Pou. "Es importante analizar exhaustivamente el rol del Banco Central en estos temas y si ha cumplido o no con las tareas de contralor", subrayó, reclamando que la investigación también haga eje sobre el papel que ha desempeñado Pou. El líder del Frepaso cuestionó que el Central "no haya podido precisar la cantidad de dinero que se lava en Argentina". Y para dejar en claro su ineptitud en esa tarea, añadió que "hay diputados que están planteando que hubo lavado por 10 mil millones de dólares en los últimos diez años", cifra que calificó de "escandalosa".

Al igual que en el tema de las supuestas coimas en el Senado, Alvarez se puso rápidamente del lado de quienes reclaman al Gobierno una actitud decidida en investigar el lavado de dinero. Reclamó que el tema sea asumido "como una cuestión institucional", para lo que "debe invitar a las otras fuerzas políticas a participar".

Por otra parte, Chacho consideró que las actividades del ex banquero Raúl Moneta deben ser "parte de la investigación", al estimar que durante el menemismo, el ex titular del Banco República estaba vinculado con "tráfico de influencias". "Detrás de Moneta, o al costado, se movieron palancas muy importantes del poder menemista y eso me parece que se conoce, así que debe ser parte de la investigación", precisó. Finalmente, dijo que "el combate a las nuevas formas de delito como el narcotráfico y el lavado de dinero debe ocupar un lugar central en la Alianza".

En tanto, los diputados Darío Alessandro y Horacio Pernasetti, presidente y vice del bloque de la Alianza de la Cámara baja, manifestaron ayer que impulsarán la investigación de lavado de dinero desde el ámbito legislativo. Y al igual que Chacho, dijeron que "debe analizarse exhaustivamente si las autoridades del Banco Central han cumplido con su obligación de controlar e impedir la proliferación de lavado de dinero a través del sistema financiero".

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal
- Divorcio vincular
- Separación personal.

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
- Tenencia - Visitas
- Alimentos
- Reconocimiento de paternidad
- Adopción del hijo del cónyuge.

Cuestiones patrimoniales
- División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos.
- Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.

Violencia en la familia
- Exclusión del hogar.
- Maltrato de menores.

Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11° - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

OPINION

Por Irma Parentella *

Un problema de decisión

Luego de un extenso trámite parlamentario, en mayo del año pasado se convirtió en ley (la 25.246) un proyecto consensuado para prevenir y reprimir las operaciones financieras conocidas como "lavado de dinero". Se consideró de suma importancia haber cubierto un vacío legal que, de múltiples maneras, facilitaba la legitimación de activos obtenidos mediante actos de corrupción, tráfico de armas, ventas de drogas ilegales, etc., estimados por especialistas en alrededor de 700 millones de dólares anuales.

La justificación de esta ley se basa en los riesgos que entraña para una sociedad democrática la circulación de enormes capitales provenientes de delitos cometidos por mafias carentes de todo escrúpulo. También en la necesidad de dificultar el accionar financiero de los narcotraficantes como forma de limpiar la oferta de drogas ilegales. La creación, mediante esta ley, de la Unidad de Información Financiera (UIF) tiene por objetivo avanzar sustancialmente en la detección e investigación de operaciones financieras sospechosas de estar relacionadas con graves delitos precedentes.

Pero este avance sólo será posible si se le da suficiente impulso político, reglamentando prontamente la ley sin desvituarla, dinamizando el proceso de constitución de la UIF y, más adelante, dándole a ésta todo el respaldo necesario para una eficaz labor. Si la reglamentación de la ley queda en manos de los que presionaron para que la UIF dependiera del Banco Central, o tuviera menos autonomía, el debate que realizamos no habrá servido. El gobierno anterior no hizo nada para controlar el lavado de dinero en nuestro país, a pesar de la creación por decreto del año 1990 de la Comisión Mixta de Control de las Operatorias Relacionadas con el Lavado de Dinero del Narcotráfico. No hubo decisión política de combatir a los mafiosos. Por eso es preciso que el gobierno de la Alianza apoye decididamente las investigaciones que iniciaron en distintos momentos algunos legisladores nacionales, así como también a aquellos que las hicieron desde otros ámbitos.

En nuestro país se da con cierta frecuencia una situación que debería ser motivo de reflexión: la sanción de leyes que luego en gran medida no se cumplen, entre otras razones debido a que los organismos del Estado no desempeñan eficazmente su rol de control o, lo que es peor, amparan a los poderosos.

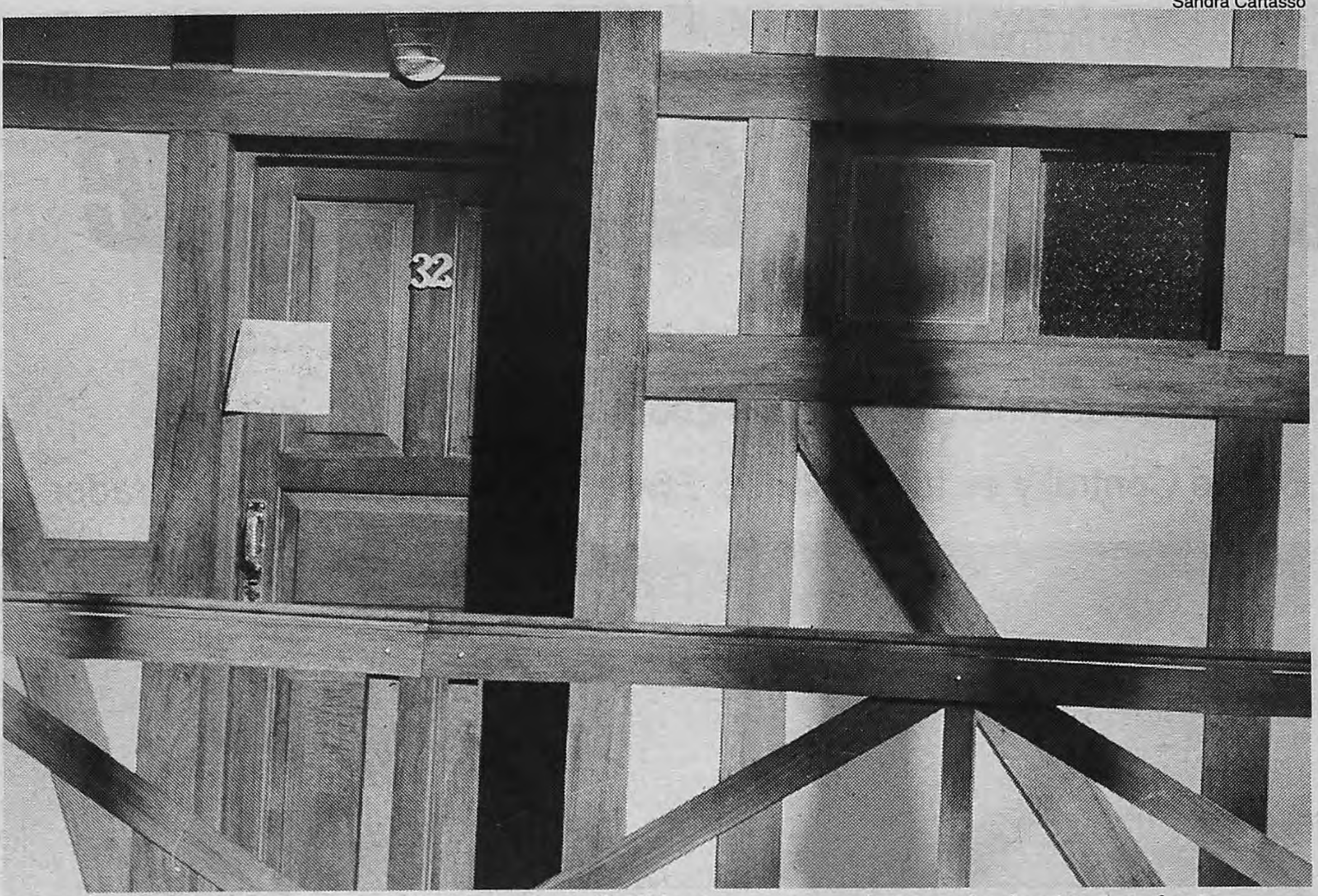
Solo va a haber señales claras de que queremos terminar con la impunidad y vivir en una sociedad democrática si elaboramos leyes apropiadas y, además, las respetamos y las hacemos cumplir.

* *Diputada nacional, Frepaso-Alianza. Presidenta de la Comisión de Drogadicción.*

En la escena de la muerte de los Perel, un mensaje utilizado antes

La ya archifamosa frase dejada en un escrito junto a los cadáveres del financista y su esposa es casi idéntica a otra aparecida diez días atrás al lado de un técnico de YPF-Repsol, asesinado tras un secuestro en Ecuador. Las hipótesis posibles.

Sandra Cartasso



La cabaña 32, del complejo Puerto Hamlet, en Cariló, con un mensaje tomado de otro asesinato.

"Soy un gringo muerto por no pagar el rescate de HP Pompeya DG", decía el papel en Ecuador.

A primera vista parece una casualidad increíble. El 31 de enero, es decir hace apenas diez días, fue asesinado en Ecuador un técnico norteamericano llamado Ron Sander, de 55 años. Estaba secuestrado desde hace tres meses y le pegaron cinco balazos por la espalda. Lo taparon con una sábana en la que escribieron: "Soy un gringo muerto por no pagar el rescate de HP Pompeya DG". La noticia fue publicada por *Página/12* en su edición del 2 de febrero pasado. El mensaje es asombrosamente parecido al que dejaron junto a Mariano Perel: "I am a Citibank gringo collaborator killed for non payment of ransom by Citigroup Antfactory company", o sea "Soy un gringo colaborador del Citibank, muerto por no pagar el rescate de Antfactory del Citigroup". La increíble semejanza puede llevar a conjeturas de lo más diversas.

La muerte de Sander tiene móviles bastante diferentes de la de Perel. Sander era un especialista en tecnología petrolera y fue secuestrado junto a otros siete técnicos: cinco norteamericanos, un chileno y el argentino Juan Rodríguez. Todos trabajaban para una empresa contratista –Hewelchi & Payne– que a su vez realizaba trabajos para Repsol-YPF en Ecuador. La principal hipótesis es que los secuestradores son un grupo de disidentes de la guerrilla o los paramilitares colombianos que decidieron ponerse un negocio por su propia cuenta y piden rescates millonarios: en concreto 10 millones de dólares por cada secuestrado (ver aparte). El asesinato de Sander fue una forma de presionar para que se reanuden las negociaciones y Repsol-YPF pague una cifra cercana a los 70 millones de dólares por los siete técnicos que aún siguen cautivos. Se presume que el grupo dedicado al secuestro extorsivo los tiene ocultos en la provincia de Sucumbios, fronteriza con Colombia y casi inaccesible. Cerca de allí apareció el cadáver.

Con estos datos a la vista, está claro que los casos no son idénticos por cuanto –hasta donde se sabe– el matrimonio Perel no fue secuestrado y nadie pidió un rescate por él. Esto significa que hay sólo cuatro teorías posibles:

◆ Si los Perel fueron asesinados, hay chances de que el asesino a sueldo haya leído sobre el caso de Ecuador y decidió dejar esa leyenda diabólica.

◆ Si Mariano Perel mató a su esposa y después se suicidó, también es posible que haya conocido lo sucedido en el país del Norte. El financista estaba muy al tanto de los sucesos en América latina y especialmente todo lo que tuviera que ver con espionaje, seguridad, secuestros y extorsiones. Perel era un maniático de todos estos temas.

◆ Existe la posibilidad –muy, pero muy remota– de que alguno de los integrantes del grupo colombiano que actuó en Ecuador haya llegado a la Argentina contratado como *killer* profesional. Es una variante descabellada, pero no puede obviarse.

◆ Finalmente está la posibilidad de que sea una simple casualidad, lo cual también parece poco creíble. La palabra gringo es inhabitual en la Argentina, aunque Mariano Perel solía utilizarla y la extraña conformación de la frase parece calcada.

Hasta ayer en la fiscalía no sabían nada de esta insólita coincidencia. En verdad, la lógica es averiguar primero qué ocurrió en la escena de las muertes, es decir terminar las elementales pericias que no se hicieron o se hicieron mal. Recién después poner la lupa sobre una semejanza en la que se confirma otra vez que la realidad supera la ficción.

EL CASO DE LOS DIEZ SECUESTRADOS EN ECUADOR

Sin noticias del argentino

El 12 de octubre del año pasado, un grupo comando secuestró a diez empleados de la firma Repsol-YPF, entre ellos un argentino, que trabajaban en un campamento petrolífero de la localidad de Pompeya, Ecuador, a menos de 100 kilómetros de la frontera con Colombia. 109 días después, la policía ecuatoriana encontró en un barrio de la localidad de San Pedro el cadáver de Ron Sanders, un técnico norteamericano que formaba parte del grupo de rehenes. Sanders había sido ejecutado por la espalda, con cinco disparos. Su cuerpo estaba cubierto por una sábana blanca, donde podía leerse: "Soy gringo (muerto) por no pago secuestro, compañía HP, Pompeya". En los últimos días, un rumor circula en los medios de comunicación ecuatorianos: Repsol-YPF habría recibido en sus oficinas una carta de parte de los secuestradores, donde advierten que si no se pagan los 80 millones de dólares que exigen como rescate, comenzarán a ejecutar a los otros rehenes, uno cada quince días.

La pesadilla comenzó en la madrugada de ese jueves en el bloque petrolero 16, ubicado en las cercanías del río Coca, que atraviesa la provincia ecuatoriana de Orellana. Cuarenta hombres armados con fusiles y ametralladoras, con sus rostros cubiertos, irrumpieron en el campamento. Un trabajador del bloque, que presenció el secuestro, contó que los hombres "buscaban únicamente extranjeros". Cinco norteamericanos –entre los que se encontraba Sanders–, un neocelandés, un chileno, dos franceses y un argentino –el ingeniero mendocino Jorge Rodríguez– fueron obligados a subir a un helicóptero. La mitad del grupo comando partió con ellos; el resto se perdió en la espesura de la selva ecuatoriana.

Aunque no llevaban distintivos en su vestimenta, los secuestradores se identificaron como miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). El vicepresidente ecuatoriano, Pedro Pinto, sostuvo la versión: "Las FARC reivindicaron el secuestro y dijeron que fue en represalia por el Plan Colombia". Los líderes de la guerrilla colombiana no demoraron en responder. "Esto puede ser una maniobra de la CIA para buscar que los países de frontera se unan en torno del Plan Colombia contra los colombianos", señaló Joaquín Gómez, líder del bloque sur de las FARC. También se especula con que podría tratarse de un grupo disidente de la guerrilla colombiana, que está actuando en territorio ecuatoriano con la complicidad de delincuentes de ese país.

AL LAVADO SE

Deudas

Por Cristian Alarcón y Raúl Kollmann

Casi no quedan conjeturas que hacer sobre los posibles móviles de la muerte de Mariano Perel. Ahora, junto al lavado, se analiza la actividad del hombre que, tal como señaló *Página/12*, manejaba una mesa de dinero con inversiones en el exterior. Pero nunca llevaba esos fondos malhabidos a buen puerto. "Se los comía", dijo una fuente de la investigación a este diario. "Lo han matado porque se quedó con un vuelto", aseguró. Los investigadores saben que, de tratarse de un homicidio, la gama de posibilidades para haber querido eliminar al empresario son demasiadas, poco habituales. Si es por enemigos, Perel no se quedaba corto. Por actividades ilegales tampoco. Mucho menos por problemas económicos. Abundaban sus acreedores. Ayer declaró su secretario privado. Al hombre le debía 60 mil pesos. A otro amigo íntimo, 600 mil. Así consta en la causa. Para la pesquisa, el "vuelto" por el que Perel y su mujer terminaron con un tiro en la nuca es de una gran importancia para seguir la pista de un posible autor del hecho. El desconcierto de los que trabajan en el caso los lleva a barajar un abanico de hipótesis, pero no hay aún un elemento que haga caer las falsas y emerger una punta de verdad en el crimen.

Es como si la caja de Pandora de los negocios sucios se abriera a medida que pasan lo días. Ahora, tras los primeros contactos de los instructores de la Policía Judicial con la causa, ya no quedan dudas sobre su rol múltiple en el delito de cuello blanco: Perel tenía una larga lista de acreedores. Su último negocio no fue en realidad, según algunos elementos, lo que hacía para Antfactory, específicamente. Sino los que propulsaba sin demora hacía años para su propio beneficio. Este diario lo adelantó ayer: una fuente extremadamente cercana a la familia sostiene que "él le estaba prometiendo hacer trabajar el dinero a un cúmulo de personas, pero no lo invertía, sino que se lo estaba comiendo". Casi no quedan dudas para los investigadores de la capacidad y la cintura que tenía Perel para mover el dinero ilegal por circuitos que lo blanquearan o en el tráfico de informaciones. "Combinaba sus actividades como un experto que era", opina un pesquisa con acceso a los archivos económicos del hombre.

> **Hipótesis:** ***El desconcierto de los que trabajan en el caso los lleva a barajar un abanico de hipótesis, pero no hay aún un elemento que haga caer las falsas.***

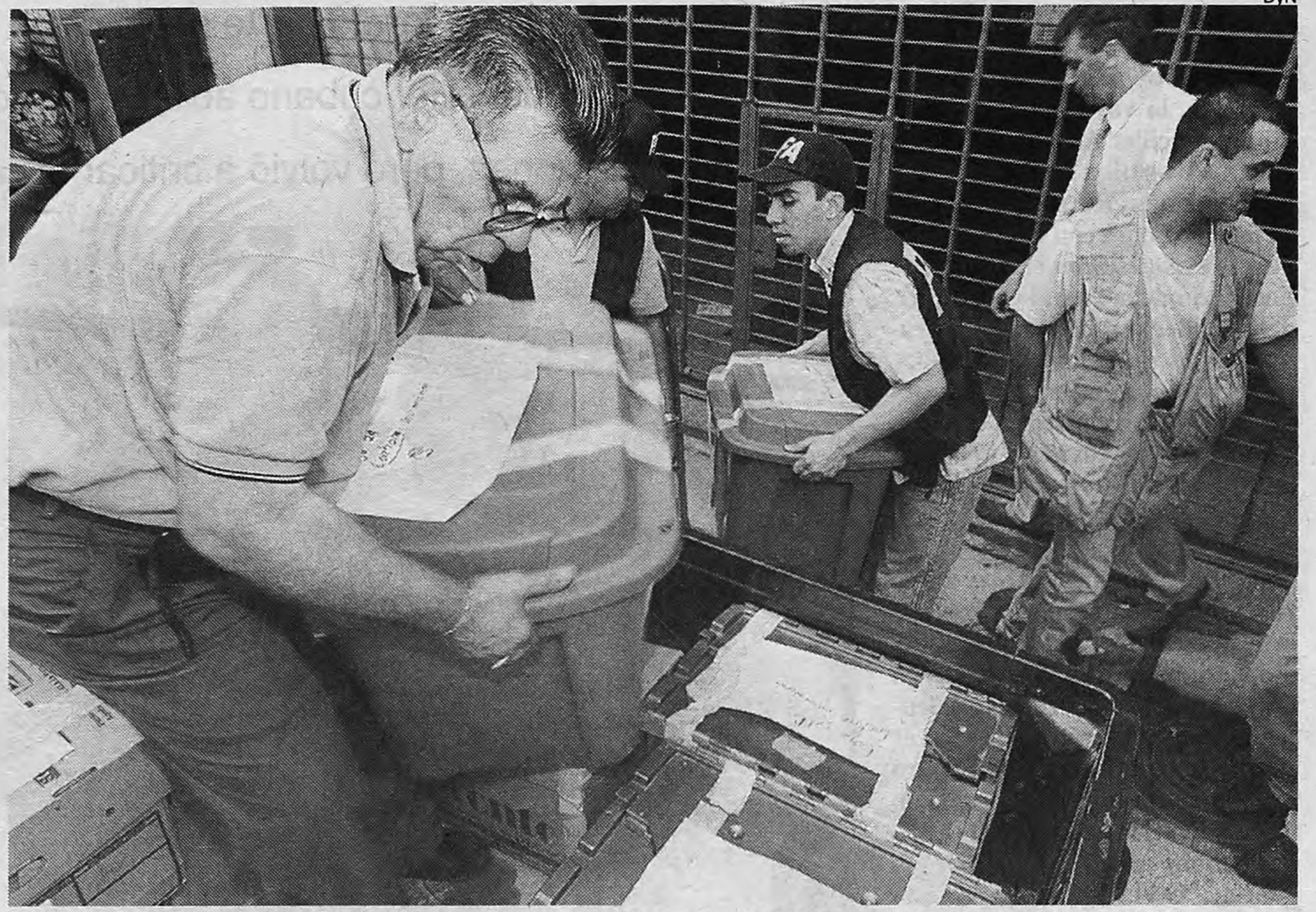
Las hipótesis de este crimen han ido del homicidio seguido de suicidio al asunto del vuelto, pasando por la teoría de que el ejecutivo pagó con su vida haberse cruzado de vereda de los negocios sucios, actuando como informante "quebrado". ¿Pero qué dijo? ¿A quién? ¿Cómo era que comercializaba sus datos? Nada de eso está aún en la causa. Tardará en llegar. Así ocurre también con las

MAR DEL PLATA / TEMPORADA DE VERANO
En pleno centro
HOTEL Vaness ★★★
DESDE $21 POR DIA POR PERSONA
(BASE DOBLE C/DESAYUNO E IMP. INCL.) EFVO.
* HABITACIONES DECORADAS
* DESAYUNO CONTINENTAL
* MUSICA FUNCIONAL
* SERVICE ROOM 24 HS
* ENTRADA AL CASINO
* AREA PROTEGIDA
* CAJAS DE SEGURIDAD
* HAB. C/TV COLOR
* GARAGE PRIVADO (OPC)
* A MTS. DE PLAYA Y CASINO
* DDN - DDI - FAX
ESMERADO SERVICIO
CORRIENTES 1842 (entre RIVADAVIA Y BELGRANO) - Tel. 0223-4939332 - MdP
E-mail: hotelvaness@arnet.com.ar - Página Web: usuarios.arnet.com.ar/hotelvaness

AGREGA LA HIPOTESIS DE LA MESA DE DINERO EN EL CASO PEREL

y vueltos que terminaron en muerte

El secretario de Mariano Perel dijo a la Justicia que su jefe le debía 60 mil pesos. Y a otro amigo, 600 mil. La deuda del hombre sería de 7 millones. La Justicia sigue también la línea de la mesa de dinero que manejaba y los vueltos con los que se quedaba.


DyN

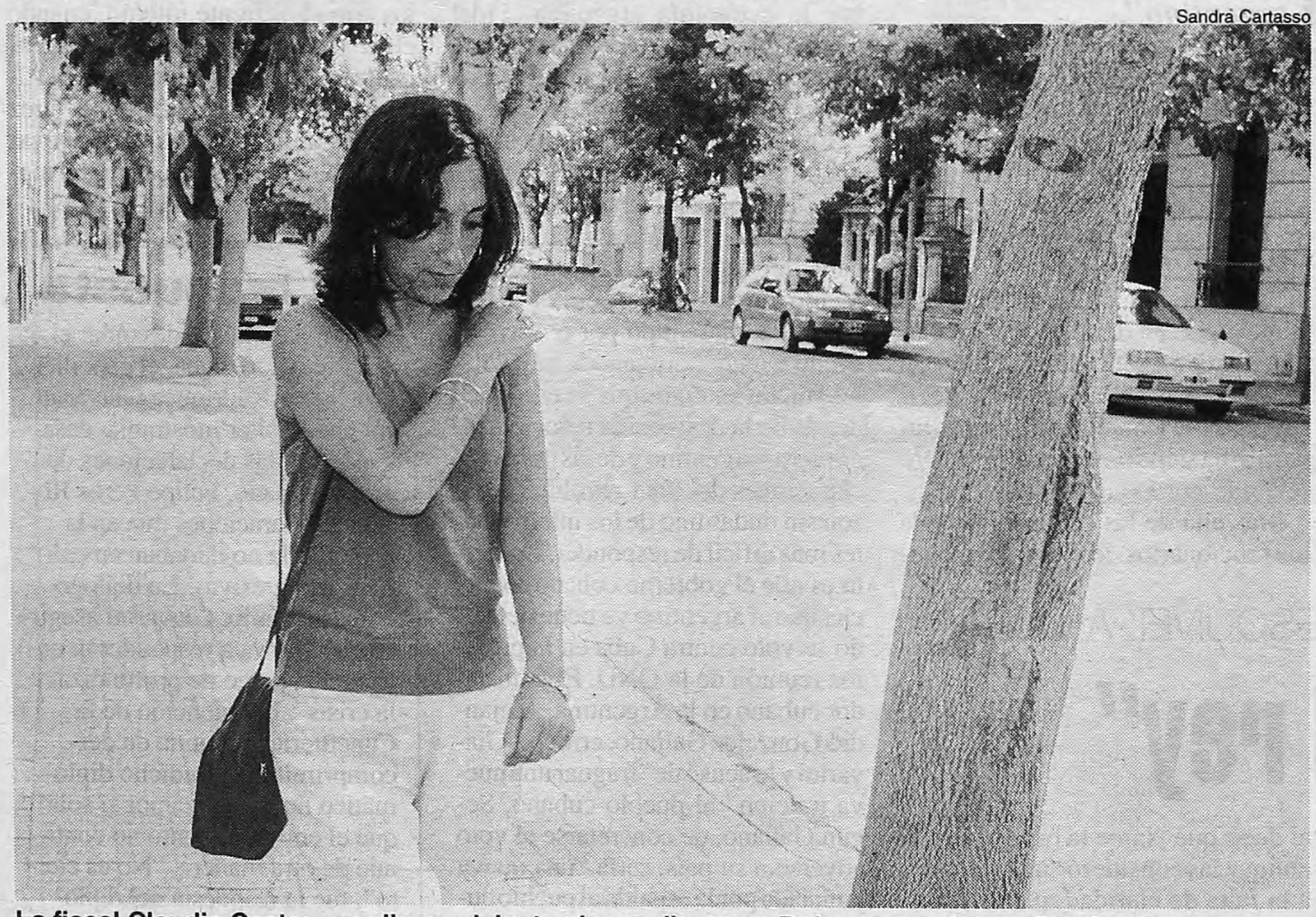
Por orden de la Justicia de Dolores, ayer fueron allanadas las oficinas personales de Perel.
Quedan en Perón al 900, enfrente de la sede de Antfactory, la empresa donde trabajaba.

pericias, imprescindibles para zanjar la simple duda sobre si no pudo ser una locura de un rico desesperado por las deudas y los enemigos que querían vengarse de sus traiciones. “Son diez días más otros 15 días de prórroga”, explicó el secretario de la fiscalía ayer. No obstante, más rápido que eso será el trabajo del programa Excalibur y de los cruces de llamadas telefónicas.

En el medio del desconcierto y la dificultad para conseguir información que produzca avances reales en la causa, los investigadores de la Policía Judicial se esperanzan en los buenos resultados del comisario José Luis Costa, a cargo de la cuestión como en tiempos de Cabezas. La lista de números telefónicos a los que se comunicó Perel son datos que se esperan con ansiedad. De hecho, los pesquisas ya tienen una lista de llamados, que son los realizados en el Apart Hotel Puerto Hamlet, donde apareció muerto el matrimonio el domingo a la mañana. Esos llamados son los que rastrean ahora los pesquisas. ¿Quiénes eran los acreedores del empresario? ¿Cuánto era lo que realmente debía? ¿Había robado para sostener el tren de vida lleno de confort que llevaba?

Por lo pronto, ayer quedó claro que le debía hasta a su secretario y asistente en la última década, José Luis Dastes. En la causa ya está claro que su situación económica era patética. Al hombre le debía 60 mil pesos. A otro amigo íntimo 600 mil. Eso cuenta el ejecutivo de Antfactory Julio Hardy, quien el día que se conoció el hallazgo lo primero que hizo fue llamar al asistente de Perel para contarle. “¿Y ahora quién va a pagar las deudas?”, fue la observación de Dastes. Hardy no entendió. “A mí me debe 60 lucas y a un amigo de él de muchos años, de apellido Sujoy, 600.” El hijo de Sujoy había sido empleado de Antfactory gracias al favor de Perel a su padre. Así consta en la causa. Para los instructores, el “vuelto” por el que Perel y su mujer terminaron con un tiro podría ser mucho más millonario que esas deudas a conocidos embaucados por su propaganda sobre ganancias extraordinarias. Sus allegados hablan de una deuda que podrá superar los 3 millones y llegar a 7. “Es todo un dinero dificilísimo de rastrear. Justamente era su especialidad, hacer desaparecer la plata sucia”, explicó una fuente de la Procuración General de la Corte.

Parte importante de esa información podría llegar de manos del propio Dastes. Ayer ingresó a las oficinas de la fiscal María Claudia Castro con un maletín repleto de papeles. Los documentos a analizar por la fiscalía se acumulan. Ayer fueron allanadas unas nuevas oficinas de Perel a pocos metros de las ya revisadas de Antfactory. Por la tarde llegaron a Dolores en una camioneta verde las cajas llenas de documentación. Los investigadores aportados por la Procuración de la Suprema Corte y el especialista en Excalibur, comisario mayor José Luis Costa, seguían anoche, con la fiscal, analizando información y comenzando a cruzar datos, en una tarea que ya saben llena de dificultades: son demasiados los caminos que deja abiertos para investigar una persona con semejante cantidad de negocios oscuros en su haber.

Sandra Cartasso


La fiscal Claudia Castro, que lleva adelante el expediente en Dolores por el caso Perel.
Ayer, la Policía Judicial bonaerense se reunió con el FBI en la Embajada de Estados Unidos.

Más armas, más equipos

Las oficinas de la empresa Antfactory no eran las únicas que usaba Mariano Perel. Ayer la fiscalía allanó las que utilizaba como estudio particular, a metros de las de la empresa incubadora de negocios en Internet. Allí encontraron nuevamente su pasión por las armas. Había un aparato que “sirve para adaptar un arma de fuego de calibre 22 a calibre 45”, contó ayer una fuente que participó de la medida. La policía también encontró dos equipos de rastreo satelital, o GPS, parecidos al aparato encontrado bajo el asiento de la camioneta Cherokee que se creyó una rastreador usado por los asesinos. Ya se hicieron los contactos entre los capos de la Policía Judicial y el FBI. “Los elementos que desmenucemos irán siendo enviados para cotejar a los Estados Unidos y de allá vendrá información sobre los personajes con los que este hombre se manejaba y los movimientos de dinero que pudo hacer”, explicó una fuente de la investigación.

Si con los elementos secuestrados en su casa, en la sede de Antfactory y ahora en su estudio se quisiera hacer un mapa de su vida, seguramente estaría lleno de amenazas y fuego cruzado. No sólo por la cantidad de armas que tenía, la mayoría registradas –ayer aparecieron los papeles del Renar– sino por los archivos que llevaba. Para el lunes, los investigadores quieren tener más claro qué era lo que hacía el financista en Antfactory Latin American porque están citados a declarar varios de los ejecutivos de la filial local de la empresa inglesa. Los testigos deberán explicar lo que ya dejó claro Julio Hardy: cómo es que su compañero viajaba con una asiduidad anormal a los Estados Unidos, por qué tenía una oficina paralela y sino fue después de la muerte que Antfactory mudó material a la oficina del muerto.

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

programa de verano en el centro cultural agronomía
teatro para chicos y grandes
FACULTAD DE AGRONOMIA
Av. San Martín 4453
Entrada gratis
Febrero 11 25 Marzo 4 11 18 25 Abril 1° 8 15 22 29
domingos 19.30 hs
Galileo
la aventura del pensamiento
1564 → 1642
180 ANIVERSARIO
universidad pública calidad para todos
Buenos Aires mucho para hacer gobBsAs
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

DECRETOS

Treinta al hilo

El Gobierno divulgó una nueva tanda de 29 decretos, que incluyen la reglamentación de la ley de Contratos de Trabajo, la aprobación de un plan de inversiones ferroviarias y nuevas sanciones por evasión previsional, entre otras cosas. "La mayor parte de los decretos son proyectos de ley que van al Congreso", señaló el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, quien además reveló que la próxima semana "habrá otras disposiciones". Entre los decretos que saldrían a corto plazo figuraría el que reglamenta la ley contra el lavado de dinero, que prevé la puesta en marcha de una unidad controladora de las operaciones sospechadas de blanquear fondos "sucios". En cuanto a las normas que se dieron a conocer ayer, se destaca la que establece sanciones contra los empleadores que evadan las cargas previsionales, que a su vez establece un plazo de 30 días para la entrada en vigencia de los castigos. Otro decreto significativo es el que aumenta inversiones conjuntas a la empresa Ferrovías, que complementa el Plan de Infraestructura aprobado por el Gobierno a fin de año.

Renuncia en el cavallismo

El ex ministro menemista de Trabajo, Armando Caro Figueroa, renunció a la conducción porteña de Acción por la República (AR), la fuerza que lidera Domingo Cavallo. Según fuentes partidarias, Caro se habría alejado por diferencias con el resto de la cúpula del distrito con la línea a seguir en el escándalo por presuntas coimas en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, que involucra a tres miembros de AR. Las mismas fuentes indicaron que el dirigente renunciante se habría enfrentado por este tema al diputado nacional José Luis Fernández Valoni, quien sería partidario de rechazar el pedido de licencia de los afectados por la denuncia de presuntos sobornos.

Canciller brasileño

El canciller brasileño Celso Lafer llegará mañana a Buenos Aires para entrevistarse con el presidente Fernando de la Rúa, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, y los ministros de Economía, José Luis Machinea, y de Defensa, Ricardo López Murphy. A las 9.30 será recibido por el Jefe de Estado y, en su actividad más destacada, dos horas más tarde se reunirá con su par argentino, con quien analizará la problemática del Mercosur.

El canciller quiere una relación "sin adjetivos" con los cubanos

Por Eduardo Tagliaferro

La polémica con Cuba formó parte del informe de Rodríguez Giavarini al Presidente. El canciller cubano aclaró que no estudian la ruptura de relaciones, pero volvió a criticar al canciller argentino.

DyN

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, luego de una extensa gira cuyo último destino fue Washington.

El presidente Fernando de la Rúa declaró que la posición con respecto a Cuba la fijará la Cancillería.

"No voy a adjetivar la relación, la voy a administrar", dijo el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, a la hora de responder a la prensa sobre el estado de las relaciones con Cuba. Luego de entrevistarse con el presidente Fernando de la Rúa, las palabras del canciller y su mesura para pronunciarlas no dejan dudas sobre su intención de bajar los decibeles del entredicho diplomático. Una actitud similar tuvieron las autoridades cubanas. "No estamos analizando el rompimiento de las relaciones con Argentina", sostuvo el canciller cubano, Felipe Pérez Roque. De esta manera se diluye la posible existencia de futuras medidas diplomáticas que afecten a las ya complicadas relaciones entre ambos gobiernos. Al parecer esto no será un impedimento para que el debate continúe, ya que en las mismas declaraciones el canciller cubano afirmó que su par argentino "es el responsable de esta situación" (ver aparte).

Apenas arribó al país luego de una extensa gira, el canciller se trasladó a la quinta presidencial de Olivos para entrevistarse con De la Rúa. Finalizado el encuentro, dijo que el tema de Cuba ocupó "sólo unos minutos" de una larga entrevista en la que se analizó la participación del gobierno en el Foro Económico de Davos, la entrevista con el premier francés, Leonel Jospin, y la reunión con el flamante secretario del Departamento de Estado norteamericano, Collin Powel.

"Los encuentros entre presidentes deben hacerse cuando hay una sustancia de agenda suficiente como para que éstos se justifiquen", dijo Giavarini en referencia al posible encuentro de De la Rúa con el presidente norteamericano, George W. Bush. Para justificar sus dichos el canciller señaló que ambos presidentes "ya han hablado como tres veces".

Consultado por **Página/12**, Rodríguez Giavarini afirmó que continuará "analizando los hechos con toda prudencia y respeto hacia el pueblo cubano, defendiendo el respeto y la dignidad del pueblo argentino".

> **Giavarini:**
> ***"Analizando los hechos con prudencia y respeto hacia el pueblo cubano, defendiendo el respeto y la dignidad del pueblo argentino".***

A pesar de que el entredicho diplomático ocupó la primera plana noticiosa durante casi una semana, De la Rúa evitó dar a conocer su opinión. "La posición la va a fijar la Cancillería", insistió ayer cuando fue abordado por la prensa. Si bien sus dichos fueron un respaldo a la gestión de Giavarini, el apoyo presidencial fue mucho más explícito en el encuentro que ambos mantuvieron en Olivos. "El Presidente sigue en detalle (el caso Cuba) y está en todo de acuerdo con lo actuado hasta ahora y las decisiones de la Cancillería", dijo Giavarini haciendo público el apoyo recibido por De la Rúa.

Más allá de las declaraciones de los funcionarios, lo cierto es que según informó el propio Giavarini, el embajador argentino en La Habana, Oscar Torres Avalos, continuará retenido en Buenos Aires sin fecha de posible retorno a Cuba. El embajador fue llamado en consulta por el gobierno argentino, en clara señal de protesta, luego de que hablando sobre la economía argentina, Fidel Castro dijera "ahora necesita casi 40 mil millones de pesos más. Eso es lamer la bota de los yankis".

La frase dicha en un contexto en el que se analizaban las consecuencias del neoliberalismo en la Argentina produjo la aireada crítica del canciller argentino, que en el momento más álgido del entredicho estaba siendo recibido por el secretario de Estado norteamericano. Cuáles son los motivos que se esconden detrás de la desmedida reacción del gobierno argentino y de las duras declaraciones del líder revolucionario son sin dudas uno de los interrogantes más difícil de responder. Lo cierto es que el gobierno cubano sospecha que el argentino ya tiene decidido su voto contra Cuba en la próxima reunión de la ONU. El embajador cubano en la Argentina, Alejandro González Galiano, criticó a Giavarini y lo acusó de "fraguar una nueva traición" al pueblo cubano. Según Galiano, de concretarse el voto adverso a su país, sería "una nueva puñalada por la espalda al pueblo cubano". La conferencia de prensa del embajador cubano fue un momento más de una semana de disputa entre ambas cancillerías. Disputa que incluyó el intercambio de cartas de queja entre representantes de ambos gobiernos. Cartas en las que ambas partes manifestaban sus respectivos desagrados y que, como corresponde, fueron rechazadas por cada uno de sus destinatarios.

"Las relaciones están como están", dijo ayer Rodríguez Giavarini quien de esta manera evitó pronunciarse sobre "el futuro" del entredicho entre ambos gobiernos. Luego de entrevistarse con De la Rúa, el ministro de Relaciones Exteriores se reunió con el vicecanciller, Horacio Chighizola, y Susana Ruiz Cerruti, secretaria de Relaciones Internacionales, para analizar las estrategias para enfrentar el entredicho. Además de las críticas de la diplomacia cubana, el canciller tendrá que vérselas con el al frente interno, cuando el próximo miércoles se reúna el grupo de trabajo de la Alianza, Raúl Alfonsín y Carlos "Chacho" Alvarez ya señalaron que habría que apoyar "la abstención" cuando llegue el momento de la votación en la ONU.

Sin respuesta

Aunque intentó desandar el conflicto con Cuba, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini no pudo evitar mostrar su desagrado por las declaraciones de su par cubano, Felipe Pérez Roque. Declaraciones que en la Cancillería no dudaban en calificar de agresivas. En diálogo con este diario, Giavarini aseguró que "no va a responder ni entrar en el juego de profundizar la crisis". La intención de la Cancillería argentina de descomprimir el entredicho diplomático no garantiza por sí sola que el enfrentamiento no continúe de otra manera. "No es cierto", fue la respuesta del diplomático cubano, a dichos de Rodríguez Giavarini que responsabilizaban a Cuba por "haber escalado este conflicto". Además de criticar a su par argentino, el canciller cubano desautorizó "al canciller Rodríguez Giavarini y a cualquier otro a abordar la situación interna de Cuba". Además de criticar a la diplomacia argentina, Pérez Roque rechazó que las posiciones cubanas "ofendan al pueblo argentino o lleven como objetivo no respetar a un pueblo por el que sentimos un particular aprecio".

RESPALDO DE PEREZ ESQUIVEL A CUBA

"Clown del rey"

El ganador del Premio Nobel de la Paz en 1980, Adolfo Pérez Esquivel, le envió una carta al presidente Fernando de la Rúa, en donde critica la postura oficial con Cuba y afirma que "continúan las relaciones carnales" con los Estados Unidos. El director del Servicio Paz y Justicia (Serpaj) también señaló que el voto argentino de condena a Cuba en las Naciones Unidas "fue un cachetazo al pueblo cubano y al pueblo argentino", y aseguró que esa postura obedeció "a las directivas y las presiones" norteamericanas.

En su carta, que fue hecha pública ayer, Pérez Esquivel admitió que Fidel Castro tuvo "palabras duras" contra la administración aliancista, al decir que "lame la bota yanqui", aunque las consideró "una reacción a la falta de claridad que se percibe en la política del Gobierno para con Cuba". El titular del Serpaj además le reprochó a De la Rúa no haberse "diferenciado" del anterior gobierno respecto del alineamiento con Estados Unidos, y llamó "clown del rey" al ex presidente Carlos Menem.

"Es importante tener buenas relaciones con los Estados Unidos, pero no hay que someterse y perder los valores y la dignidad que todo pueblo y gobierno deben tener", agregó Pérez Esquivel. El premio Nobel cerró su mensaje a De la Rúa asegurando que Argentina "debe preservar su soberanía".

RADAR

11 DE FEBRERO DE 2001. AÑO 5 Nº 235

EN UN BOSQUE DE LA CHINA

ANG LEE ESTRENA EL TIGRE Y EL DRAGÓN,
UNA PELÍCULA AMBIENTADA EN LA CHINA
IMPERIAL QUE CONVIERTE LAS ARTES
MARCIALES EN UNA DE LAS BELLAS ARTES

GREGORY DARK, DEL PORNO A BRITNEY SPEARS
EL OTRO YO DE VITTORIO GASSMAN
FEDERICO ANDAHAZI EXPLICA POR QUÉ SE EXILIA
FRESÁN AUSCULTA EL MAL DE LA VACA LOCA

Mañana con el diario

El chino del dolor: *El discurso de agradecimiento del último Premio Nobel, Gao Xingjian.* ***Genealogías***: *Elvis Presley, padre moral de Bill Clinton.* ***Estudios del lenguaje***: *Adiós a la Historia de la lengua.* ***Webeando***: *Libros viejos, usados y raros en Internet.* ***Presentaciones***: *Cera negra de Andrea Rabih.* ***Reseñas***: *Mansilla, Reichs, cuentistas argentinos, televisión.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Un verdadero Martes 13 tendrá el juez Liporaci

El dictamen acusatorio en preparación señala que "su patrimonio creció en forma injustificada y desmedida" y será acusado el próximo martes 13 por "mal desempeño en sus funciones".

Por Irina Hauser

Enrique Garcia Medina

El juez Carlos Liporaci ante el Consejo de la Magistratura.

El martes 13 se conocerá el dictamen de acusación.

Nadie entiende cómo hace el juez Carlos Liporaci para estar tan tranquilo, o al menos para parecer estarlo. Ya sabe que la suerte no estará con él este martes 13 cuando la Comisión de Acusación resuelva su situación. El dictamen que solicitará su destitución con apoyo mayoritario dice "que su patrimonio creció en forma injustificada y desmedida desde febrero de 2000", anticiparon a *Página/12* colaboradores de los consejeros Fermín Garrote y Pablo Fernández, que ayer estaban terminando de tipear la propuesta que harán circular el lunes entre sus pares. La presentación también se refiere a "que está demostrado que el valor real de la mansión que compró Liporaci el año pasado es muy superior al que él dice haber pagado, por lo tanto existe la presunción de que medió alguna dádiva", añadió uno de los voceros.

Liporaci, el juez que dictó la falta de mérito masiva en la causa de las coimas del Senado, será acusado por "mal desempeño de sus funciones", una figura que les cabe a los jueces que abandonan la buena conducta en el ejercicio de su cargo. El dictamen que lo pondrá a las puertas de su juicio político, y que también evaluará su conducta como inmoral, será votado por cinco consejeros de la Comisión de Acusación, ya que a Garrote y Fernández se sumarán Mario Gersebobitz, Miguel Pichetto (PJ), Carlos Maestro (Alianza). Augusto Alasino ya está excusado por estar implicado en la causa de los sobornos. Y la menemista Lelia Chaya se abstendría.

> **Flujo:** *"Falsedades" sobre la información aportada por Liporaci, su patrimonio declarado y sustentado por un informe de flujo de fondos.*

De acuerdo con el dictamen de los consejeros, el enriquecimiento ilegítimo del magistrado se evidencia en:

◆ La compra de la casa de Vicente López. Liporaci declaró que la pagó 610 mil pesos, mientras que hasta la pericia de la Corte Suprema estableció que su valor rondaba entre 950 mil y 1.120.000 pesos.

◆ La modificación de su nivel de vida. La presentación detallará algunos de sus gastos suntuarios de los últimos tiempos como, por ejemplo: el alquiler cercano a los 2000 mensuales de una casa en el selecto country Golfer's, más los gastos de jardinería, Direct TV, servicios, cuidado de la pileta; el pago con su tarjeta de crédito, en abril del año pasado, de la estadía de una de sus hijas en el Club Mediterrané de Bora-Bora (Polinesia Francesa); otro pago, del mismo mes, en el Hotel Hyatt de Buenos Aires; la compra de ropa de hombre en la casa Old Man en tres cuotas de 716 pesos cada una.

Otro de los argumentos apunta a "falsedades" en relación a la información aportada por Liporaci, su patrimonio declarado y sustentado por un informe de flujo de fondos que le confeccionó la contadora Patricia Baulán:

◆ "No sólo que no es real el valor de la casa que él consigna", dijo un colaborador de Garrote. "Aun pensando que tal como dice recibió un préstamo de 210 mil pesos, otro de 160 mil para saldar parte de su vivienda y además pagó 30 mil pesos de escrituración y comisiones, no tiene manera de justificar de dónde sacó los 300 mil restantes con sus ingresos como juez", especificó el informante.

◆ A eso se suma que "está probado el origen espurio del crédito de 160 mil pesos", agregó.

◆ Además, la contadora Baulán admitió que Liporaci le ocultó información. Y dijo que un error de sus declaraciones juradas residía en no haber dado cuenta de los ahorros acumulados –de hasta 3000 pesos mensuales desde 1997– jamás radicados en ninguna cuenta bancaria. Léase, guardados bajo el colchón. "De por sí es grave que no haya exteriorizado esos supuestos ahorros en las declaraciones juradas que presentó desde 1996 hasta el 2000. Significa que ocultó fondos", explicó el especialista.

◆ Inclusive hubo una contradicción alarmante entre la contadora Baulán y el prestamista Guido Torrisi. La mujer dijo que el préstamo de los 210 mil pesos se hizo con el 12 por ciento de interés anual, una cifra demasiado baja para los valores habituales. Torrisi dijo que el interés fue del 2 por ciento mensual, o sea, el doble. Por último, para los consejeros la falta de condiciones éticas y de mesura del juez queda reflejada claramente en haber gestionado una pensión graciable de 500 pesos mensuales para una de sus hijas, un dato que, dicho sea de paso, nunca le confió a su contadora.

A pedido de la menemista Chaya, que preside la Comisión de Acusación, la Justicia remitió una copia de la causa penal contra Liporaci, que siguen el juez Gabriel Cavallo y el fiscal Pablo Recchini. Es decir, no quedan motivos para postergar la discusión. Una vez votado, el dictamen acusatorio deberá ser debatido por el plenario de la Magistratura. Para que llegue al *jury* tendrán que votarlo dos tercios de sus miembros. Habrá que ver cómo sale de ésta el juez especialista en sobornos.

CON DADONE PRESO, CITAN A LOS DEMAS IMPLICADOS

La causa IBM-Nación a toda banda

Por A.M.

La banda del Banco Nación ya tiene fecha de indagatorias. El juez federal Adolfo Bagnasco resolvió citar al resto de la asociación ilícita que habría encabezado el ex presidente de la entidad, Aldo Dadone, preso desde el jueves en la cárcel de Marcos Paz. Su hermano, Mario, será interrogado el martes 13 a las 9 y al mediodía declarará el ex vicepresidente del Nación, Hugo Gaggero. Al día siguiente será el turno de los ex directores del banco oficial Alfredo Aldaco y Genaro Contartese.

Todos ellos fueron procesados por defraudación y cohecho, pero ahora el juez decidió que tiene elementos suficientes para acusarlos de haber integrado una asociación ilícita que protagonizó el escándalo informático: para obtener la licitación del proyecto Centenario que con un costo de 249 millones de dólares informatizaría las 252 sucursales del Banco Nación la empresa IBM habría pagado una coima de 21 millones. Aldaco confesó haberse beneficiado con dinero sucio y Contartese admitió haber recibido las "gratificaciones" que otorgó la Big Blue. Mientras tanto, Aldo Dadone deberá aguardar en prisión la resolución de su situación procesal. Pero sus presuntos cómplices no corren riesgo de tener igual destino porque serían miembros y no jefes de la supuesta organización delictiva.

> **Caso:** *Leopoldo Moreau afirmó estar "convencido" de que el caso "tiene mucho contacto" con la investigación del lavado de dinero en la Argentina.*

Gustavo Soriani, ex vicepresidente de IBM Argentina, insistió ayer en responsabilizar a los máximos ejecutivos de la compañía en los Estados Unidos. "IBM tiene una estrategia premeditada y decidida de hacer recaer la responsabilidad en los ejecutivos" dijo el ex ejecutivo que está procesado por defraudación.

Por otra parte, el senador Leopoldo Moreau afirmó estar "convencido" de que el caso "tiene mucho contacto" con la investigación por el presunto lavado de dinero en la Argentina porque "apareció claramente la existencia de una gerencia financiera de la corrupción". Para Moreau, la detención de Dadone "constituye una bocanada de aire fresco en un clima de escepticismo como el que hoy vive el país".

También opinaron del nuevo giro de la causa los diputados Jesús Rodríguez y Carlos Soria, quienes expresaron que esperan que haya más detenciones, aunque aclararon que ello dependerá de que la Justicia de otros países proporcione la información solicitada. Rodríguez agregó que el caso con el Nación tiene una "matriz común" con el contrato entre esa firma y la DGI firmado en 1994 y recordó la "responsabilidad política" que les cupo a los entonces funcionarios Domingo Cavallo y Claudia Bello.

LA SOLUCION CUBANA EN ARGENTINA

Fruto de la prestigiosa dermocosmética cubana, estos productos a base de lodos de origen marino, totalmente naturales, devuelven la frescura original a la epidermis.

Son ideales para la prevención de arrugas, para mejorar los cutis afeados por granos y psoriasis. Para restablecer el cabello atacado por piojos, de modo natural, higienizándolo sin emplear tóxicos.

Se presentan en forma de Cremas para Máscaras, específicas para cada aplicación, Jabón Tratante y Crema de Lavado Capilar.

Producto cosmético
No es medicamentoso

LODOS CUBANOS
Siboney
Para la Piel

Laboratorio ARIADNA
Av. Vélez Sarsfield 141
Ciudad de Bs.As.
Tel.4306-3066/3077
siboney@arnet.com.ar
www.siboney.com.ar

ASINOMAS
ECONOMIA - POLITICA - SOCIEDAD - CULTURA
Conduce Daniel Muchnik
Sábados de 21 a 22 hs.
CVN
Canal 6 de Cablevisión - Canal 69 de Multicanal

Tango con valor agregado, una nueva exportación

Invitados:
DANIEL BINELLI - Bandoneonista
NESTOR ASTARITA - Batería
ALFREDO REMUS - Contrabajo
JUAN CRUZ DE URQUIZA - Trompeta
MANUEL FRAGA - Piano
PILAR ALVAREZ
Y CLAUDIO HOFFMAN - Bailarines
BEATRIZ GLAZER - Empresaria

CONSULTORIOS ODONTOLOGICOS
BAGGINI PAGNOTTA
Implantes - Cirugía
Ortodoncia
Odontología General
Av. Rivadavia 4331, 4to A
(C1205AAD) Capital Federal
Tel/fax: 4958-7606
bdodonto@movi.com.ar

Por publicidad en esta sección
Departamento de publicidad de Página/12
4342-6000

EN EL CONFLICTO DEL SENADO, GENOUD ACUSA AL EX VICEPRESIDENTE

"Chacho está obsesionado conmigo"

Las críticas de Genoud coincidieron con su citación por el juez Liporaci. "Es lógico que salga a defenderse", dijo Alvarez.

Bernardino Avila

El senador José Genoud, ahora enfrentado al ex vicepresidente Chacho Alvarez.

"Di un paso al costado para que la Alianza se salvara, pero las actitudes de Alvarez no contribuyen."

Curiosa fortuna la del senador José Genoud. Ayer, mientras calificaba de "autoritario" al ex vicepresidente Carlos Alvarez por querer impedir la reelección de los senadores que están involucrados en la investigación por sobornos y por "condenar de manera colectiva a todo el Senado", el juez federal Carlos Liporaci lo imputaba por presunto cohecho pasivo en la misma causa. Alvarez no lo sabía, pero igual dijo que no le sorprendía el calificativo porque consideró que "es lógico que salga a defenderse".

El martes, cuando el bloque de senadores del radicalismo realizó su primera reunión del año, uno de los más enojados era justamente Genoud, quien no le perdona a Alvarez ser el responsable de su renuncia a la presidencia provisional de la Cámara alta, fruto de la crisis que significó la dimisión de Chacho a la vicepresidencia: "Di un paso al costado para que la Alianza se salvara, pero todas las actitudes que escuché de Alvarez no contribuyen al fortalecimiento de ésta", se queja.

Ayer continuaba enojado, y no era para menos, el hecho de que el ex vicepresidente insistiera una vez más con la necesidad de cambiar el Senado luego del escándalo de los sobornos perjudica seriamente sus intenciones de volver a ocupar una poltrona del Senado luego de los comicios de octubre. "El es un dirigente de Buenos Aires y es el pueblo de cada provincia el que debe elegir si votarlos o no", fue el argumento elegido durante un reportaje radial para demostrar su rechazo a la "intromisión" del frepasista.

Genoud considera que Alvarez tiene algo personal contra él: "Siempre estuvo obsesionado conmigo", dice y afirma que "llegó a oponerse a mi candidatura como gobernador (de Mendoza) hace un año y medio". A renglón seguido, indicó que el líder del Frepaso suele juzgar con "rapidez y tanta irresponsabilidad" a todos los miembros de la Cámara alta.

"¿Se puede ser tan ligero en la apreciación cuando ha habido verdaderas figuras y referentes políticos hasta ayer, y se puede juzgar hacia el pasado con tanta rapidez y tanta irresponsabilidad?", se preguntó el senador seguro de que su frase cuenta con el apoyo de otros colegas como el del riojano Raúl Galván y hasta el del bonaerense Leopoldo Moreau.

Otro foco de conflicto entre Genoud y Alvarez son las propuestas para el nuevo Senado impulsadas por el frepasista. "Las presenta como si fueran una novedad", se queja el radical, quien destaca que "Alvarez sabe que desde los siete años (que estuve) al frente del bloque radical todas estas cuestiones las planteé enérgicamente y fui mucho más lejos", aseveró.

Inmediatamente el mendocino comenzó a recordar sus proyectos que dice son anteriores a las propuestas de Chacho, a saber: eliminación de gastos reservados, oposición de las comisiones y cierre de la imprenta, y aseguró que, por "el hecho de ser minoría", al bloque radical se le "impedía hacer esas transformaciones". Pero esto tampoco pareció preocuparle al frepasista, quien dijo que la "reforma no va a salir ahora, es un compromiso de los próximos candidatos que, junto con la opinión pública y los medios, construirán una nueva institución Senado".

Antes de que el cuestionado Liporaci lo imputara luego de la apelación de los fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado, el ex presidente provisional del Senado dijo estar "sorprendido" por la actitud de los representantes del ministerio público. "Esto me afecta muchísimo en lo político, en lo personal y mi honor porque en mi vida no he tenido una causa", señaló antes de volver a referirse a Alvarez: "Cuando estalla el tema de los sobornos él tampoco tenía pruebas y sugería medidas de investigación. Todo esto tiene en el fondo un dejo de irresponsabilidad", repitió para finalmente decir que "cuando (Alvarez) habla del Senado como si fuera una cloaca hay que decir que por este cuerpo no hace mucho tiempo pasó (José Manuel) De la Sota, pasó (Carlos) Reutemann, (Carlos) Ruckauf, (Fernando) De la Rúa, (Graciela) Meijide, entonces ahí queda claro que esto es sólo una campaña mediática".

Losada en la mira del PJ

Durante la semana que pasó no sólo se escucharon críticas en el Senado a las propuestas de renovación de la Cámara alta que propuso Carlos Alvarez. También se discutió la oportunidad de modificar el staff de autoridades del cuerpo. Un sector del PJ intentó, sin éxito, desplazar a Mario Losada de la presidencia provisional. En cambio, sí encontraron eco para que Eduardo Menem reemplace a Antonio Cafiero en la vicepresidencia primera.

Mientras las críticas a las propuestas de Alvarez se hacían públicas -en el justicialismo a través de un documento, en la UCR por trascendidos– el ala más dura del bloque opositor, integrada entre otros por Augusto Alasino y Alberto Tell, sondeó a varios colegas del oficialismo la posibilidad de desplazar a Losada. No encontraron eco debido a que –según fuentes radicales– "intentaron imponer nombres" más que negociar. "Querían que el reemplazo saliera de la terna integrada por José María García Arecha, Leopoldo Moreau y Jorge Agúndez. Ellos pueden tener la mayoría, pero no le pueden imponer el vicepresidente a (Fernando) De la Rúa", se quejaron en el bloque radical.

Donde no hay problemas es la designación de Menem como vicepresidente del cuerpo en reemplazo de Cafiero. En el radicalismo dieron el visto bueno y confirmaron que el veterano dirigente está más solo que nunca en el Senado luego de que dijera tener "certezas" de que se habrían pagado sobornos.

BRANDA DECLARO EN UNA CAUSA POR "COHECHO"

Un viaje gratis a Berlín

Por A.M.

El senador justicialista Ricardo Branda, que representa a Formosa, una de las provincias más pobres de la Argentina, fue indagado ayer por supuesto cohecho al haber aceptado un viaje gratis al extranjero del Colegio Público de Escribanos. Branda, además, es uno de los once imputados en la causa por el escándalo de los sobornos en el Senado a cambio de la aprobación de la nueva ley laboral. El legislador había asegurado que en la Cámara alta "hay corrupción" y, aunque ayer no negó esa declaración, afirmó que "fue sacada de contexto". Podría ser procesado por haber aceptado una dádiva.

El legislador fue denunciado por el abogado Ricardo Monner Sans porque aceptó viajar a Berlín, Alemania, invitado por el Colegio Público de Escribanos que pagó por él y su esposa 4153 pesos. Además de Branda, también viajaron el diputado radical José Dumont y el ex ministro de Justicia, Elías Jassan. Participaron del Congreso Internacional del Notariado Latino, que se llevó a cabo en mayo de 1995.

Branda ya había elaborado un proyecto de ley de reforma del Código de Procedimiento Civil y Comercial que beneficiaba a los escribanos, pero como había caducado lo volvió a impulsar después de la gira cuestionada, en marzo de 1996. En una entrevista concedida a la revista *Noticias*, el senador se preguntó qué tenía de malo haber aceptado el viaje en cuestión. Durante la indagatoria de ayer en el juzgado de Adolfo Bagnasco, de la que participó el secretario Oscar Aguirre y el fiscal Paulo Starc, Branda dijo que aprovechó para hacer un viaje "combinado" y se fue a visitar a sus parientes en Italia. Luego, a pedido del senador Eduardo Menem, tuvo que ir a Inglaterra a un acto por las Malvinas. Cuando le preguntaron si los gastos de su esposa también los habían pagado los escribanos, respondió que los había abonado él, pero que no tenía ninguna constancia de ello.

El denunciante lo acusó, además, de "encubrimiento" a raíz de esas mismas declaraciones a la revista, en las que manifestó que "hay corrupción" en la Cámara alta del Parlamento. Y estimó que las coimas existen porque "los controles del Estado no funcionan y porque el sistema político empuja a la corrupción". Ayer ratificó haber pronunciado esas palabras, pero argumentó que, como fueron sacadas de contexto, no reflejan su pensamiento. Y agregó que la referencia que hizo al viaje fue para ejemplificar que no había condicionado su actitud frente a esa ley.

MENSAJERO VELOZ
MENSAJERIA EMPRESARIAL

Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706

- CUENTAS CORRIENTES
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

MEMORIA y REALIDAD
Conducción HERMAN SCHILLER
Sábados de 21 a 22 Radio de La Ciudad (ex Municipal) (AM 1110)
Llame y opine 4372-1528 4373-1636 4374-5748
Tema del debate de Hoy
"Lamebotas"
Invitados
* LEON ROZITCHNER
(Filósofo, docente universitario, escritor)
* BEINUSZ SZMUKLER
(Presidente de la Asociación Americana de Juristas)

Esposas de detenidos

Las esposas de los policías detenidos por el atentado contra la AMIA insistieron en reclamar un "urgente juicio oral y público" para demostrar que, según su parecer, sus maridos son "absolutamente inocentes". Los familiares de los uniformados también pidieron "juicio político y cárcel" para el juez Juan José Galeano, a cargo de la causa por la voladura de la mutual judía.

El juez Carlos Liporaci indagará al ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, y al ex titular de la SIDE Fernando de Santibañes en la causa por supuestas coimas en el Senado.

De Santibañes y Flamarique fueron citados por el juez

Por Adriana Meyer

"Llegó la hora de escuchar al Gobierno", dijo uno de los investigadores del caso de los sobornos en el Senado. Así lo dispuso el juez federal Carlos Liporaci al fijar las fechas de las indagatorias de dos ex funcionarios que tuvieron que abandonar sus despachos por este escándalo: el 20 de febrero deberá presentarse el ex secretario de Inteligencia, Fernando de Santibañes, y el 27 será el turno del ex ministro de Trabajo, Alberto Flamarique. Liporaci también citó a indagatoria al senador José Genoud, tal como pidieron hace una semana los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado. El legislador será interrogado el 16 de marzo.

En el dictamen de apelación a la falta de mérito que había dictado Liporaci, los fiscales señalaron que Genoud habría tenido un rol protagónico en la sanción de la Reforma laboral. "Comandaba a su antojo uno de los bloques mayoritarios y llevó a cabo personalmente las negociaciones", escribieron. Freiler y Delgado sostienen que hubo "negociaciones paralelas" que habrían consistido en "reuniones secretas entre Augusto Alasino y sus entonces comandados, José Genoud por la bancada radical y los operadores del Poder Ejecutivo, principalmente Alberto Flamarique y Fernando de Santibañes, en las que buscaban un consenso susceptible de apreciación pecuniaria".

Liporaci decidió cumplir con lo que había anunciado en diciembre: avanzar en el esclarecimiento de quién pagó los supuestos sobornos. Los fiscales no tienen dudas de que el dinero de las coimas salió de la Secretaría de Inteligencia (SIDE). Por eso denunciaron al secretario de Finanzas de ese organismo, Juan Gallea, por haber ocultado pruebas a la investigación, aportado documentos falsos a la causa y encubierto la maniobra.

Entre las nuevas medidas que tomó el juez ayer está la citación a declaración testimonial del auditor de la Sindicatura General de la Nación, Ricardo Pérez Vélez, quien elaboró el informe que detectó irregularidades en la rendición del dinero de la SIDE: De Santibañes informó como gastados 22 millones que –en realidad– estaban en otra cuenta de la SIDE. Liporaci convocó, además, a seis periodistas que escribieron artículos sobre las "negociaciones paralelas" por la Reforma. Felipe Yapur, de **Página/12**, es uno de ellos. Y citó al periodista Joaquín Morales Solá para que amplíe su testimonio.

> **Auditor:** ***También citó al auditor de la Sindicatura General de la Nación, que detectó irregularidades en la rendición del dinero de la SIDE.***

Los fiscales se habían quejado de la falta de "colaboración" de diversos organismos. Uno de ellos era la Dirección Nacional de Migraciones. Su director, Angel Roig, aclaró ayer en un comunicado que "no queda lugar para la duda de cuál es la actitud de la Dirección Nacional de Migraciones para colaborar en el esclarecimiento de este caso, por propia convicción y por instrucciones del presidente Fernando de la Rúa". Un funcionario de esa repartición comentó a este diario que cada pedido del juzgado era remitido a la Policía Federal porque ahí centralizaba todo e insinuó que quienes enviaron información parcial a la Justicia fueron los uniformados.

También salió a aclarar fue el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, quien aseguró que las críticas a los fiscales vertidas por su hermano, el presidente Fernando de la Rúa, y el ministro del Interior Federico Storani "se refirieron a expresiones periodísticas del fiscal (Eduardo) Freiler anteriores a la apelación". Y agregó que "el Gobierno respeta la independencia de los poderes, pero esa independencia no excluye el disenso respetuoso que no significa interferencia".

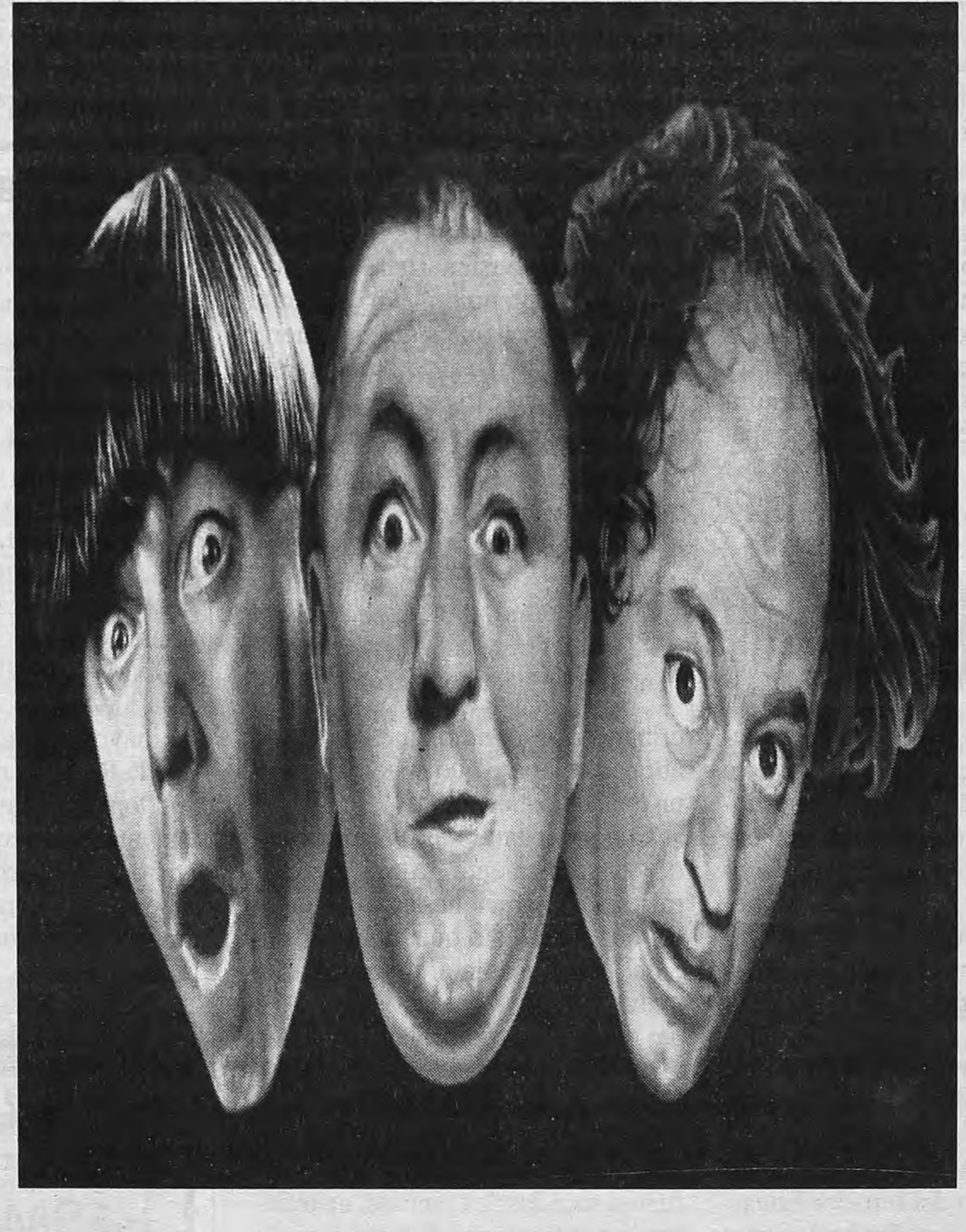
EN FEBRERO **PAGINA/30** PRESENTA

Los Tres Chiflados

en *Sin censo, sin sentimiento*; *Algo más de Samoa*; *Saludable, rica e idiota*; *Desorden en el Tribunal* y *Disculpe, mi escocés*.

Moe, Curly y Larry

Cinco obras maestras del trío más disparatado de Hollywood.



Página/30
GOLPE A GOLPE

Y en esta edición de **Página/30**

A LOS GOLPES

Risa, farsa y dolor

Manual de instrucciones para tiempos violentos / La revolución que no fue / Elogio de la TV brutal / Disparen sobre el Tiro Federal / El otro yo del señor Romand / Montoneros: los desconocidos de siempre / La Bestia Eminem / Matar y morir en cámara: todo sobre *snuff movies* / Los 25 años de *Taxi Driver* / Chuck Pahlaniuk inédito.

Colaboran

Birmajer - Boido - Delingpole - Donleavy - Edelstein - Elliott - Esteban - Fresán - Gilbert - Kelly - Marti - Monteagudo - Pahlaniuk - Prieto - Rep - Saccomanno - Stine - Vitagliano.

Página/30. Las demás son revistas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

CRITICAS A MENEM Y AL GOBIERNO EN EL PJ BONAERENSE

Clima de fiesta en La Perla

En un ambiente con festejo anticipado por algunas encuestas, Menem fue duramente criticado en el Congreso del PJ bonaerense por inscribir al justicialismo en la internacional conservadora.

El ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde afirmó ayer que el gobierno de la Alianza, "que levantaba la bandera de la ética" en la campaña electoral de 1999, "hoy está envuelto en su propia corruptela" y "evidentemente se han olvidado de estos temas", en referencia a las promesas de investigación de los presuntos actos de corrupción denunciados durante el gobierno de Carlos Menem. El ex gobernador bonaerense también cargó contra Carlos Menem, ya que el Consejo Justicialista bonaerense, que él preside, expresó ayer su repudio a la incorporación del PJ nacional, que lidera el ex presidente, a la conservadora Unión Democrática Internacional (IDU), una de cuyos dirigentes es Margaret Thatcher. "El PJ nada tiene que ver con la derecha", fundamentó.

El Congreso Justicialista bonaerense se reunió ayer en Mar del Plata. Había cierto clima de fiesta, ya que allí se divulgó una encuesta hecha por el consultor Julio Aurelio que le da a Duhalde una diferencia de más de diez puntos sobre sus eventuales rivales en la elección de senadores de este año. Al término del encuentro, los congresales tomaron una decisión importante para la campaña: que la columna vertebral de elección electoral será el pedido de renovación del Senado.

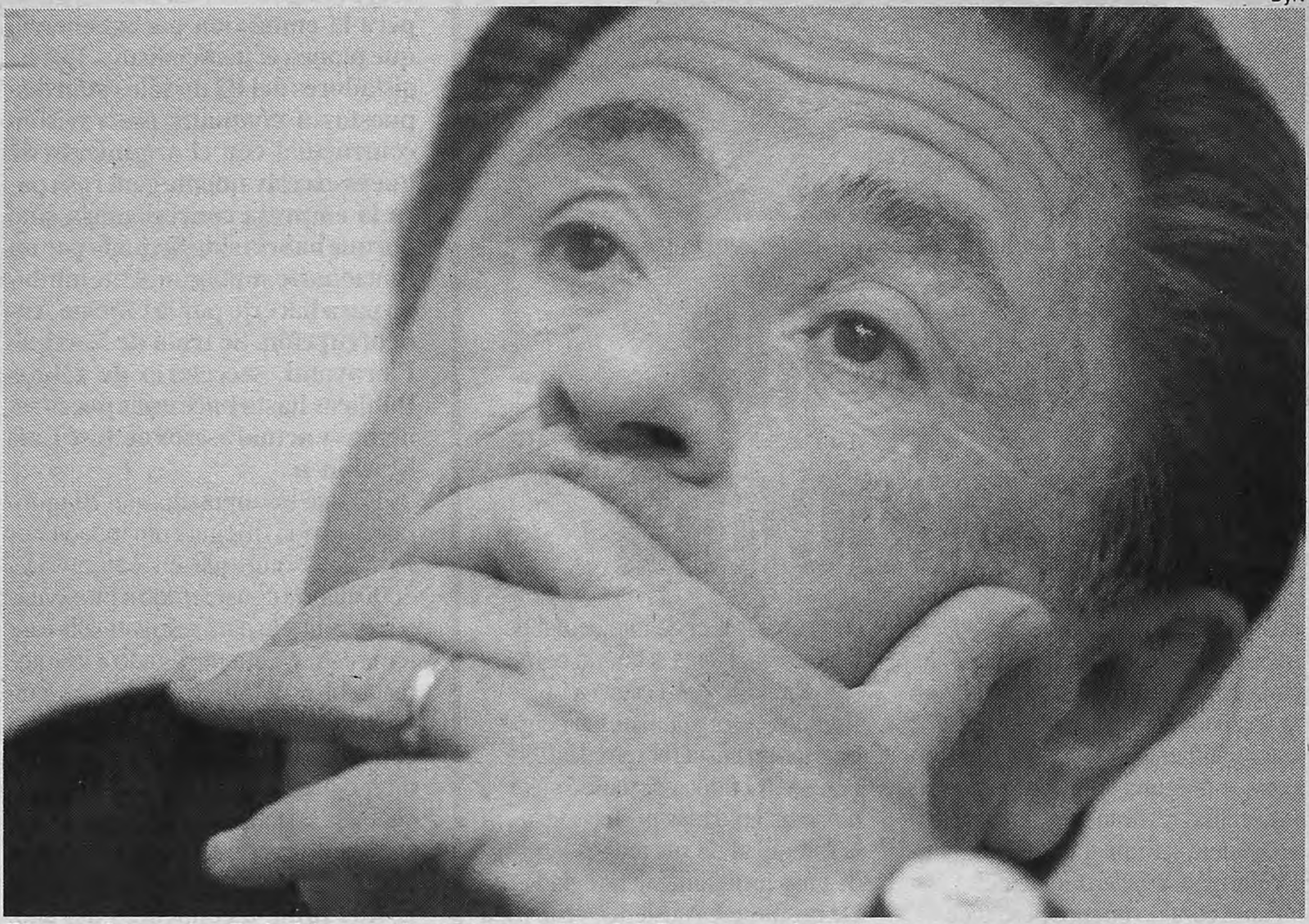
En declaraciones radiales, Duhalde dijo ayer que "la Alianza está envuelta en su propia corruptela", y que "ahora lo que hay evidentemente es que se han olvidado de estos temas que estaban en primera línea" durante la campaña electoral. Recordó que cuando él era candidato presidencial del PJ "la Alianza izaba la bandera ética con mucho rigor verbal, y yo lo convidé en ese momento a De la Rúa con una carta abierta en todos los diarios, a que nuestros equipos se pongan de acuerdo a ver qué medidas teníamos que tomar". El ex gobernador agregó que en esos momentos "le advertí a De la Rúa que, si no se hacía eso, se estaban preparando las nuevas legiones de corruptos que van a venir a saquear al país". En declaraciones a la FM La Isla, Duhalde consideró que "evidentemente es que se han olvidado de estos temas que estaban en primera línea, en el candelero, y la gente se pregunta: ¿hay un pacto de impunidad entre los que se fueron y los que vinieron?".

Duhalde informó además que el PJ provincial, que él preside, decidió luego de una reunión en el hotel Luz y Fuerza de Mar del Plata "repudiar por unanimidad la incorporación del PJ nacional al IDU" a la que definió como "insólita". El ex gobernador aseguró que, a su entender, las autoridades del PJ nacional "metieron la pata doblemente, primero porque no pueden hacerlo y segundo porque el PJ nada tiene que ver con la derecha".

> **Legión:** ***"Le advertí a De la Rúa que, si no hacía eso, se estaban preparando las nuevas legiones de corruptos que vendrían a saquear al país".***

Una presencia destacada en Mar del Plata fue Hugo Moyano. El líder de la CGT disidente consideró que "en las próximas elecciones legislativas va a triunfar nuevamente el peronismo", ya que, confió, el PJ "está retomando su caudal de adhesiones". "El peronismo –dijo– está retomando su caudal de adhesiones que ha sido mayoritaria permanentemente, y no pueden quedar dudas de que en las próximas elecciones legislativas va a triunfar nuevamente el peronismo". Consecuente con su alineamiento junto al gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, aseguró además que "seguramente en el 2003 haya otro presidente peronista". Moyano evitó hablar sobre un probable papel suyo dentro de la campaña del PJ y dijo que arribó a Mar del Plata "invitado", ya que, aclaró, pertenece a la Quinta Sección Electoral de la Provincia y porque es militante peronista "prácticamente desde la cuna".

DyN



El ex gobernador Duhalde encabezó la reunión del Congreso del PJ bonaerense en Mar del Plata.
El titular de la CGT disidente, Hugo Moyano, dijo que participará en la campaña "como un afiliado más".

LA NOVIA DE MENEM EN LAS SIERRAS CORDOBESAS

Todos locos por Bolocco Fonck

Por Sergio Vaudagnotto
Desde Villa María, Córdoba

El Festival de Peñas de Villa María nació en 1968. En 33 años, sus organizadores nunca consiguieron instalarlo a nivel nacional y, si alguna vez se acercaron a ello, fue para ocupar un tibio tercer lugar detrás de Cosquín y Jesús María. Parecía imposible, aun cuando su programación era, en muchos casos, de mayor jerarquía. Mercedes Sosa, Víctor Heredia, León Gieco, Jairo, la Mona, Soledad, Horacio Guarany... subían al escenario un año sí, y el siguiente también, reunían a más de diez mil personas cada noche... Con todo, pasó poco. Stop. Stop.

Para esta nueva edición, los de la firma Musicalísimo Producciones, los que montan todo el circo, decidieron promover un golpe de efecto para salir de ese éxito monótono. Viajaron a mediados de año a Chile y firmaron un preacuerdo con los organizadores del Festival de Viñas del Mar. Contratarían artistas juntos (a menor costo), los trasandinos pondrían a Villa María en la televisión latinoamericana, en fin, esas cosas. Como parte del acuerdo –que se anunciaría hoy durante la gran Peña– la presentadora de siempre de Viñas, Cecilia Carolina Bolocco Fonck, animaría una noche en la llanura cordobesa. Todo monótono no. No son locos los monos. Stop. Stop.

Muchos vecinos de la villa pusieron el grito en el cielo. No dejaron de llamar a las radios para decir que "nosotros tenemos mejores conductores", que "le van a pagar una barbaridad de dinero cuando todos los días cierran empresas y fábricas acá a la vuelta" y hasta para recordar que "los chilenos ayudaron a los ingleses cuando la guerra de Malvinas". Otros, en cambio, han visto que la "movida" está colocando a la ciudad en el país y un poco más allá (hay 700 periodistas acreditados, contra unos 150 de años anteriores). Todos locos por Bolocco Fonck. Stop. Stop.

Lo cierto es que esta tarde llega la diva, la "pesada herencia" que recibió Menem de Fujimori y éste de Salinas de Gortari. Va a ofrecer una conferencia de prensa y luego subirá por primera vez a un escenario argentino para hacer lo suyo, que no pasa solamente por ser dama de compañía. No se sabe si la van a silbar y, por las dudas, le pidió a Carlos que no viniera (yo no lo boto solo por Bolocco Fonck. Stop. Stop).

Bueno, estaremos ahí para contarlo (con todo. Stop). Stop. Stop.

DyN

Cecilia Bolocco será presentadora del Festival de Villa María.
Por las dudas, le pidió a Carlos Menem que no asista.

Comienzo anticipado

Más de cien mil alumnos de las provincias de Jujuy, Misiones, Catamarca, Chaco y Formosa comenzarán anticipadamente las clases para reforzar sus conocimientos y evitar el fracaso escolar. La medida surgió de un acuerdo que firmó el Ministerio de Educación nacional con las carteras educativas provinciales, enmarcado en el plan "Más escuela", tendiente a garantizar 180 días anuales de clase. En Formosa, Catamarca y Jujuy, los alumnos de los niveles básicos e intermedios volverán a las aulas el lunes 19, mientras que en Misiones y Chaco lo harán el 26. Sin embargo, sectores sindicales plantearon el inconveniente de adelantar el inicio de las clases, por el sofocante calor que afecta a esas provincias.

Blindaje social

El secretario general de la CGT oficial, Rodolfo Daer, pidió que el gobierno nacional implementara "un blindaje social", a la par del respaldo económico internacional conseguido por el Poder Ejecutivo a fin de año. Desde Tucumán, en donde participó de un acto junto a la dirigencia gremial de la provincia, Daer solicitó que el Estado entregara un subsidio de 250 pesos mensuales a cada jefe de familia sin trabajo.

Para todos los gustos

No todo es como parece, demuestran las declaraciones de Luis Sthulman, consultor del Gobierno en el área de comunicación pública. Lejos de las críticas que recibe el Presidente cada vez que firma una andanada de decretos de necesidad y urgencia, para Sthulman la imagen presidencial "continúa en alza en mérito al blindaje económico que logró desde el exterior y por la batería de decretos que garantizan el crecimiento del país". Para el consultor presidencial la imagen de Fernando de la Rúa "tuvo un repunte de 11 puntos" desde diciembre pasado. Sthulman se encontraba anoche en Catamarca, analizando con el gobernador Oscar Castillo la estrategia del oficialismo con vista a las elecciones provinciales del próximo 25 de marzo. Elecciones que serán el primer test de la Alianza.

Intervención federal

La UCR analizó ayer la situación generada en Formosa donde fue procesado por la Justicia el intendente capitalino, el aliancista Gabriel Hernández, quien había denunciado que en la provincia no existe la separación de poderes. Raúl Alconada Sempé, en permanente consulta con Raúl Alfonsín, evaluó con dirigentes formoseños la crisis y concluyeron que el titular de la UCR tuvo razón cuando pidió días atrás la intervención federal a la provincia.

Prensa Cancillería

Colin Powell, secretario de Estado de Bush, recibe a Adalberto Rodríguez Giavarini.

Adalberto, de las botas a la economía

Por Julio Nudler

Quienes el martes pasado iban entrando a la sede del Banco Interamericano de Desarrollo en Washington para asistir a un seminario sobre la Argentina se encontraban con grandes pilas del diario *Las Américas*, un periódico editado en Miami por cubanos anticastristas y otros hispanos de derecha. La nota de tapa se refería a la crisis diplomática estallada entre Cuba y la Argentina, y estaba ilustrada con una gran foto de la audiencia que Colin Powell, el nuevo secretario de Estado norteamericano, le concedió a su colega Adalberto Rodríguez Giavarini, quien continúa con la política de alineamiento automático con Washington, ya aplicada por Guido Di Tella. Cabe preguntarse si el *lamebotismo* que le atribuyó Fidel Castro sigue naturalmente a su trayectoria como economista y concuerda con sus coordenadas personales.

En FADE (Fundación Argentina para el Desarrollo con Equidad), la craneoteca aliancista que armó José Luis Machinea cuando era ministrable (y que por ahora logró más bien ningún desarrollo y sí mucha inequidad) no le tenía afecto alguno a ARG, tan ajeno al palo como podía serlo Ricardo López Murphy. Cuando el futuro canciller participaba de algún seminario organizado por la Fundación, los muchachos (el actual staff de Economía) se referían a él como un "bicho neoliberal". Es posible que en algún descuido los haya picado, contagiándoles todas sus ideas linealmente fiscalistas y ortodoxas.

A diferencia del radical standard, que consolida su carrera política a base de horas de comité y trenzas de aparato, ARG prefirió forjarse un cartel de gran respetabilidad en la city, para luego hacer valer esa chapa. Con ese mismo efecto de promoción personal escribía frecuentes columnas, siempre de línea aburridamente conservadora, en *Ambito Financiero*, *El Cronista Comercial* o *La Prensa*. Su presencia mediática, que incluía invitaciones a programas como "Tiempo Nuevo" y "Hora Clave", siempre fue muy superior a su peso específico como consultor de empresas. Algunas lo contrataban para llenar el casillero de economista radical, porque les interesaba tener en su red a uno de cada color. Siempre sintonizado en la frecuencia que predominara en el establishment, a ARG no se le conoce ninguna contribución intelectual relevante ni original, lo cual suele ser una garantía de éxito. Domingo Cavallo dijo de él: "Tiene cara de bueno, pero dice muchas estupideces".

Católico practicante, próximo al Opus Dei, es hombre de oración diaria. A sus cuatro hijas las bautizó en consecuencia: María de las Mercedes, Inés de la Cruz, María de los Angeles y María del Rosario. Suele participar con su familia de retiros espirituales y jornadas de reflexión, de los que retornan a su piso de Paraná y Juncal. Al mudarse a cada nuevo despacho no olvida colgar un enorme crucifijo. En su adolescencia quiso conjugar la cruz con la espada. Fue paracaidista y pasó por la academia militar de West Point, pero después de egresar como subteniente del Colegio Militar (como compañero de promoción de Ricardo Brinzoni, actual jefe de Estado Mayor del Ejército) perdió la vocación castrense, o la trasvasó a la economía, graduándose en la Universidad de Buenos Aires.

De abuelo materno ferroviario y socialista (Luis Antonio G.), tío abuelo que supo ser ministro de Trabajo de Perón (Alejandro G.), hermano mayor (Manuel RG) que militó con Aldo Rico en el Modin, pero de herencia paterna radical, ARG tuvo su etapa alfonsinista, en la que lucía incluso una barba que le daba apariencia de intelectual de izquierdas. Hasta secundó como subsecretario del Tesoro a Bernardo Grinspun, quien ocupó Economía hasta febrero de 1985. Pero ARG nunca descuidó sus maneras atildadas ni su cortesía, ni la serenidad de sus manos largas, de uñas prolijamente arregladas. De costumbres austeras, viste ropa muy cara aunque discreta.

Cuando lucía barba castrista.

Entre 1985 y 1989 se encargó de Planeamiento en el Ministerio de Defensa, primero con Germán López y luego con Horacio Jaunarena, hoy secretario general de la Presidencia. Aun en tiempos del jaqueo carapintada a Alfonsín, ARG podía jactarse de una muy buena relación con los militares. Otro capital que lo respalda es la simpatía de la embajada estadounidense. Esta lo considera hoy mismo como uno de los dos únicos ministros realmente confiables. El otro es López Murphy.

Cuando Graciela Fernández Meijide se postuló en 1999 para gobernar la provincia de Buenos Aires, ARG la llamó, ofreciéndole su colaboración. Ella, satisfechísima, le tomó la palabra, pero luego archivó el asunto, quizá para no alterar a Arnaldo Bocco. En mayo de 1998, ARG se había marchado del gobierno porteño de Fernando de la Rúa, abandonando su cargo de secretario de Hacienda y Finanzas, tras enfrentarse a Nicolás Gallo. Logró acrecentar así su imagen de puro e intransigente con la corrupción, a costa del futuro ministro de Infraestructura. De todas formas, ARG conservó jerarquía y sueldo, ocupándose de las relaciones financieras internacionales de la comuna.

Otro blasón lo conquistó en la Capital por haber eliminado el déficit. Pero quienes conocen bien la contabilidad municipal aseguran que ARG se limitó a administrar estrictamente la caja, eliminando gastos y quitando la crema de algunos contratos, pero que no realizó ninguna transformación estructural. Intervino la Dirección de Rentas, finalmente para no cambiar nada. Ni siquiera revisó la leonina privatización de varias funciones recaudatorias, que databa de la época de Carlos Grosso.

LA OPOSICION CUESTIONA LA

Piquete del PJ

Por Cledis Candelaresi

El nuevo contrato de la autopista Buenos Aires-La Plata, la misma en la que perdió la vida el afamado cuartetero Rodrigo, corre riesgo de ser anulado si prospera la embestida parlamentaria que planea el justicialismo. Los legisladores del PJ no sólo están dispuestos a combatir esa revisión contractual con el argumento de que es excesivamente generosa para la empresa concesionaria sino porque habría sido firmada por un funcionario supuestamente inhibido para hacerlo por la Oficina Anticorrupción. Se trata de Máximo Fioravanti, secretario de Obras Públicas hasta hace unas pocas semanas y actual asesor de José Luis Machinea.

Además de las cláusulas "excesivamente generosas", vetarán la intervención del ex secretario de Obras Públicas, Máximo Fioravanti, que había sido inhibido de actuar por incompatibilidad ética por la Oficina Anticorrupción. Posteriormente, su titular, José Massoni, se desdijo.

Lo que los diputados del PJ ignoran es que la oficina comandada por José Massoni, que en octubre del 2000 habría considerado a Fioravanti inhabilitado para resolver sobre un tema estrechamente ligado a la autopista, el 8 de enero se desdijo con otro pronunciamiento. Llamativo cambio de criterio, que sirve al Gobierno para sostener una serie de decisiones encadenadas, recientemente coronadas con el decreto 85/2001, uno de los treinta que Fernando de la Rúa firmó a comienzos del año. Con éste, el Presidente consagró la nueva versión contractual de aquella autopista explotada con peaje.

En rigor, los documentos de Anticorrupción no están referidos a la autopista que une la ciudad de Buenos Aires con la capital bonaerense -concesionada a Coviares– sino a "la ribereña", proyecto que aún está en discusión y cuya traza dio lugar a una puja en el seno del Gobierno aún no cerrada. Pero, en definitiva, aquélla y ésta son parte del mismo emprendimiento oficial inconcluso.

Cuando se otorgó en concesión la obra a Coviares, la consigna era unir Retiro con La Plata. Pero en 1983, el consorcio encontró una buena razón para limitar su obra, ya que la ciudad de Buenos Aires comenzó a pergeñar el proyecto de desarrollar urbanísticamente la zona de Puerto

EL CAMBIO DE CRITERIO DE MASSONI

Fallo de dos vías

El 19 de octubre, la Oficina Anticorrupción recomendó que Fioravanti se abstuviera de entender en todos los temas que hubiese tenido alguna participación la consultora Atec SA y consideró inválida la decisión de éste de anular una resolución del menemismo, referida a la autopista ribereña. Pero el 8 de enero, la Oficina comandada por José Massoni se desdijo parcialmente, y respaldó este acto administrativo del funcionario. Con ello, dejó resquicio para que Fioravanti se mueva cómodo en temas conexos, como la autovía a la capital bonaerense.

El primer dictamen firmado por el fiscal de control administrativo, José Massoni, es terminante: Máximo Fioravanti incurrió en un conflicto de intereses al dictar la resolución 31/2000, con la que anuló otra, firmada por su antecesor, Raúl Costamagna, ya que existía un "conflicto de intereses entre la actividad pública y la privada" del aludido ingeniero.

La OA funda su juicio en el hecho de que el actual asesor de Economía fue hasta abril de 1999 presidente de Atec y hasta el 23 de noviembre de ese año se desempeñó como accionista de la consultora que la Corporación Puerto Madero contrató para que analice el trazado de la ribereña. Así, la Oficina concluyó que Fioravanti incurrió en un conflicto de intereses entre su desempeño público y el privado.

En una interpretación más amplia, si se considera que ese proyecto está íntimamente ligado al de la autopista que une Buenos Aires con La Plata, aquella inhibición bien podría hacerse extensiva a ésta. Con este corsé, Fioravanti no podría haber firmado nunca la renegociación contractual que Fernando de la Rúa avaló por decreto el mes pasado. "Yo estoy en perfectas condiciones de firmar lo que firmé", interpretó el actual asesor ante **Página/12**, aludiendo a un dictamen salvador.

Dos meses y medio después –y luego de la intervención de la Dirección de Asuntos Jurídicos de Economía–, Massoni cambió de opinión. Para hacerlo, tomó en cuenta que la Ley de Etica Pública considera incompatible la intervención de un funcionario en temas vinculados con su actividad privada hasta un año antes del ejercicio de la función pública. Y apunta a que el aludido contrato de Atec fue ejecutado en 1998, fuera de esa restricción temporal, ya que Fioravanti asumió a principios del 2000 y, por consiguiente, no había ningún conflicto de intereses.

REVISION CONTRACTUAL EN FAVOR DE COVIARES

en la autopista a La Plata

Daniel Jayo

Autopista Buenos Aires-La Plata. El proyecto original contemplaba su integración a "la ribereña", todavía en veremos.

Madero. En 1997, con los docks ya reciclados, la Corporación Puerto Madero contrató a la consultora Atec para que analice la mejor alternativa para unir el Riachuelo con Retiro. El ex secretario Fioravanti era entonces presidente de esa firma, de la que obtuvo licencia sin goce de sueldo cuando recaló en la función pública.

Poco antes de que el actual asesor machineísta tuviera un lugar en el Estado, el secretario de Obras Públicas del gobierno anterior, Raúl Costamagna, aprobó por la resolución 79/99 la alternativa de continuar el camino bajo los diques, opción por la que venía militando el Grupo Torcello SA, con la idea de explotar en el futuro todo el paquete, incluida la autovía hoy en manos de Coviares. De ese modo, el funcionario menemista se jugó de modo inconsulto por una de las varias trazas en estudio para completar la obra y que, casualmente, era diferente de la que había desarrollado la consultora Atec, que sólo se abocó a desarrollar la variante de bordear la reserva ecológica.

Con el argumento de que no se consultó ni a la ciudad de Buenos Aires ni a la Corporación Puerto Madero, y que el aval a la autopista subacuática carecía de fundamentos técnicos, Fioravanti anuló aquella resolución con otra. Desde entonces, y al ver que se esfumaba la posibilidad de un negocio sustancioso, Torcello no dejó de batallar. Denunció al secretario delarruista por supuesta incompatibilidad de intereses, recordando su pertenencia a Atec; interpuso un amparo para que la resolución firmada por Fioravanti (31/2000) fuese declarada nula y, finalmente, apeló al jefe de Diputados justicialista, Humberto Roggero, para que el Congreso consiga la nulidad del decreto que aprueba la renegociación de la autopista Buenos Aires-La Plata.

Esa renegociación posiciona muy bien a Coviares para que se quede también con la autopista ribereña, que en este momento está planteado como un negocio independiente. Hasta ahora, el punto más débil que detectaron los diputados justicialistas para bregar por la anulación del decretopresidencial que avala esa revisión contractual es que ésta fue firmada por Fioravanti, presuntamente inhibido para hacerlo.

La traza definitiva de la autopista ribereña no sólo alborotó el ámbito de los constructores con posibilidades de capturar ese negocio sino el de los funcionarios con competencia en el tema, que en el curso de los dos últimos gobiernos aún no lograron consenso acerca de cuál es la mejor manera de atravesar el remozado Puerto Madero.

Fioravanti se fue, pero está

"(José Luis) Machinea me pidió que me quede", explicó a **Página/12** Máximo Fioravanti, asesor del ministro de Economía para los mismos temas que se ocupaba hasta principios de enero. Su pase de la Secretaría de Obras Públicas a una asesoría ministerial fue prácticamente el único cambio de la reestructuración pública a la que se comprometió Fernando de la Rúa. Fioravanti fue reemplazado por Aníbal Rothamel, ex titular de la Dirección Nacional de Vialidad y militante radical de buenos vínculos con el ex ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, al que los dos funcionarios estuvieron subordinados los primeros meses de la gestión aliancista. Pero nadie en el Gobierno ofrece una explicación convincente de por qué se produjo ese recambio, justo cuando el Presidente se disponía a refrendar por decreto lo que su ex secretario de Obras Públicas convino con varios grupos de empresas –también las concesionarias de rutas por peaje– luego de negociar durante un año.

Cláusulas de la discordia

Más allá de las potestades legítimas o cuestionadas de los funcionarios encargados del tema, la renegociación de la autopista Buenos Aires-La Plata inspira más de una crítica. Según la bancada comandada por Humberto Roggero, Coviares habría sido beneficiada por el favoritismo oficial, otro argumento para que los diputados justicialistas se dispongan a batallar contra el decreto 85/2001, que aprueba el flamante contrato.

Según advirtieron los asesores de los diputados oficialistas, el Estado refinanció una deuda de 155 millones de Coviares (originada en un préstamo de un banco estatal otorgado en 1993) en condiciones muy ventajosas para la empresa: se prorroga hasta el 2011 la devolución de aquella suma, que se realizará en seis cuotas anuales consecutivas, con un módico interés fijo del 5,70 por ciento anual. Pero quizá lo más urticante para los hombres del PJ es que el nuevo contrato prevé descongelar las tarifas justo en el 2003, endilgando al próximo gobierno el costo político de ese incremento ya pautado.

Finalmente, la gestión aliancista tiene entre manos dos definiciones importantes. Una está referida a la traza de la autopista ribereña. Otra es, si, una vez adoptada esa definición, licita el proyecto o directamente negocia con Coviares para que lo ejecute.

PREOCUPACION DE ECONOMISTAS POR EL DEFICIT DE ENERO

El rojo asustó a ortodoxos

La artimaña de trasladar gastos de diciembre a enero que permitió cerrar el 2000 con optimismo duró poco. El déficit de 941 millones para el primer mes del año encendió las luces de alarma. Previsiblemente, los economistas más celosos de los números salieron a criticar el desliz del Gobierno, desde donde rápidamente se relativizaron las reacciones y se destacó la confianza en el cumplimiento de las metas comprometidas con el FMI.

Fue el propio presidente, Fernando de la Rúa, quien explicó que "no se han aumentado factores de gasto corriente sino que se pagan cosas que debían pagarse, como intereses de la deuda o cuentas pendientes de antes".

El desequilibrio de las cuentas públicas alcanzó el mes pasado los 941 millones de dólares, lo que representó el 75,3 por ciento más que en enero de 2000, y el 44 por ciento de la actual pauta trimestral que no debería exceder los 2100 millones. Para alcanzar este déficit el Estado destinó 752,8 millones de dólares al pago de los intereses de la deuda y 1567,2 millones a gastos como remuneraciones y transferencias de recursos a provincias y organismos descentralizados.

Daniel Artana, economista jefe de la ortodoxa Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), consideró por su parte que el resultado fiscal de enero "no es tan preocupante, pues se preveía que las erogaciones por intereses de la deuda iban a ser altas durante el mes". Sin embargo destacó que lo que sí es "preocupante es el aumento en el gasto primario del Estado en 18,5 por ciento". "Es esperable que el Gobierno compense por algún lado el aumento en el gasto", agregó. "Si la tendencia se mantiene durante el año, tendremos problemas para cumplir las metas pautadas con el Fondo", que no deben superar los 6500 millones de dólares, concluyó Artana.

FIEL: ***Para FIEL, "lo preocupante es el aumento en el gasto primario en 18,5 por ciento". En cambio, restó importancia al mayor pago de intereses de la deuda.***

En tanto, el secretario de Finanzas, Daniel Marx, también se mostró confiado sobre el cumplimiento de las metas fiscales pautadas. El funcionario sostuvo que durante enero hubo "algún gasto extraordinario" debido a pagos "que se pasaron de diciembre". También admitió que los datos "encendieron una luz amarilla", pero aseguró que no hubo ningún llamado de atención por parte del FMI. "De todas maneras, la estimación de la gente de la Secretaría de Hacienda es que, si uno mira en un período más largo, las metas trimestrales se van a cumplir. Hay que tener en cuenta que siempre enero es un mes en el que estacionalmente el gasto aparece más alto que el resto del año", agregó Marx.

Respecto de las metas del año, el economista de la Fundación Mediterránea Guillermo Mondino afirmó que será muy difícil que se cumplan las metas con el Fondo. "Cualquiera sea el lado por que se mire, Argentina va a tener este año un déficit del orden de los 7000 millones. Su problema fiscal es bastante endémico".

Escuela **Arco iris**

Jardín
A partir de 18 meses
Inglés - Talleres

Primaria - EGB
Bilingüe
London Examinations International
University of London
• Departamento de Arte, Deportes e Informática

Visite nuestro sitio: www.escuelaarcoiris.com

Bonificación para hijos de ex-alumnos
Ofrecemos una beca para 6to. grado

José E. Uriburu 1220/22
Tel. 4824-4697 Fax: 4822-1703
e-mail: arcoiris@websail.com.ar

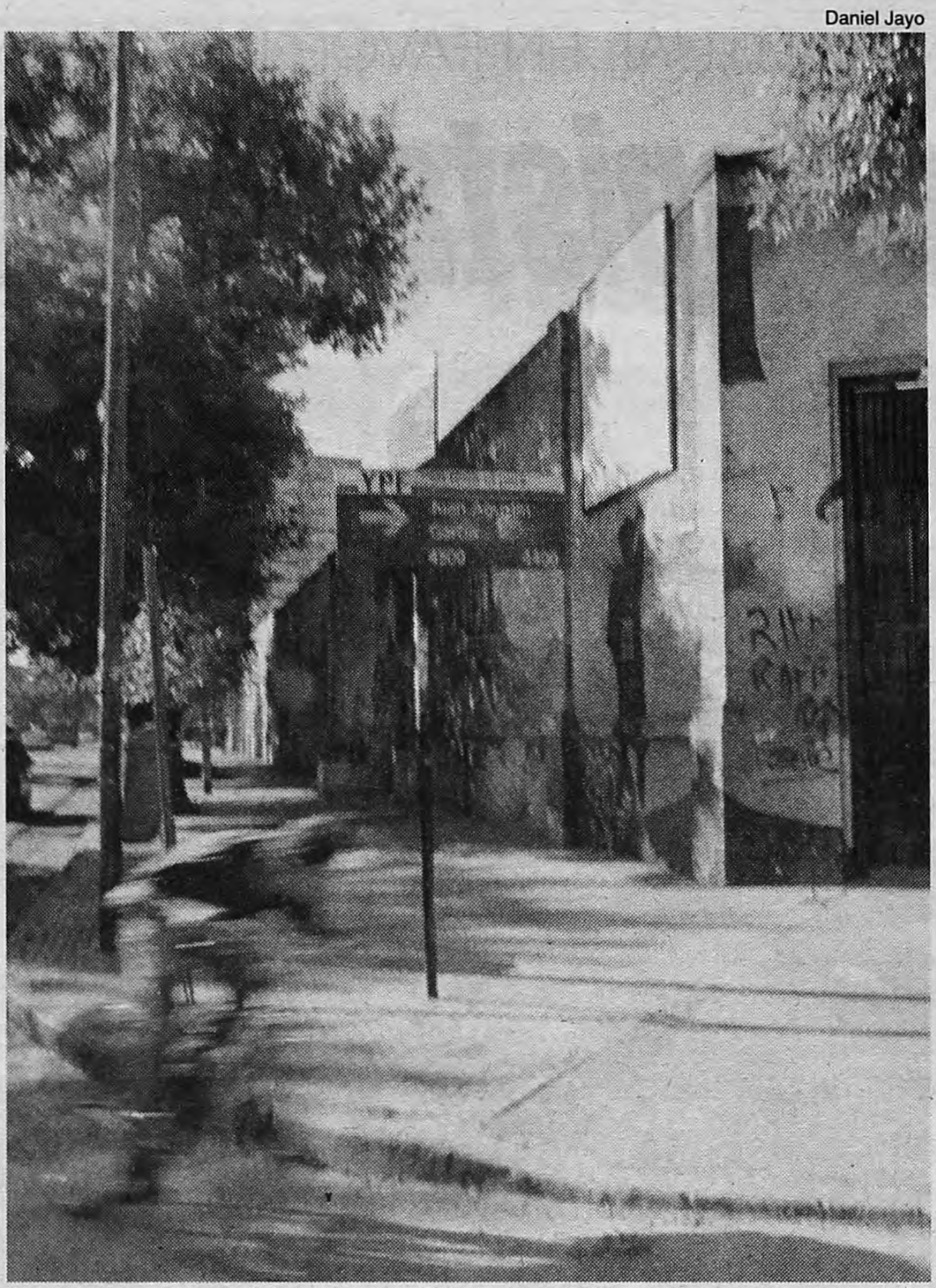
Instituto privado incorporado a la enseñanza oficial (A-885)

Los verdaderos pollitos en fuga son de Floresta

Diez chicos del instituto de menores Manuel Rocca, en el barrio de Floresta, protagonizaron un escape de película: armaron una pirámide humana para alcanzar una claraboya y, una vez ganado el paredón, se escabulleron con sábanas y ropa atada como soga. Investigan a los celadores para determinar si hubo negligencia.

Por Carlos Rodríguez

Daniel Jayo



El Instituto Manuel Rocca, en el barrio de Floresta.
Los chicos se fugaron después de ver una película.

Pasada la medianoche del jueves, después de haber mirado una película por la televisión, diez chicos que estaban alojados en el Instituto Manuel Rocca, en el barrio porteño de Floresta, se fugaron por una claraboya, ubicada a tres metros de altura, luego de recurrir –según la policía– a un recurso de reminiscencia circense: armaron una "pirámide humana" y fueron saltando por turno hacia la libertad, colgados de una soga armada con sábanas y prendas de vestir anudadas entre sí. Se escaparon diez de los 14 que estaban en el salón comedor, frente a la TV, y los que se quedaron "no habrían tenido participación en la fuga", estimaron fuentes del Consejo Nacional del Menor y la Familia. Pertenecen al organismo los 20 guardias que se encontraban de turno para custodiar –sin armas, como marca la ley– a los 186 internos que tiene actualmente el instituto. Los celadores son investigados para saber si hubo alguna negligencia.

Los que se fugaron "son chicos que tienen entre 15 y 18 años y que tienen causas abiertas, sin resolver, por delitos contra la propiedad (robos)", explicó a este diario una asesora letrada del Consejo. Los menores estaban internados, en algunos casos, desde hacía un par de meses y, en otros, desde alrededor de un año. Durante la fuga "no se produjo ninguna escena de violencia y ahora fueron notificados de lo sucedido todos los juzgados de menores vinculados con las causas en las que están involucrados estos chicos". El escape es investigado por la jueza de menores María Rosa Cassara, con intervención de la secretaría a cargo de la doctora Mariana Rabecoff.

La fuga, que habría sido planificada, según estimaron fuentes policiales, se produjo desde el salón comedor, donde está ubicado uno de los pocos aparatos de TV que tiene el instituto. El horario para permanecer ante la pantalla finaliza por lo general a las 22, pero muchas veces "cuando hay algún partido de fútbol o cuando lo solicita algún grupo de chicos", las autoridades del instituto permiten que el horario se prolongue. El jueves, según la información aportada por los guardias, la autorización estiró la sobremesa hasta más allá de la medianoche. Todo hace pensar que la fuga ocurrió entre la 0.15 y la 0.30 del viernes.

El escape fue por una claraboya, ubicada sobre una de las paredes, a una altura que fue estimada entre los 2,30 y los tres metros de altura. En el lugar no hay mesa ni escalera ni elemento alguno que pueda ser arrimado a la pared para escalar. "Un chico solo no puede llegar, salvo que se suba uno sobre los hombros de otro, y el otro del otro, y así sucesivamente", estimó una fuente de la Comisaría 43ª, que fue llamada a intervenir. El hueco en la pared, que todos coincidieron en describir como "muy estrecho", tenía algún barrote del lado externo. Las verificaciones realizadas ayer determinaron que "personas delgadas, con algún esfuerzo, pueden salir sin mayores problemas".

No bien soltaron la respiración, luego de achatar el vientre para escabullirse por la abertura, los hoy prófugos salieron a los techos más altos, se deslizaron hacia otros más bajos, se arrojaron sobre el césped que circunda las celdas –hay incluso una pileta de natación–, cruzaron el verde, volvieron a trepar, esta vez a unos árboles y desde ellos se subieron al muro perimetral, de entre cinco o seis metros de altura. Desde allí, mientras sonaba la tradicional música circense que acompaña al "salto mortal", llegaron a la calle deslizándose por las sogas armadas con sábanas. El Rocca está ubicado en una manzana casi triangular compuesta por la avenida Segurola y las calles Juan Agustín García, Atahualpa y Elpidio González. En el barrio, las calles son eternamente oscuras.

Una fuente del Consejo explicó que los custodios se encontraban apostados fuera del comedor, desde donde es "imposible escapar", siempre que a nadie se le ocurra saltar por la empinada claraboya, apelando al renovado truco de la "pirámide humana". El muro perimetral, como corresponde a un instituto de menores, no tiene guardia armada, ni casetas vigiladas, ni medidas de máxima seguridad como una cárcel para adultos. Ensuma, cuando los guardias fueron a buscar a los 14 trasnochadores, sólo encontraron a cuatro. Nadie supo decir qué película estuvieron viendo. No estaban programadas ni *La Fuga*, ni *El Gran Escape* ni *Para Nosotros la Libertad*. Tampoco *Pollitos en Fuga*, que ni siquiera salió en video.

Causas: ***Los que se fugaron "son chicos que tienen entre 15 y 18 años y que tienen causas abiertas, sin resolver, por delitos contra la propiedad (robos)".***

EL ATLANTIS SE ACOPLO A LA ESTACION ESPACIAL

Houston, aquí sin problemas

"Atención Houston, no tenemos ningún problema." Eso pudo haber dicho el comandante del transbordador espacial Atlantis, Kenneth Cockrell, después de acoplar con éxito su nave a la Estación Espacial Internacional (ISS), con el objetivo de integrar el laboratorio espacial Destiny que lleva a bordo. Este laboratorio será el centro neurálgico de la ISS, y costó la friolera de 1400 millones de dólares. El acoplamiento fue transmitido en vivo por la NASA, luego de tres semanas de retrasos por problemas técnicos.

En este vuelo espacial, el primero tripulado del nuevo milenio, el Atlantis llevaba en su bodega al Destiny, la valiosa carga que se convertirá en el primer laboratorio científico de la ISS, un proyecto conjunto de 16 países y en el que se llevan invertidos 60 mil millones de dólares. Esa pieza, la más cara de la estación, es un enorme cilindro de 9 metros de largo, y a partir de hoy comenzará la difícil tarea de conectar el Destiny a la ISS, labor que requerirá de tres salidas al espacio durante los próximos once días.

La computadora de alta velocidad a bordo del Destiny permitirá a la NASA comunicarse mucho mejor con los tripulantes de la estación y maniobrar por primera vez cuatro gigantescos giroscopios instalados hace tres meses y que mantienen el rumbo de la estación. La NASA podrá tener también un mayor control sobre la estación, cuyas operaciones diarias están siendo manejadas, hasta ahora, por las autoridades espaciales rusas.

Además de los equipos, el Atlantis llevó a los tres astronautas de la ISS –un norteamericano y dos rusos, que están a bordo de la estación desde el 2 de noviembre pasado– objetos personales como cartas y videos de películas, entre ellas *Thirteen Days*, con Kevin Costner.

En preparación a la llegada del transbordador, el jueves se desprendió de la escotilla de acoplamiento un transporte espacial no tripulado, que llevaba a bordo la basura acumulada en la estación desde que comenzó a ser habitada. Este aparato se desintegró en la atmósfera, sobre el Pacífico.

El Atlantis, que despegó el miércoles del Centro Espacial Kennedy, se acopló ayer a las 16.51 GMT, luego de un curso sostenido de dos días en el espacio alrededor de la Tierra. Pero a no pensar que se trató de una tarea sencilla: el comandante del Atlantis efectuó la maniobra de acercamiento final de este encuentro orbital a más de 300 kilómetros de altitud y mientras ambas naves giraban alrededor de la Tierra a una velocidad de 27 mil kilómetros por hora, cuidando que el transbordador no golpee los paneles solares de la ISS y que el encendido de los cohetes del Atlantis no dañe a la estación. Finalmente, el acoplamiento resultó todo un éxito.

"Contacto y captura confirmada", dijo Cockrell.

"Buen trabajo", respondió Houston.

DESPLAZAN AL

Una fur

Por Horacio Cecchi

El fiscal marplatense Marcos Pagella ordenó, tal como adelantó este diario, la detención de Gustavo Daniel Fernández, "el Gallo", principal sospechoso del crimen de la adolescente Natalia Melmann. Como anticiparon los vecinos de Miramar, cuando la policía accedió a la vivienda no encontró ni las sombras de Fernández, que tuvo el tiempo suficiente como para vestirse correctamente y desaparecer antes que cantara el gallo. Ayer, la indignación siguió *in crescendo* en el velorio y posterior sepultura de la joven, a tal punto que los dos capiteles de la Justicia y la Seguridad bonaerenses, los ministros Julio Casanovas y Ramón Verón, pusieron manos en el asunto y se apersonaron en Miramar: Casanovas para asegurar que el sospechoso estaba cercado; Verón para remover al jefe de la comisaría local, Carlos Grillo, "por negligencias en la búsqueda y porque la gente no confiaba en él", y, de paso, para atemperar los ánimos caldeados, mantener en pie la comisaría y evitar un escándalo de mayores e imprevisibles consecuencias. El temor al escándalo tiene su motivo: existe la sospecha de que "el Gallo" cantaba para Grillo, o sea, era buchón, informante o protegido.

La explosión final de la marcha de silencio del jueves por la noche, que terminó en una lluvia de cascotes sobre la comisaría, tuvo varias causas. Por un lado, como dijo a este diario Laura Melmann, madre de Natalia, "la gente está muy caliente y tiene sus motivos". Por el otro, es posible que otros motivos hubieran interactuado con los ánimos. De hecho, anoche tuvo lugar una nueva marcha, espontánea y convocada en el cementerio de Miramar, durante el sepelio de Natalia, pero los padres de la joven prefirieron no estar presentes: "Queremos hacerlo en forma metódica. Cuando la gente se desborda, no sabés para dónde van y nosotros no queremos mezclar a nuestra hija con otros temas".

Apenas pasadas las 10 de la mañana, el cuerpo de Natalia –reconocido durante la autopsia por su ficha odontológica– fue retirado de la sala de velatorios y trasladado hacia el cementerio local por un cortejo fúnebre encabezado por los padres y hermanos mayores de la víctima, y por el intendente Enrique Honores, y acompañado por más de 300 personas. Honores reclamó el "rápido esclarecimiento del caso", declaró al de ayer como día de duelo en la ciudad balnearia pero, al igual que los padres de Natalia, decidió no participar en la marcha nocturna.

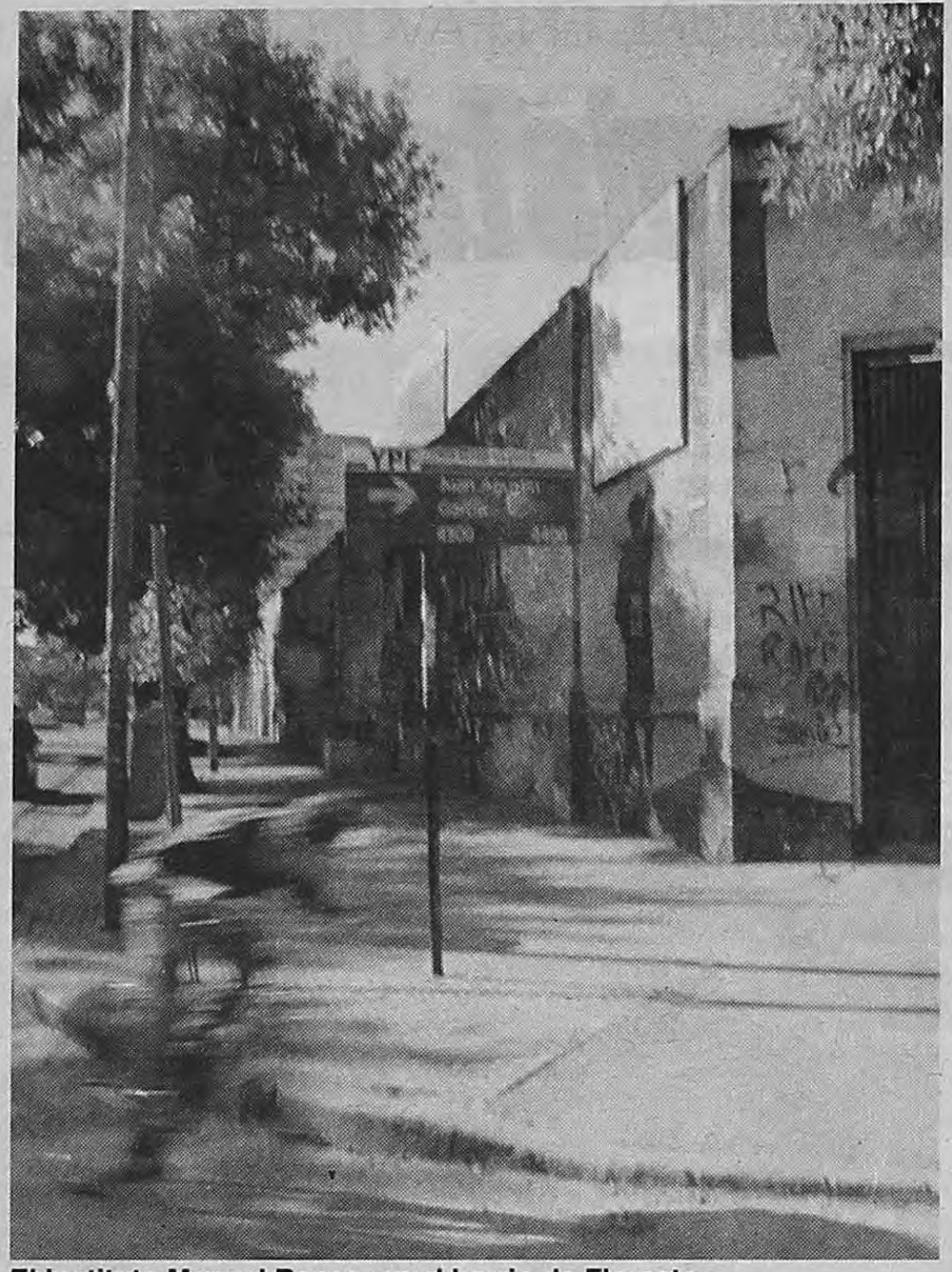
En el cementerio, la ceremonia fue rápida, pero el tiempo que llevó fue suficiente como termómetro social. Gustavo Melmann, padre de Natalia, y sus hijos Nicolás y Nahuel, se arrodillaron al borde de la fosa, besaron la tierra y después el padre tomó una pala y diciendo "a mi hija la entierro yo", comenzó rabiosamente a echar paladas de tierra, mientras Nahuel gritaba: "¡Haría lo mismo con el asesino!", y la gente aplaudía y reclamaba: "¡Justicia! ¡Justicia!". Al finalizar, una vecina convocó a una marcha por la noche. Otro reclamó que ningún joven concurra a las confiterías de Miramar en señal de duelo. La señal fue registrada por los dueños de los boliches: mantuvieron

Los verdaderos pollitos en fuga son de Floresta

Diez chicos del instituto de menores Manuel Rocca, en el barrio de Floresta, protagonizaron un escape de película: armaron una pirámide humana para alcanzar una claraboya y, una vez ganado el paredón, se escabulleron con sábanas y ropa atada como soga. Investigan a los celadores para determinar si hubo negligencia.

Por Carlos Rodríguez

Daniel Jayo



El Instituto Manuel Rocca, en el barrio de Floresta.

Los chicos se fugaron después de ver una película.

Pasada la medianoche del jueves, después de haber mirado una película por la televisión, diez chicos que estaban alojados en el Instituto Manuel Rocca, en el barrio porteño de Floresta, se fugaron por una claraboya, ubicada a tres metros de altura, luego de recurrir –según la policía– a un recurso de reminiscencia circense: armaron una "pirámide humana" y fueron saltando por turno hacia la libertad, colgados de una soga armada con sábanas y prendas de vestir anudadas entre sí. Se escaparon diez de los 14 que estaban en el salón comedor, frente a la TV, y los que se quedaron "no habrían tenido participación en la fuga", estimaron fuentes del Consejo Nacional del Menor y la Familia. Pertenecen al organismo los 20 guardias que se encontraban de turno para custodiar –sin armas, como marca la ley– a los 186 internos que tiene actualmente el instituto. Los celadores son investigados para saber si hubo alguna negligencia.

Los que se fugaron "son chicos que tienen entre 15 y 18 años y que tienen causas abiertas, sin resolver, por delitos contra la propiedad (robos)", explicó a este diario una asesora letrada del Consejo. Los menores estaban internados, en algunos casos, desde hacía un par de meses y, en otros, desde alrededor de un año. Durante la fuga "no se produjo ninguna escena de violencia y ahora fueron notificados de lo sucedido todos los juzgados de menores vinculados con las causas en las que están involucrados estos chicos". El escape es investigado por la jueza de menores María Rosa Cassara, con intervención de la secretaría a cargo de la doctora Mariana Rabecoff.

La fuga, que habría sido planificada, según estimaron fuentes policiales, se produjo desde el salón comedor, donde está ubicado uno de los pocos aparatos de TV que tiene el instituto. El horario para permanecer ante la pantalla finaliza por lo general a las 22, pero muchas veces "cuando hay algún partido de fútbol o cuando lo solicita algún grupo de chicos", las autoridades del instituto permiten que el horario se prolongue. El jueves, según la información aportada por los guardias, la autorización estiró la sobremesa hasta más allá de la medianoche. Todo hace pensar que la fuga ocurrió entre la 0.15 y la 0.30 del viernes.

El escape fue por una claraboya, ubicada sobre una de las paredes, a una altura que fue estimada entre los 2,30 y los tres metros de altura. En el lugar no hay mesa ni escalera ni elemento alguno que pueda ser arrimado a la pared para escalar. "Un chico solo no puede llegar, salvo que se suba uno sobre los hombros de otro, y el otro del otro, y así sucesivamente", estimó una fuente de la Comisaría 43ª, que fue llamada a intervenir. El hueco en la pared, que todos coincidieron en describir como "muy estrecho", tenía algún barrote del lado externo. Las verificaciones realizadas ayer determinaron que "personas delgadas, con algún esfuerzo, pueden salir sin mayores problemas".

No bien soltaron la respiración, luego de achatar el vientre para escabullirse por la abertura, los hoy prófugos salieron a los techos más altos, se deslizaron hacia otros más bajos, se arrojaron sobre el césped que circunda las celdas –hay incluso una pileta de natación–, cruzaron el verde, volvieron a trepar, esta vez a unos árboles y desde ellos se subieron al muro perimetral, de entre cinco o seis metros de altura. Desde allí, mientras sonaba la tradicional música circense que acompaña al "salto mortal", llegaron a la calle deslizándose por las sogas armadas con sábanas. El Rocca está ubicado en una manzana casi triangular compuesta por la avenida Segurola y las calles Juan Agustín García, Atahualpa y Elpidio González. En el barrio, las calles son eternamente oscuras.

Una fuente del Consejo explicó que los custodios se encontraban apostados fuera del comedor, desde donde es "imposible escapar", siempre que a nadie se le ocurra saltar por la empinada claraboya, apelando al renovado truco de la "pirámide humana". El muro perimetral, como corresponde a un instituto de menores, no tiene guardia armada, ni casetas vigiladas, ni medidas de máxima seguridad como una cárcel para adultos. Ensuma, cuando los guardias fueron a buscar a los 14 trasnochadores, sólo encontraron a cuatro. Nadie supo decir qué película estuvieron viendo. No estaban programadas ni *La Fuga*, ni *El Gran Escape* ni *Para Nosotros la Libertad*. Tampoco *Pollitos en Fuga*, que ni siquiera salió en video.

Causas: *Los que se fugaron "son chicos que tienen entre 15 y 18 años y que tienen causas abiertas, sin resolver, por delitos contra la propiedad (robos)".*

EL ATLANTIS SE ACOPLO A LA ESTACION ESPACIAL

Houston, aquí sin problemas

"Atención Houston, no tenemos ningún problema." Eso pudo haber dicho el comandante del transbordador espacial Atlantis, Kenneth Cockrell, después de acoplar con éxito su nave a la Estación Espacial Internacional (ISS), con el objetivo de integrar el laboratorio espacial Destiny que lleva a bordo. Este laboratorio será el centro neurálgico de la ISS, y costó la friolera de 1400 millones de dólares. El acoplamiento fue transmitido en vivo por la NASA, luego de tres semanas de retrasos por problemas técnicos.

En este vuelo espacial, el primero tripulado del nuevo milenio, el Atlantis llevaba en su bodega al Destiny, la valiosa carga que se convertirá en el primer laboratorio científico de la ISS, un proyecto conjunto de 16 países y en el que se llevan invertidos 60 mil millones de dólares. Esa pieza, la más cara de la estación, es un enorme cilindro de 9 metros de largo, y a partir de hoy comenzará la difícil tarea de conectar el Destiny a la ISS, labor que requerirá de tres salidas al espacio durante los próximos once días.

La computadora de alta velocidad a bordo del Destiny permitirá a la NASA comunicarse mucho mejor con los tripulantes de la estación y maniobrar por primera vez cuatro gigantescos giroscopios instalados hace tres meses y que mantienen el rumbo de la estación. La NASA podrá tener también un mayor control sobre la estación, cuyas operaciones diarias están siendo manejadas, hasta ahora, por las autoridades espaciales rusas.

Además de los equipos, el Atlantis llevó a los tres astronautas de la ISS –un norteamericano y dos rusos, que están a bordo de la estación desde el 2 de noviembre pasado– objetos personales como cartas y videos de películas, entre ellas *Thirteen Days*, con Kevin Costner.

En preparación a la llegada del transbordador, el jueves se desprendió de la escotilla de acoplamiento un transporte espacial no tripulado, que llevaba a bordo la basura acumulada en la estación desde que comenzó a ser habitada. Este aparato se desintegró en la atmósfera, sobre el Pacífico.

El Atlantis, que despegó el miércoles del Centro Espacial Kennedy, se acopló ayer a las 16.51 GMT, luego de un curso sostenido de dos días en el espacio alrededor de la Tierra. Pero a no pensar que se trató de una tarea sencilla: el comandante del Atlantis efectuó la maniobra de acercamiento final de este encuentro orbital a más de 300 kilómetros de altitud y mientras ambas naves giraban alrededor de la Tierra a una velocidad de 27 mil kilómetros por hora, cuidando que el transbordador no golpee los paneles solares de la ISS y que el encendido de los cohetes del Atlantis no dañe a la estación. Finalmente, el acoplamiento resultó todo un éxito.

"Contacto y captura confirmada", dijo Cockrell.

"Buen trabajo", respondió Houston.

DESPLAZAN AL COMISARIO GRILLO TRAS LA PUEBLADA

Una furia en aumento en Miramar

El fiscal pidió la detención del sospechoso por el crimen de Natalia. Pero ya era tarde: el hombre, un ex convicto, ya se había fugado. El propio Verón reconoció que hubo falencias en la búsqueda y echó al comisario, buscando también calmar los ánimos en Miramar. Se sospecha que el presunto asesino era confidente policial.

Por Horacio Cecchi

DyN

En el entierro de Natalia, familiares y vecinos descargaron su bronca contra fiscal y policías.

Abajo, Gustavo Daniel Fernández, "el Gallo", principal sospechoso del crimen de la chica.

El fiscal marplatense Marcos Pagella ordenó, tal como adelantó este diario, la detención de Gustavo Daniel Fernández, "el Gallo", principal sospechoso del crimen de la adolescente Natalia Melmann. Como anticiparon los vecinos de Miramar, cuando la policía accedió a la vivienda no encontró ni las sombras de Fernández, que tuvo el tiempo suficiente como para vestirse correctamente y desaparecer antes que cantara el gallo. Ayer, la indignación siguió *in crescendo* en el velorio y posterior sepultura de la joven, a tal punto que los dos capiteles de la Justicia y la Seguridad bonaerenses, los ministros Julio Casanovas y Ramón Verón, pusieron manos en el asunto y se apersonaron en Miramar: Casanovas para asegurar que el sospechoso estaba cercado; Verón para remover al jefe de la comisaría local, Carlos Grillo, "por negligencias en la búsqueda y porque la gente no confiaba en él", y, de paso, para atemperar los ánimos caldeados, mantener en pie la comisaría y evitar un escándalo de mayores e imprevisibles consecuencias. El temor al escándalo tiene su motivo: existe la sospecha de que "el Gallo" cantaba para Grillo, o sea, era buchón, informante o protegido.

La explosión final de la marcha de silencio del jueves por la noche, que terminó en una lluvia de cascotes sobre la comisaría, tuvo varias causas. Por un lado, como dijo a este diario Laura Melmann, madre de Natalia, "la gente está muy caliente y tiene sus motivos". Por el otro, es posible que otros motivos hubieran interactuado con los ánimos. De hecho, anoche tuvo lugar una nueva marcha, espontánea y convocada en el cementerio de Miramar, durante el sepelio de Natalia, pero los padres de la joven prefirieron no estar presentes: "Queremos hacerlo en forma metódica. Cuando la gente se desborda, no sabés para dónde van y nosotros no queremos mezclar a nuestra hija con otros temas".

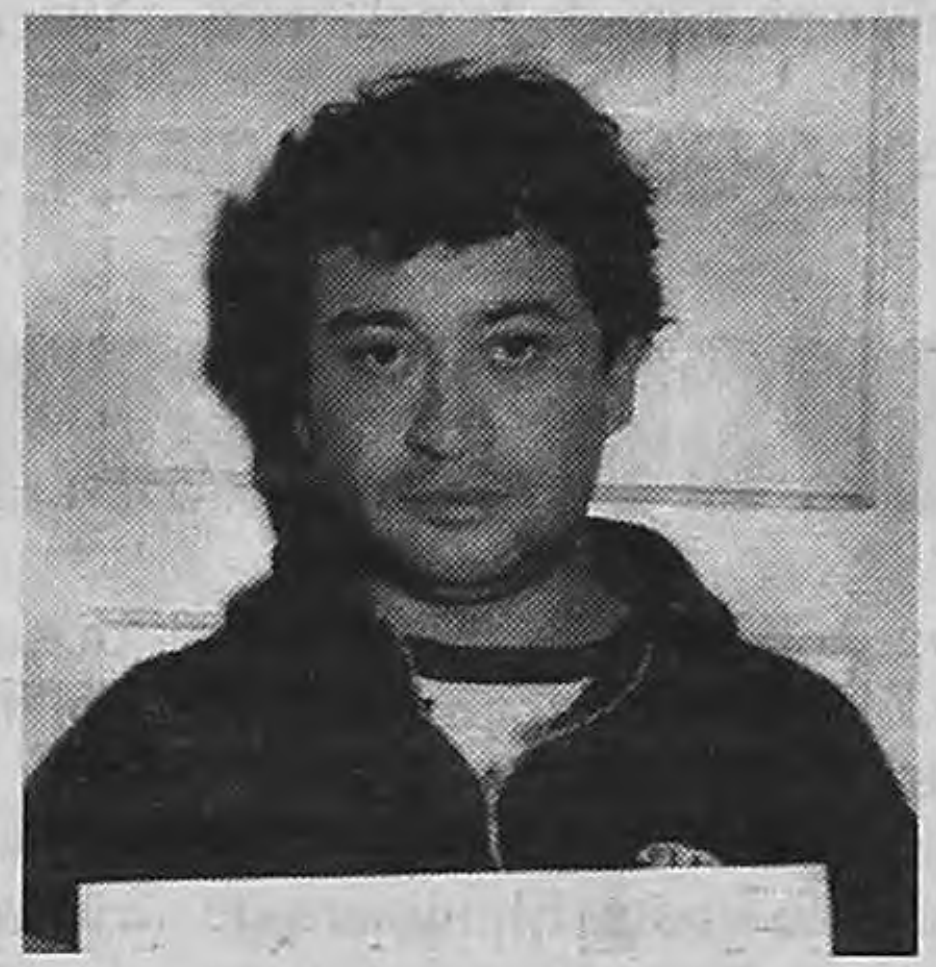
Apenas pasadas las 10 de la mañana, el cuerpo de Natalia –reconocido durante la autopsia por su ficha odontológica– fue retirado de la sala de velatorios y trasladado hacia el cementerio local por un cortejo fúnebre encabezado por los padres y hermanos mayores de la víctima, y por el intendente Enrique Honores, y acompañado por más de 300 personas. Honores reclamó el "rápido esclarecimiento del caso", declaró al de ayer como día de duelo en la ciudad balnearia pero, al igual que los padres de Natalia, decidió no participar en la marcha nocturna.

En el cementerio, la ceremonia fue rápida, pero el tiempo que llevó fue suficiente como termómetro social. Gustavo Melmann, padre de Natalia, y sus hijos Nicolás y Nahuel, se arrodillaron al borde de la fosa, besaron la tierra y después el padre tomó una pala y diciendo "a mi hija la entierro yo", comenzó rabiosamente a echar paladas de tierra, mientras Nahuel gritaba: "¡Haría lo mismo con el asesino!", y la gente aplaudía y reclamaba: "¡Justicia! ¡Justicia!". Al finalizar, una vecina convocó a una marcha por la noche. Otro reclamó que ningún joven concurra a las confiterías de Miramar en señal de duelo. La señal fue registrada por los dueños de los boliches: mantuvieron cerrados los locales, en solidaridad al día de duelo, pero también "porque tienen mucho miedo de que se les venga encima la gente", reveló una fuente local.

Igual que los bolicheros, otros dos protagonistas del caso tenían ayer sus temores y obraron en consecuencia. El primero, el comisario Carlos Grillo. Según informó el ministro Verón, durante la tarde decidió desplazar a Grillo del cargo "por negligencias en la búsqueda" y porque "la gente le perdió la confianza". Lo reemplazó por una mujer policía: Delia Inés Fiel. Fuentes policiales, en cambio, aseguraron que Grillo renunció por temor a una pueblada. La otra versión, que no es contradictoria con la primera, surge también del ámbito local y es verosímil con la larga y oscura historia de la Bonaerense. Grillo tendría como buchón al segundo protagonista: "el Gallo" Fernández.

Dolor: *"A mi hija la entierro yo", dijo el padre, y comenzó rabiosamente a echar paladas de tierra, mientras Nahuel gritaba: "¡Haría lo mismo con el asesino!".*

"El Gallo" obró en consecuencia con sus temores más que fundados porque a la hora en que el fiscal Marcos Pagella allanaba su casa, durante la madrugada, no quedaba el menor rastro. Las pruebas con que contaba el fiscal ya estaban en manos de la policía desde antes de existir ninguna orden de detención: cuando Fernández declaró como testigo, tenía una visible y reciente marca de rasguño en su rostro. Segundo: la coartada del rasguño –una pelea en un bar– se cayó cuando los supuestos contrincantes del "Gallo" negaron la pelea y que se hayan encontrado con él. Tercero: un familiar del sospechoso reconoció que lo había visto lavando su campera manchada con sangre. Cuarto: un tendero admitió haberle vendido un quitamanchas para la fecha en que Natalia acababa de desaparecer. Con todas estas evidencias, de todos modos "el Gallo" estaba libre.



La noche del 12 de enero pasado, un hecho peculiar tuvo lugar muy cerca de donde fue hallado el cadáver de Natalia. Guillermo Gowland, ex secretario del juez Carlos Liporaci y conocido por la denuncia que presentó en contra del magistrado de la mansión de origen dudoso, se encontraba esa noche con otras 22 personas en el vivero, en plena guitarreada, cuando cuatro encapuchados con armas largas los asaltaron. Al día siguiente, un vecino le dijo: "Yo sé quién lo asaltó porque ellos me compraron las capuchas", y le dio el nombre de un personaje local conocido como "el Sapo". **Página/12** obtuvo la denuncia presentada ante el comisario Grillo. "Pero si éste es mi cliente", recordó Gowland que le dijo Grillo. Aunque luego aclaró que con "cliente" se refería a que tenía entradas en esa comisaría. Después, Gowland supo que el mentado "Sapo" es un conocido proveedor de drogas. "El Sapo" no fue detenido y, según Gowland, la denuncia que envió la policía al fiscal Gustavo Pissore era contra un NN, "cuando yo di pelos y señales".

Ayer, Pagella realizó 9 allanamientos y tenía otros 6 previstos. También contaba con una lista de 12 personas que visitaron a Fernández en Batán, donde cumplía condena por hurto calificado. Ayer, el fiscal reconoció a este diario que "no tenemos resultados por el momento". Lo mismo señaló el fiscal general adjunto marplatense Juan Manuel Pettigiani, quien agregó: "Estamos de acuerdo con que algo no salió bien". A última hora, la fiscalía se aprestaba a caer en un aguantadero donde "casi con seguridad está escondido".

De todos modos, el pueblo de Miramar no parecía demasiado convencido y volvió a organizar su temida marcha de silencio.

EL GOBERNADOR, CON INDICACIONES A LA JUSTICIA

Ruckauf, instructor del caso

Como era previsible, apenas se supo que "el Gallo" Gustavo Fernández es un ex convicto, el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf tomó la batuta para reclamar la derogación de "las leyes permisivas que permitieron que el presunto asesino esté en libertad condicional en lugar de estar preso". De hecho, la posición de Ruckauf apareció invadiendo la esfera del Poder Judicial, indicando cómo debía actuar la Justicia en la investigación del caso, cuestionando al juez actuante, Esteban Viñas, por caratular el caso como "fuga de hogar" y amenazando con una presentación ante el Consejo de la Magistratura. Por su parte, su ministro de Justicia, Jorge Casanovas, cometía el fallido de anunciar que en esta ocasión "hay decisión política para detener al sospechoso".

Ruckauf marcó el tono particular de la "mano dura", desde la localidad mendocina de Tunuyán, donde participó de la apertura del Festival de la Tonada. "El presunto asesino tendría que estar preso –señaló–, pero está en libertad condicional, lo que constituye un ejemplo de la permisividad de las leyes que funcionan hoy en la Argentina y que forman parte de un sistema que debemos derogar".

Por la tarde, ya en Mar del Plata, recibió al padre de Natalia en el Apart Hotel Torres de Manantiales, donde había convocado a su gabinete. Tras el encuentro, envió un mensaje indirecto al fiscal Marcos Pagella: "Hay algunas cuestiones que hay que remarcar, como la no emanación de la orden de captura cuando se sabía perfectamente que (Gustavo Fernández) estaba sindicado como el posible autor de este hecho". También acusó al juez de transición Esteban Viñas por caratular la causa como "fuga de hogar" y señaló que estudia "presentar actuaciones ante el Consejo de la Magistratura. Tenemos que cambiar el sistema judicial porque no puede ser que este acusado esté en libertad cuando tenía que cumplir una condena en un proceso hasta el 2003."

Entretanto, la policía aseguraba que la detención de Fernández había sido rechazada en primera instancia por la fiscalía, y desde la fiscalía aseguraban que la carátula (fuga de hogar) fue dispuesta desde el juzgado tomando en cuenta los datos vertidos por la policía.

MAR DEL PLATA

Marcha por la justicia

SOLIDARIDAD Y JUSTICIA
MUJERES MUERTAS Y DESAPARECIDAS

"Por la vida y la justicia, ninguna muerte más": ésa fue la consigna para la multitudinaria marcha que organizó el Centro de Asistencia a la Mujer Maltratada, y que se realizó ayer en la ciudad de Mar del Plata. La manifestación tuvo como objetivo reclamar el esclarecimiento de 26 casos de desapariciones y muertes violentas cuyas víctimas han sido mujeres, que se han producido en el balneario desde 1996. Participaron de la protesta vecinos, familiares y amigos de las víctimas, además de los dirigentes de organizaciones políticas, sindicales y gubernamentales, y miembros de la Secretaría de la Mujer. Sin embargo, en la marcha no se vio ningún cartel partidario: sólo fotos de las mujeres muertas, o de las que se encuentran desaparecidas.

A los tiros por el sur

Tras una persecución que comenzó en La Boca y terminó en Avellaneda, un hombre fue detenido herido y otros dos se fugaron, luego de mantener dos tiroteos con policías federales y bonaerenses. Todo comenzó cuando un patrullero intentó identificar a los ocupantes de un Volkswagen Polo en Patricios y Suárez, en La Boca, pero éstos respondieron a los tiros. Eso generó una persecución que concluyó en Avellaneda, cuando ese auto chocó. Se produjo un segundo tiroteo, del que resultó herido y detenido el conductor del Polo. Los dos acompañantes aprovecharon la confusión y escaparon a pie.

El viaje de la muerte

Hugo Encker, un remisero de Misiones, había conseguido el viaje de su vida: llevar a un pasajero desde su provincia hasta San Fernando, en la provincia de Buenos Aires. Luego de recorrer tantos kilómetros hasta llegar a destino, le pidió permiso a su pasajero para pasar la noche en su casa antes de emprender el regreso a Misiones. Pero con tanta mala suerte que, mientras descansaba, el remisero escuchó ruidos extraños en la calle, donde dejó estacionado su auto, por lo salió para ver qué pasaba. Entonces sorprendió a tres jóvenes que intentaban violentar la puerta de su vehículo y, al intentar evitar el robo, fue asesinado de un balazo. Encker tenía 23 años y era la primera vez que viajaba a Buenos Aires realizando un trabajo con su auto.

COMISARIO GRILLO TRAS LA PUEBLADA

ria en aumento en Miramar

El fiscal pidió la detención del sospechoso por el crimen de Natalia. Pero ya era tarde: el hombre, un ex convicto, ya se había fugado. El propio Verón reconoció que hubo falencias en la búsqueda y echó al comisario, buscando también calmar los ánimos en Miramar. Se sospecha que el presunto asesino era confidente policial.

DyN

En el entierro de Natalia, familiares y vecinos descargaron su bronca contra fiscal y policías.
Abajo, Gustavo Daniel Fernández, "el Gallo", principal sospechoso del crimen de la chica.

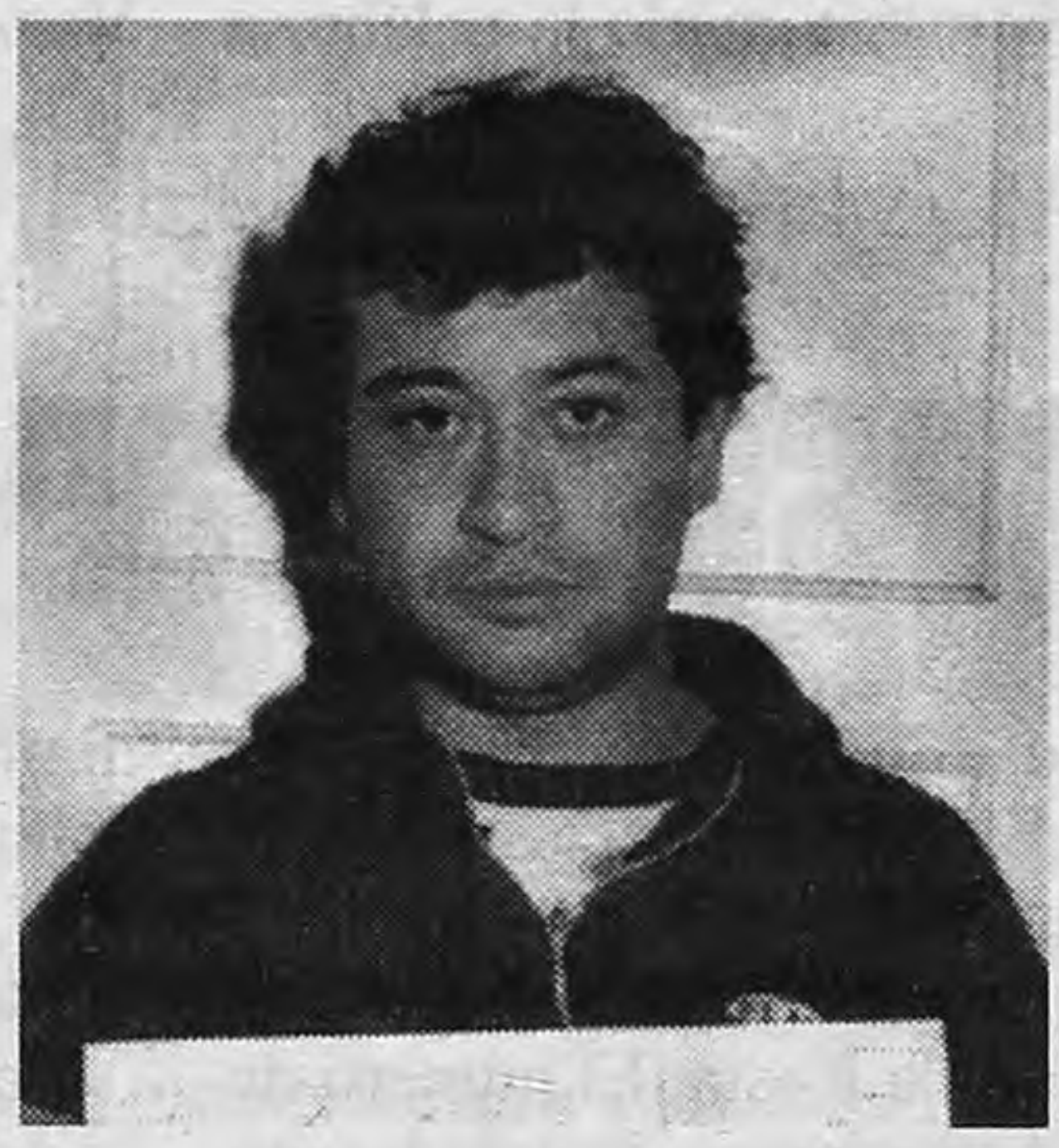
cerrados los locales, en solidaridad al día de duelo, pero también "porque tienen mucho miedo de que se les venga encima la gente", reveló una fuente local.

Igual que los bolicheros, otros dos protagonistas del caso tenían ayer sus temores y obraron en consecuencia. El primero, el comisario Carlos Grillo. Según informó el ministro Verón, durante la tarde decidió desplazar a Grillo del cargo "por negligencias en la búsqueda" y porque "la gente le perdió la confianza". Lo reemplazó por una mujer policía: Delia Inés Fiel. Fuentes policiales, en cambio, aseguraron que Grillo renunció por temor a una pueblada. La otra versión, que no es contradictoria con la primera, surge también del ámbito local y es verosímil con la larga y oscura historia de la Bonaerense. Grillo tendría como buchón al segundo protagonista: "el Gallo" Fernández.

> **Dolor:** ***"A mi hija la entierro yo", dijo el padre, y comenzó rabiosamente a echar paladas de tierra, mientras Nahuel gritaba: "¡Haría lo mismo con el asesino!".***

"El Gallo" obró en consecuencia con sus temores más que fundados porque a la hora en que el fiscal Marcos Pagella allanaba su casa, durante la madrugada, no quedaba el menor rastro. Las pruebas con que contaba el fiscal ya estaban en manos de la policía desde antes de existir ninguna orden de detención: cuando Fernández declaró como testigo, tenía una visible y reciente marca de rasguño en su rostro. Segundo: la coartada del rasguño –una pelea en un bar– se cayó cuando los supuestos contrincantes del "Gallo" negaron la pelea y que se hayan encontrado con él. Tercero: un familiar del sospechoso reconoció que lo había visto lavando su campera manchada con sangre. Cuarto: un tendero admitió haberle vendido un quitamanchas para la fecha en que Natalia acababa de desaparecer. Con todas estas evidencias, de todos modos "el Gallo" estaba libre.

La noche del 12 de enero pasado, un hecho peculiar tuvo lugar muy cerca de donde fue hallado el cadáver de Natalia. Guillermo Gowland, ex secretario del juez Carlos Liporaci y conocido por la denuncia que presentó en contra del magistrado de la mansión de origen dudoso, se encontraba esa noche con otras 22 personas en el vivero, en plena guitarreada, cuando cuatro encapuchados con armas largas los asaltaron. Al día siguiente, un vecino le dijo: "Yo sé quién lo asaltó porque ellos me compraron las capuchas", y le dio el nombre de un personaje local conocido como "el Sapo". **Página/12** obtuvo la denuncia presentada ante el comisario Grillo. "Pero si éste es mi cliente", recordó Gowland que le dijo Grillo. Aunque luego aclaró que con "cliente" se refería a que tenía entradas en esa comisaría. Después, Gowland supo que el mentado "Sapo" es un conocido proveedor de drogas. "El Sapo" no fue detenido y, según Gowland, la denuncia que envió la policía al fiscal Gustavo Pissore era contra un NN, "cuando yo di pelos y señales".



Ayer, Pagella realizó 9 allanamientos y tenía otros 6 previstos. También contaba con una lista de 12 personas que visitaron a Fernández en Batán, donde cumplía condena por hurto calificado. Ayer, el fiscal reconoció a este diario que "no tenemos resultados por el momento". Lo mismo señaló el fiscal general adjunto marplatense Juan Manuel Pettigiani, quien agregó: "Estamos de acuerdo con que algo no salió bien". A última hora, la fiscalía se aprestaba a caer en un aguantadero donde "casi con seguridad está escondido".

De todos modos, el pueblo de Miramar no parecía demasiado convencido y volvió a organizar su temida marcha de silencio.

EL GOBERNADOR, CON INDICACIONES A LA JUSTICIA

Ruckauf, instructor del caso

Como era previsible, apenas se supo que "el Gallo" Gustavo Fernández es un ex convicto, el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf tomó la batuta para reclamar la derogación de "las leyes permisivas que permitieron que el presunto asesino esté en libertad condicional en lugar de estar preso". De hecho, la posición de Ruckauf apareció invadiendo la esfera del Poder Judicial, indicando cómo debía actuar la Justicia en la investigación del caso, cuestionando al juez actuante, Esteban Viñas, por caratular el caso como "fuga de hogar" y amenazando con una presentación ante el Consejo de la Magistratura. Por su parte, su ministro de Justicia, Jorge Casanovas, cometía el fallido de anunciar que en esta ocasión "hay decisión política para detener al sospechoso".

Ruckauf marcó el tono particular de la "mano dura", desde la localidad mendocina de Tunuyán, donde participó de la apertura del Festival de la Tonada. "El presunto asesino tendría que estar preso –señaló–, pero está en libertad condicional, lo que constituye un ejemplo de la permisividad de las leyes que funcionan hoy en la Argentina y que forman parte de un sistema que debemos derogar".

Por la tarde, ya en Mar del Plata, recibió al padre de Natalia en el Apart Hotel Torres de Manantiales, donde había convocado a su gabinete. Tras el encuentro, envió un mensaje indirecto al fiscal Marcos Pagella: "Hay algunas cuestiones que hay que remarcar, como la no emanación de la orden de captura cuando se sabía perfectamente que (Gustavo Fernández) estaba sindicado como el posible autor de este hecho". También acusó al juez de transición Esteban Viñas por caratular la causa como "fuga de hogar" y señaló que estudia "presentar actuaciones ante el Consejo de la Magistratura. Tenemos que cambiar el sistema judicial porque no puede ser que este acusado esté en libertad cuando tenía que cumplir una condena en un proceso hasta el 2003."

Entretanto, la policía aseguraba que la detención de Fernández había sido rechazada en primera instancia por la fiscalía, y desde la fiscalía aseguraban que la carátula (fuga de hogar) fue dispuesta desde el juzgado tomando en cuenta los datos vertidos por la policía.

MAR DEL PLATA

Marcha por la justicia

SOLIDARIDAD Y JUSTICIA
MUJERES MUERTAS Y DESAPARECIDAS

"Por la vida y la justicia, ninguna muerte más": ésa fue la consigna para la multitudinaria marcha que organizó el Centro de Asistencia a la Mujer Maltratada, y que se realizó ayer en la ciudad de Mar del Plata. La manifestación tuvo como objetivo reclamar el esclarecimiento de 26 casos de desapariciones y muertes violentas cuyas víctimas han sido mujeres, que se han producido en el balneario desde 1996. Participaron de la protesta vecinos, familiares y amigos de las víctimas, además de los dirigentes de organizaciones políticas, sindicales y gubernamentales, y miembros de la Secretaría de la Mujer. Sin embargo, en la marcha no se vio ningún cartel partidario: sólo fotos de las mujeres muertas, o de las que se encuentran desaparecidas.

A los tiros por el sur

Tras una persecución que comenzó en La Boca y terminó en Avellaneda, un hombre fue detenido herido y otros dos se fugaron, luego de mantener dos tiroteos con policías federales y bonaerenses. Todo comenzó cuando un patrullero intentó identificar a los ocupantes de un Volkswagen Polo en Patricios y Suárez, en La Boca, pero éstos respondieron a los tiros. Eso generó una persecución que concluyó en Avellaneda, cuando ese auto chocó. Se produjo un segundo tiroteo, del que resultó herido y detenido el conductor del Polo. Los dos acompañantes aprovecharon la confusión y escaparon a pie.

El viaje de la muerte

Hugo Encker, un remisero de Misiones, había conseguido el viaje de su vida: llevar a un pasajero desde su provincia hasta San Fernando, en la provincia de Buenos Aires. Luego de recorrer tantos kilómetros hasta llegar a destino, le pidió permiso a su pasajero para pasar la noche en su casa antes de emprender el regreso a Misiones. Pero con tanta mala suerte que, mientras descansaba, el remisero escuchó ruidos extraños en la calle, donde dejó estacionado su auto, por lo salió para ver qué pasaba. Entonces sorprendió a tres jóvenes que intentaban violentar la puerta de su vehículo y, al intentar evitar el robo, fue asesinado de un balazo. Encker tenía 23 años y era la primera vez que viajaba a Buenos Aires realizando un trabajo con su auto.

AFP

Ariel Sharon intercambia sonrisas y propuestas con Ehud Barak en su encuentro de ayer.

El halcón Ariel Sharon, primer ministro electo de Israel, reclamó telefónicamente ayer a Yasser Arafat el fin de la violencia, mientras ésta volvía a estallar.

Una jornada de ira palestina para dar la bienvenida al superhalcón

Por Suzanne Goldenberg
Desde Jerusalén

Tanques israelíes dispararon contra palestinos armados ayer en los enfrentamientos más feroces en semanas, mientras la administración Bush se desentendía de meses de esfuerzos empedernidos de Bill Clinton para generar un acuerdo de paz en Medio Oriente. La batalla de ayer en la ciudad cisjordana de Ramalá representó un mensaje claro de los combatientes de base del levantamiento palestino en el sentido de que las políticas de línea dura del primer ministro electo israelí Ariel Sharon sólo resultarán en más violencia. Mientras tanto, en la Franja de Gaza, un adolescente palestino fue muerto por fuego de tanques cerca de la colonia judía de Kfar Darom, el primero en caer desde la arrasadora victoria de Sharon el martes.

Ayer por la mañana, Sharon se reunió con el primer ministro saliente Ehud Barak para discutir la formación de un posible gobierno de unidad nacional. Sharon ofreció a Barak el puesto de ministro de Defensa. Pero la violencia de ayer sacó del primer plano los intentos de Sharon para formar una coalición y las movidas tentativas de Estados Unidos y el líder palestino Yasser Arafat para tratar de calibrar las verdaderas intenciones del duro más famoso de Israel. El líder palestino telefoneó a Sharon ayer para proponerle una reanudación de las negociaciones. "La condición para eso es un cese completo a la violencia", respondió Sharon, uno de cuyos anuncios ha sido el de que su gobierno no reanudará el diálogo desde el punto en que había quedado en las negociaciones de Taba, el mes pasado.

> **Condición:** ***Arafat llamó a Sharon ayer para proponerle una reanudación de las negociaciones. "La condición para eso es un cese completo a la violencia", respondió Sharon.***

Aunque Sharon es respaldado en esto por el nuevo gobierno norteamericano de George W. Bush, el secretario de Estado norteamericano Colin Powell visitará Israel y las zonas bajo control palestino a fines de este mes, y Bush telefoneó a Sharon y a Arafat para instarlos a llevar la calma a la región. La gira de Powell –a Egipto, Arabia Saudita, Cisjordania y Gaza, Jordania y Kuwait– será el primer viaje al exterior que emprenda solo desde que asumió su cargo el 20 de enero. Bush dijo a los periodistas: "Ciertamente espero que la gente se dé cuenta de que un cambio no implica necesariamente que el proceso de paz no vaya a progresar. Y creo que debemos tomarle la palabra a Sharon, que es quien quiere promover la paz en Medio Oriente".

Pero en Ramalá los manifestantes buscaban refugio de las balas mientras los palestinos armados disparaban contra los tanques desde edificios vacíos. Cerca de 30 personas fueron heridas, incluyendo el fotógrafo francés Laurent Van Der Stockt.

GEORGE W. BUSH CAMBIA LA DOCTRINA DEL PENTAGONO

Cómo rearmarse desarmándose

Por Javier Valenzuela *
Desde Washington

George W. Bush ordenó ayer al Pentágono que estudie la posibilidad de reducir el arsenal nuclear de EE.UU. hasta un tercio de su nivel actual, al tiempo que avanza en el diseño de un escudo que proteja a la superpotencia de ataques con misiles. En mayo pasado, durante su campaña electoral, Bush ya avanzó esas ideas, que suponen una nueva doctrina estratégica y una nueva visión del control mundial de armamentos. La filosofía de Bush, compartida por Donald Rumsfeld y Colin Powell, los responsables de Defensa y Exteriores, es que la seguridad de EE.UU. ya no requiere un "equilibrio de terror nuclear".

El nuevo presidente no está tardando en poner en marcha sus promesas electorales, desde la reforma de la educación y el recorte de impuestos hasta el apoyo a las organizaciones religiosas y la revisión de la máquina militar. No pasa un día sin una iniciativa y ayer le tocó al Pentágono. Bush desilusionó a sus muchos seguidores en uniforme al anunciar que no incrementará por ahora el presupuesto de Defensa, situado por Bill Clinton en 310.000 millones de dólares para el 2002. Y no sólo para poder recortar los impuestos sin déficit de las cuentas públicas y tener manos libres frente a la desaceleración económica, sino, sobre todo, para plantear una profunda revisión de los medios y objetivos del Pentágono.

La posibilidad más espectacular es que EE.UU. reduzca su arsenal nuclear de modo unilateral, sin exigir ninguna medida semejante por parte de Rusia. El número de cabezas nucleares instaladas en misiles, submarinos y bombarderos de EE.UU-, 7519 en la actualidad, podría llegar a descender a entre 2000 y 2500. Rusia cuenta en la actualidad con 6464 ojivas nucleares, pero EE.UU. no le exigiría una reducción. Washington aplicaría por su propia cuenta los objetivos acordados con Moscú en 1997 para una eventual tercera ronda de negociaciones sobre armas estratégicas (Start III).

> **Escudo:** ***Son medidas con las que quiere probar que no desea desencadenar una nueva carrera armamentista, como denuncian los detractores del escudo antimisiles.***

Bush también ordenó el estudio de la posibilidad de que el arsenal nuclear de EE.UU. no esté en situación de alerta máxima, listo para ser activado en minutos. Son medidas con las que quiere probar que no desea desencadenar ninguna nueva carrera armamentista, como denuncian los detractores rusos, chinos y europeos del escudo contra misiles que, cumpliendo un sueño de Ronald Reagan y siguiendo a Bill Clinton, está impulsando. Como ya defendió Clinton en sus conversaciones con Vladimir Putin, EE.UU. considera obsoleto el tratado ABM, que prohíbe a Washington y Moscú este tipo de sistemas de protección.

En su discurso de aceptación de la candidatura presidencial republicana, Bush declaró: "Trabajaré para reducir las armas nucleares y las tensiones nucleares en el mundo". Frente a las reticencias de mucha gente en el Pentágono, Bush, Rumsfeld y Powell tienen una idea nueva en mente: quieren construir unas Fuerzas Armadas que dejen atrás los conceptos de la Guerra Fría y se preparen para seguir siendo "las más poderosas en el siglo XXI". Para ello Rumsfeld ha encargado un estudio completo de las futuras necesidades militares del país a uno de los más brillantes y polémicos analistas del Pentágono, Andrew Marshall.

Marshall es muy crítico con los conceptos estratégicos tradicionales de sus compañeros del Pentágono. Cuestiona la utilidad del "invisible" caza F-22, el proyecto favorito de las empresas constructoras y la Fuerza Aérea de EE.UU. Y también cree que en el siglo XXI los tanques pesados y los portaaviones serán tan inútiles como llegaron a serlo los caballos con armaduras de la Edad Media. Son ideas que suenan bien en los oídos del gobierno de Bush, que en materia militar apuesta por una renovación centrada en el retroceso del ataque y el avance de la defensa.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

LA CUMBRE DE

La paz

Por Gabriel A. Uriarte

"Yo creo que hoy revivimos el proceso de paz." El presidente colombiano Andrés Pastrana no exageraba ayer al revelar el resultado de dos días de negociaciones con Manuel Marulanda Vélez ("Tirofijo"), líder de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). En el "Acuerdo de Los Pozos", la guerrilla formalmente aceptó reiniciar el 14 de febrero el proceso de paz que suspendió en noviembre. En ese momento las FARC habían denunciado que el gobierno no hacía suficiente en la lucha contra los paramilitares, pero ayer se contentaron con nada más que la creación de una comisión de notables para sugerir nuevas estrategias. Pero las FARC lograron algo mucho más importante. Los encuentros del revivido proceso de paz se realizarán naturalmente en la "zona desmilitarizada", cuya concesión a las FARC quedó prorrogada indefinidamente.

A diferencia del primer día de la cumbre Pastrana-Tirofijo –lúgubre, tensa y hermética–, ayer el ánimo en Los Pozos era marcadamente optimista. El tono lo marcaron los guerrilleros, lo que era natural, ya que de ellos dependía el éxito del encuentro. Antes de entrar a la residencia donde se realizaba el diálogo, Tirofijo confió a los periodistas que "hoy creo que va a haber humo, y espero que sea humo del bueno, humo blanco". Tras un comienzo tan prometedor, las próximas horas pasaron en una frustrante espera mientras las conversaciones se desarrollaban a puerta cerrada. Cuando trascendían datos, eran irritantemente menores, como que Pastrana había entregado a Tirofijo una medalla del Vaticano donde aparecen los Apóstoles bajo la consigna "En la verdad está la Paz". Para el mediodía se especulaba que el resultado del segundo día sería idéntico al primero: más conversaciones, ningún resultado.

Pero a las tres de la tarde todo cambió más de lo que nadie imaginaba. Se anunció que la cumbre había terminado, y que no sólo había un acuerdo, sino que ya se había pactado reactivar el proceso de paz el 14 de febrero. Un documento de 13 puntos describía cómo se había resuelto el principal problema: los paramilitares. "El Gobierno y las FARC coinciden en la importancia

---

LA SAGA DE LOS

Los que caen

Las revelaciones de esta semana en torno al caso Pinochet no afectan sólo al ex dictador. Luego de que la periodista Mónica González diera a conocer un documento donde el propio Pinochet aparece encubriendo la muerte del ingeniero Eugenio Ruiz-Tagle –una de las víctimas de la Caravana de la Muerte– en octubre de 1973, Carlos Bau, quien fuera torturado con Ruiz-Tagle, denunció que uno de los torturadores era un tal Gabrielli, de la Fuerza Aérea Chilena (FACH). Ayer se supo que el general Hernán Gabrielli Rojas, miembro del Estado Mayor de las FACH, era "el" candidato para reemplazar al actual jefe del arma, general Patricio Ríos, y que

POZOS TERMINO CON UNA VICTORIA DE LAS FARC

vuelve a reinar en Farclandia

Parecía imposible, pero Andrés Pastrana y Manuel Marulanda (“Tirofijo”) lograron ayer un acuerdo donde las FARC aceptan retomar las negociaciones y se extiende por tiempo indefinido su dominio de la vasta zona desmilitarizada en el sur del país.

AFP

Andrés Pastrana y Tirofijo se tienden la mano sobre el texto del acuerdo firmado ayer.
Ayer las horas pasaron en frustrante espera hasta que ocurrió lo que nadie había pensado.

Claves

- ◆ Ayer, el encuentro personal entre el presidente colombiano Andrés Pastrana y el líder guerrillero Manuel Marulanda Vélez (“Tirofijo”) logró la reanudación del proceso de paz.
- ◆ Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) acordaron retomar las negociaciones que habían abandonado en noviembre en protesta por la insuficiencia de la lucha del gobierno contra los paramilitares.
- ◆ En este último sentido, el acuerdo de ayer no les ofrece mucho: apenas la creación de una comisión de notables para sugerir nuevas estrategias.
- ◆ Pero las FARC lograron que Pastrana les ceda indefinidamente los 42 mil km2 de la “zona desmilitarizada”.
- ◆ La guerrilla gana así tiempo, pero ahora ese factor podría no jugar exclusivamente a su favor. Ayer se supo que su principal promotor en el exterior, Hugo Chávez, de Venezuela, se enfrentó el viernes pasado a un amotinamiento de su ejército por 48 horas, que protestaba, entre otras cosas, contra el apoyo chavista a las insurgencias regionales, incluyendo las FARC.

de avanzar en la discusión para acabar con el paramilitarismo. A tal efecto la mesa de negociación creará una comisión de personalidades nacionales que le formule recomendaciones.” A primera vista, podía resultar increíble que una fórmula tan vaga como ésta fuera suficiente para una guerrilla que poco antes estaba pidiendo mejoras concretas, verificadas por la comunidad internacional, antes de contemplar retomar el diálogo. Pero de ningún modo podía decirse que la guerrilla salió perdiendo ayer. Al contrario, podría haber logrado una clara victoria.

Todo estaba oculto en el pasmoso lenguaje del acuerdo. Por ejemplo, el punto 8° aseguraba que “la mesa de negociación, a más tardar el 15 de febrero, creará un mecanismo que periódicamente evalúe el cumplimiento del propósito de la zona de distensión”, es decir, crearía una comisión para investigar las denuncias de violaciones a los derechos humanos cometidas por la guerrilla en “Farclandia”. Eventualmente esto podría ser significativo, pero invita a pasar por alto que por lo pronto las FARC lograron una concesión indefinida sobre la zona desmilitarizada, algo nada despreciable si se considera que antes del quiebre de las negociaciones el decreto debía ratificarse cada seis meses. Otro punto aseguraba que “las FARC no se oponen a la sustitución de cultivos ilícitos, pero reiteran que el proceso debe ser de común acuerdo con las comunidades”, lo que ignora el hecho que hasta ahora la única forma para que estas comunidades estén “de común acuerdo con el proceso” es mediante la amenaza de que la brigada antidrogas entrenada por Estados Unidos fumigue sin más sus cultivos. Y Tirofijo enfatizó ayer que estaba opuesto a este aspecto militar del “Plan Colombia”, lo que presumiblemente reserva a las FARC el derecho de atacar a la brigada si erradica demasiadas hectáreas de coca.

Ayer estos no eran más que detalles. Los protagonistas estaban satisfechos, y tenían buenos motivos para estarlo. Pastrana había logrado relanzar el proceso de paz al que apostó su futuro político. Y la guerrilla obtuvo lo que siempre buscó, mediante la negociación o el quiebre de las mismas: tiempo para desarrollar su proyecto y esperar la maduración de unas condiciones objetivas que les son cada vez más favorables.

LOS UNIFORMADOS SE ALIAN CON EE.UU. CONTRA LAS GUERRILLAS

El golpe que casi fue contra Chávez

Por G. A.U.

“Las bayonetas sirven para todo menos sentarse sobre ellas”, decía el canciller austríaco Schwarzemberg. Es un lugar común que había pasado inadvertido al presidente venezolano Hugo Chávez hasta que el fin de semana pasado lo recordó de forma drástica: su ejército se le acuarteló y rehusó obedecer órdenes. Aunque el incidente fue ocultado de modo cuidadoso por el gobierno, ayer trascendió que el viernes 2 de febrero la mayor parte de los cuarteles provinciales se amotinaron durante más de 48 horas. Detrás había una oscura trama con un canciller “rojo”, un apoyo multimillonario a movimientos insurgentes andinos, la presión de Estados Unidos, y unas Fuerzas Armadas hostiles a la internacional regional que estaba armando la “revolución bolivariana”. Recién ayer se conoció como el eje común de la historia: Chávez se salvó de ser devorado por su propia revolución.

Era el tercer aniversario de su aplastante victoria electoral en febrero de 1998, y Chávez lo celebró con un desfile militar. No era incongruente. Golpista contra el corrupto gobierno de Carlos Andrés Pérez en 1995, siempre fue partidario de acabar con la separación entre las Fuerzas Armadas y las masas venezolanas. El envío de brigadas cívico-militares a zonas carenciadas para realizar obras daba expresión concreta a esa aspiración, de la misma manera que su Constitución bolivariana de 1999 lo impuso con fuerza de ley. El desfile del viernes parecía así redundante como muestra de la adhesión militar al experimento bolivariano, pero lo que Chávez no sabía era que en esos momentos los soldados que pasaban bajo sus ojos bien podían ser los únicos que todavía estaban bajo su control.

“Hubo una indisciplina total a todos los niveles: de capitán a general” explicó ayer el almirante retirado Iván Carratú. Según su versión, la revuelta comenzó en dos cuarteles a 100 kilómetros de Caracas, y pronto se extendió a las bases en las provincias. Por tres días hubo una irreal normalidad en el país. La furia militar no se había derramado a las calles de las grandes ciudades, y el gobierno se ocupó de que los medios no oyeran nada del pronunciamiento. Finalmente, el domingo Chávez hizo una declaración aparentemente menor en su programa radial “Aló, presidente”: el general de aviación Luis Amaya Chacón era designado como comandante de las Fuerzas Armadas. De forma tan silenciosa como surgió, la revuelta llegó a su fin.

Todo comenzó y terminó con José Vicente Rangel. El 18 de diciembre, el entonces canciller se había enfrentado con el ministro de Defensa, Ismael Hurtado. Durante una violenta reunión de gabinete, Hurtado denunció que Rangel había utilizado cinco millones de dólares en fondos reservados para financiar a grupos revolucionarios andinos, entre ellos las FARC colombianas. Las acusaciones eran casi idénticas a las que había formulado semanas antes el Departamento de Estado norteamericano. En ese momento, Chávez no tomó ninguna acción. Pero intentó anticiparse al descontento en la mañana del 2 de febrero, cuando sacó a Rangel de la Cancillería para depositarlo en Defensa, relegando a Hurtado al inocuo cargo de ministro de Infraestructura. El resultado, casi inmediato, fue el acuartelamiento del ejército, que sólo fue aplacado con el nombramiento de Amaya como líder de la “Fuerza Armada”, cargo donde responde directamente a Chávez, sin necesidad de ir antes a Rangel. La casa estaba en orden. Pero un Estados Unidos que afirmó que tendría “menos paciencia” con Chávez ya parecía haber ganado un aliado muy importante.

AFP

Chávez logró parar el golpe, pero a cambio de concesiones.
Todo comenzó y terminó con el “canciller rojo” José V. Rangel.

IMPLICADOS EN EL CASO RUIZ-TAGLE

en Chile después de Pinochet

de hecho fue el jefe de las FACH mientras Ríos se recuperaba de una operación del corazón. A partir de ahora, según analistas chilenos, Gabrielli, que está de vacaciones y que no se sabe si regresará para afrontar la situación, tiene la carrera truncada.

Por otra parte, el actual senador derechista Sergio Diez, uno de los testigos en el caso Ruiz-Tagle, dijo ayer que se presentará a declarar ante el juez Juan Guzmán ni bien tenga la citación en la mano y a pesar de sus fueros parlamentarios. Según fuentes judiciales, Guzmán citará a declarar a Diez, a quien era ministro de Justicia en octubre de 1973, Gonzalo Prieto, y al abogado Gastón Cruzat, que hizo la denuncia por la muerte de Ruiz Tagle en aquel momento.

El juez Guzmán incorporó esta documentación que inculpa a Pinochet, al menos como encubridor, al expediente del caso. También agregó las declaraciones del general retirado Joaquín Lagos Osorio, que en un programa de televisión inculpó directamente a Pinochet como autor intelectual de la Caravana de la Muerte. Ahora, las fojas del expediente están en la sala de verano de la Corte de Apelaciones de Santiago, que a partir del martes comenzará a escuchar los alegatos correspondientes a la apelación que los abogados de Pinochet presentaron contra el fallo de Guzmán de procesarlo por los crímenes de la Caravana. Parece que la defensa de Pinochet tendrá mucho más trabajo que la parte querellante.

NOTICIERO

Entradas. La Asociación del Fútbol Argentino (AFA) obsequiará entradas a los estudiantes y jubilados para los partidos del Mundial Sub-20 que se disputará en este país en junio próximo. "La intención es que al Mundial Juvenil se lo conozca como el campeonato de la juventud y la familia", explicó el Comité Organizador Local (COL).

Retiro. Las autoridades del deporte cubano anunciaron ayer el retiro, a partir del próximo 2 de marzo, del boxeador Félix Savón, la voleibolista Mireya Luis y la atleta Ana Fidelia Quirós. Savón, de 33 años, se proclamó campeón olímpico por tercera vez consecutiva en los Juegos de Sydney. Mireya Luis, considerada como una de las mejores voleibolistas del mundo de todos los tiempos, miembro de la Comisión de Atletas del COI, también obtuvo en Sydney su tercera medalla de oro olímpica. Por su parte, Quirós logró dos títulos mundiales en los 800 metros llanos.

Italia. Con los argentinos Sebastián Verón y Hernán Crespo como titulares, Lazio enfrentará hoy al Atalanta, en uno de los dos partidos adelantados que se jugarán por la 18ª fecha de la liga italiana. Lazio comparte el segundo puesto con Juventus con 33 puntos y está a seis unidades del líder, Roma.

España. El Real Madrid, que lleva siete puntos de ventaja a su escolta, Deportivo La Coruña, visitará hoy al Athletic de Bilbao, en el partido más destacado de los cinco que se jugarán hoy 22ª fecha de la liga española. Los otros partidos: Rayo Vallecano-Osasuna; Deportivo La Coruña-Real Sociedad; Valencia-Numancia y Espanyol-Celta de Vigo.

Camiseta. El próximo martes, en el encuentro frente a Unión, Boca estrenará la nueva camiseta del equipo diseñada por la empresa Nike, que se pondrá en venta en los próximos días. La nueva casaca si bien mantiene los clásicos colores azul y amarillo, tendrá el escudo del club en el pecho, en la espalda dominará el color azul, en tanto a los costados tendrá ribetes amarillos sobre un fondo azul marino, más oscuro que el resto de la camiseta.

También el pasaporte de Palermo está bajo la lupa de la Justicia

La investigación oficial arranca en Italia, donde le concedieron la doble nacionalidad. Bizarri, Bartelt, Gugli y Chamot en la lista.

El ex goleador de Boca Martín Palermo, flamante incorporación del Villarreal, apareció ayer involucrado en el escándalo de los pasaportes falsos. Según medios de prensa españoles, el delantero, quien firmó como comunitario por tener nacionalidad ítalo-argentina, integra una lista de 24 futbolistas que actúan en España y están siendo investigados por la Justicia italiana. La información fue confirmada por Franco Danieli, subsecretario del Ministerio de Exteriores de Italia. Por su parte, los dirigentes del Villarreal manifestaron "estar tranquilos" al respecto, y que enviaron, tal como les solicitó la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) a todos los clubes, la documentación de Palermo y de los otros tres argentinos que juegan en el club (Arrubarrena, Cagna y Gustavo Barros Schelotto). El arquero Albano Bizzarri (Valladolid), el delantero Gustavo Bartelt (Rayo Vallecano), Andrés Guglielminpietro y José Chamot (Milan), Cristian Díaz (Udinese) y Facundo Quiroga (Napoli) integran también la lista de Danieli.

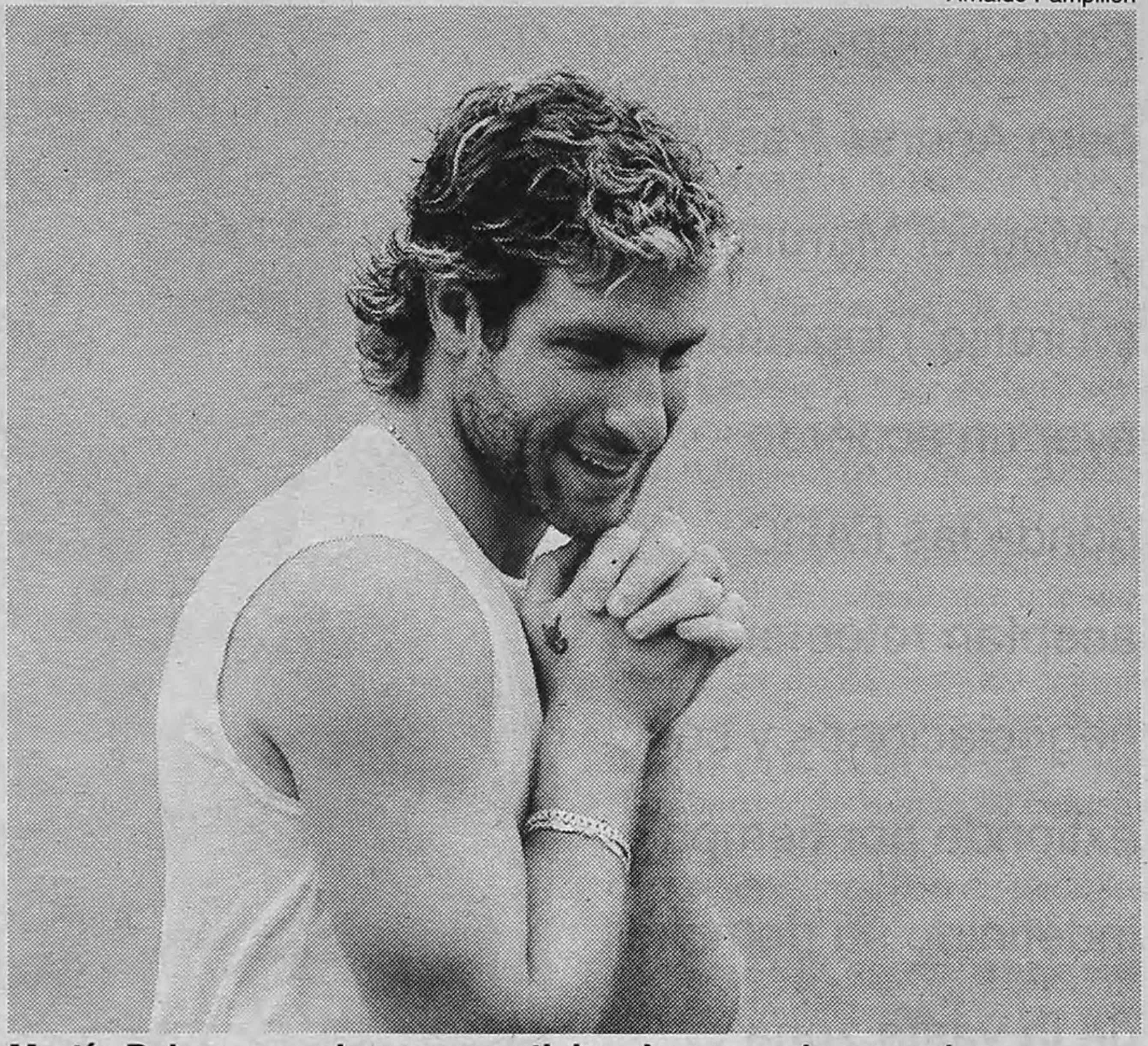
"Nosotros estamos tranquilos. No tenemos por qué dudar de que el pasaporte de Martín o de cualquier otro sea falso. Creemos en la legalidad de todos los papeles y que todo está en regla", aseguró José Manuel Llaneza, consejero delegado del Villarreal, quien de todas formas, en relación al plazo en el que la RFEF verificará los documentos de los jugadores, agregó: "Es verdad que en esta vida nunca se puede estar seguro de todas, aunque en este caso creemos que lo podemos estar. Lo único que podemos hacer es esperar, ya que no podemos hacer nada más".

El nombre de Palermo apareció ligado en una investigación de la Justicia italiana sobre 24 casos de futbolistas con presuntos pasaportes falsos. La existencia de esta lista de jugadores fue confirmada por el Ministerio de Relaciones Exteriores italiano, que anunció, además, que realizará controles de todas las solicitudes de pasaporte por futbolistas extranjeros desde 1998. "Todas las situaciones serán examinadas meticulosamente", declaró Danieli.

Este escándalo de los pasaportes falsos preocupa a la Unión Europea de Asociaciones de Fútbol (UEFA), cuyo secretario general, Gerhard Aigner, dijo ayer en Nyon (Suiza) que el problema "va más allá del delito", ya que es una "amenaza a la integridad del fútbol y a muchos otros aspectos deportivos que aún no sospechamos".

Otro caso que explotó ayer en Francia involucra a los dirigentes del ya vapuleado Saint Etienne. El arquero armenio Roman Berezovski aseguró a la revista *France Football* que el club quiso reclutarlo ofertándole un pasaporte griego, que gestionaría el propio club.

Arnaldo Pampillón



Martín Palermo vuelve a ser noticia: ahora son los papeles.

Desde Italia la mano viene rigurosa: dos docenas de observados...

SQUILLARI Y GAUDIO GANARON POR COPA DAVIS

Triunfos cómodos ante México

Argentina dio ayer un paso clave en la Copa Davis de tenis. Con una gran actuación de los singlistas Franco Squillari y Gastón Gaudio, el equipo conducido por Franco Davín sacó una ventaja de 2-0 ante México, en Mendoza, por el Grupo 1 de Permanencia. Squillari, 18º en el ranking mundial de la ATP, se impuso claramente en el polvo de ladrillo del Mendoza Tenis Club, y venció por 6-1, 6-4 y 6-0 a Oscar Ortiz en una hora y 37 minutos de juego. Luego, Gaudio (38º) derrotó por 6-0, 6-3 y 6-0 a Bruno Echagaray, en apenas una hora y 24 minutos. Argentina alcanzará la victoria final si hoy (a partir de las 15) vence en el encuentro de dobles que mantendrán Martín García y Agustín Calleri, ante los mexicanos Echagaray y Santiago González.

"Gané cómodamente, y estoy feliz por haberle dado el primer punto de la serie a Argentina. El pequeño bajón (en el segundo set) fue producto del calor. Me ahogué, estaba sofocado. Cerrar el segundo set después de eso y cuando me pesaron las piernas, fue meritorio, ya que salí bien y terminé el parcial en el momento más complicado del partido", explicó Squillari después del partido. En tanto, Gaudio señaló que esperaba "un encuentro más difícil. El (por Echagaray) me ayudó mucho durante todo el encuentro, sé que por momentos el partido no fue bueno, pero en el segundo set, cuando me ganó los tres games, no es que él hubiera levantado, sino que yo bajé el nivel. Me ahogué".

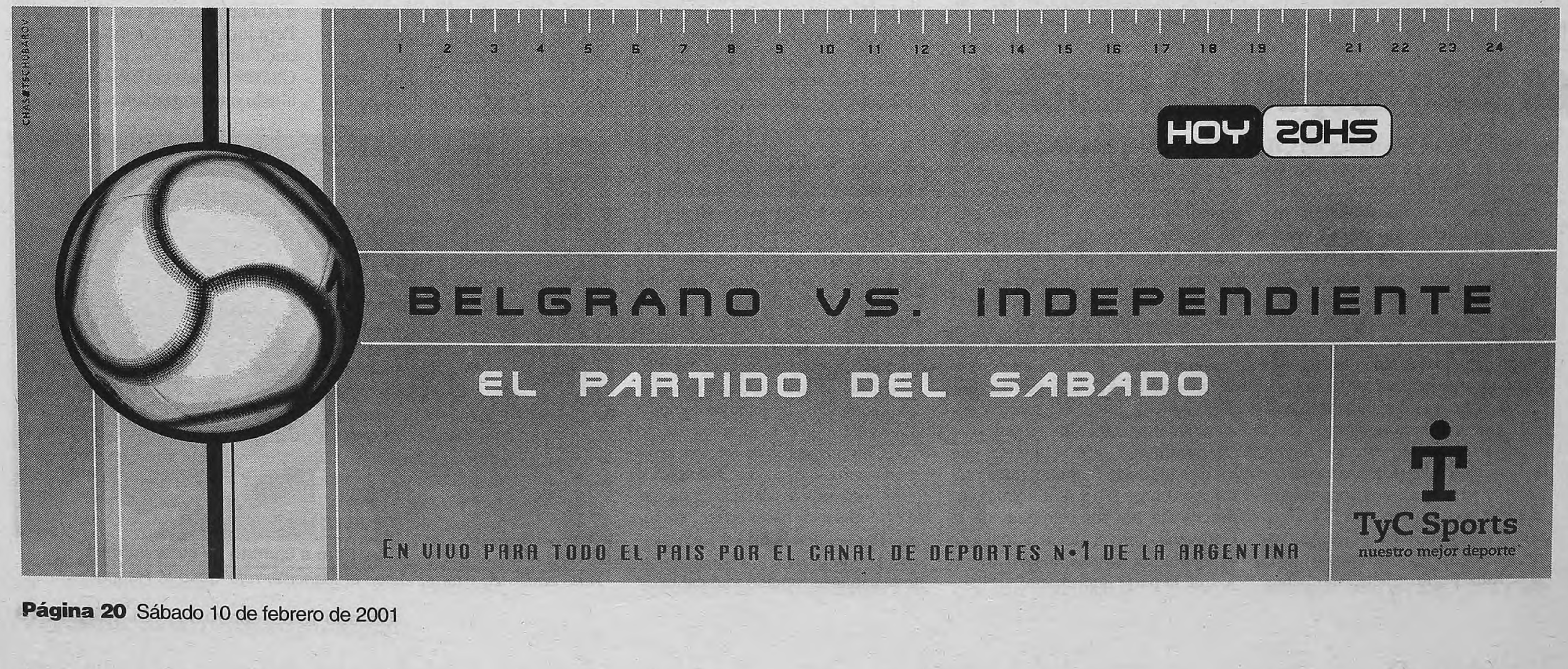
Si Argentina consigue superar a México, deberá enfrentar a Canadá entre el 6 y 8 de abril próximos en Córdoba. Y en caso de obtener un nuevo éxito, tendrá la chance de jugar un partido por el ascenso directo al Grupo Mundial, en setiembre.

La jornada de ayer contó con una gran cantidad de público, que alentó en todo momento el desempeño de los argentinos. Una curiosidad: Squillari disputó su encuentro con una camiseta similar a la de la Selección Argentina de fútbol. En la tarde de hoy, el equipo puede seguir acercándose a la elite.

Holanda sorprende a España

Por el Grupo Mundial de la Copa Davis, la gran sorpresa de la jornada la dio Holanda, que con los triunfos de Raemon Sluiter y Sjeng Schalken sobre Juan Carlos Ferrero y Carlos Moyá, respectivamente, vence por 2-0 a España, actual campeón. En los otros resultados de esta zona, Brasil sacó una buena diferencia y le gana 2-0 a Marruecos. En Perth, Australia derrota también 2-0 a Ecuador. En Bélgica, el equipo francés le gana 2-0 al conjunto local. En Bratislava, Eslovaquia y Rusia están igualando 1-1.

En tanto, Suiza y Estados Unidos empatan 1-1, Suecia y República Checa empatan 1-1, y Alemania y Rumania están igualados al final del primer día. Hoy se jugará el dobles.



TALLERES, CON POCO, ARRANCO GANANDO DE VISITANTE

Racing, ni con Rueda de auxilio

Con gol de Albornós sobre el final, Talleres se llevó una victoria justa. Racing jugó un tiempo con diez por expulsión de Green.

Cuando terminó el partido, los jugadores de Racing coincidían en el diagnóstico: "Se jugó (o jugamos) muy mal". También hablaron del calor (para todos) y sobria y sabiamente no mencionaron, como la tribuna, a Madorrán. Los de Talleres estaban satisfechos. Se consideraron "inteligentes" por cómo manejaron el partido y dijeron que haber ganado de visitantes –una rareza para los cordobeses...– es el mejor estímulo para comenzar. Y fueron sinceros ambos: partido horrible y resultado justo.

Mejor Talleres durante el primer tiempo. Teniendo en cuenta que los dos poblaron el mediocampo, los cordobeses pusieron más fútbol allí, mientras Racing sólo trataba de marcar y empujar. Y predominaron los jugadores, por lo menos en posesión de la pelota: Albornós, Alaniz, Garay, Pino que subía, Astudillo que bajaba a recibir... Enfrente, el solitario Chatruc podía hacer muy poco para hilvanar medios y delanteros.

Así, dentro de un trámite mediocre y con muy poco para destacar, Racing sólo pudo anotarse los intentos individuales de Rueda, que tiró cada vez que pudo, mientras el equipo de Jota Jota hizo las cosas mejor y contabilizó algunas oportunidades. Hubo dos remates de lejos de Unali y dos muy claras, una de Pino llegando vacío al mano a mano ante Sessa que le tapó el remate, y la restante, al final, cuando otra vez Pino, esta vez tirando el centro atrás, lo dejó libre y como para elegir destino a Garay: se le fue apenitas afuera. En esos momentos finales, tras la expulsión de Green, los cordobeses eran claros dominadores.

El segundo tiempo tuvo un inicio soporífero que se prolongó hasta más allá de la mitad sin variantes. La entrada de Estévez intentó darle algo de fútbol y compañía a Chatruc, pero no pasó de un amague; incluso cuando entró Saralegui la cosa no mejoró en los locales. Por el lado de Talleres, que tenía uno más, fue patética la falta de ideas para poder inquietar al fondo de Racing. Con el simple expediente de dar un paso al frente cuando partía el envío desde el costado o frontal, provocaban el offside.

Hasta que en los diez finales aparecieron las emociones. A los 37' llegó Bouján por izquierda, remató fuerte y el rebote de Sessa lo tocó leve al gol Albornós, mientras Zelaya –en offside– esquivaba la pelota para no anular la jugada. En la contra, un remate franco de Arano que devolvió Cuenca fue todo lo que pudo Racing. La incertidumbre del resultado alimentó de escasas, módicas emociones, el final.

0	**RACING** Sessa; Ubeda, Bressan, Green; Lux, Arce, Castillo, Zanetti; Chatruc; Milito, Rueda. **DT:** Reinaldo Merlo.
1	**TALLERES** Cuenca; Lillo, Galarza, Sotomayor, Unali; Alaniz, Franco, Albornós, Pino; Garay, Astudillo. **DT:** J.J. López.

Gol: ST, 37m Albornós (T).
Cambios: ST, desde el inicio, Estévez por Milito (R); 22m Saralegui por Arce (R); 24m Bouján por Alaniz (T); 27m Zelaya por Franco (T): Arano por Chatruc (R); 43m Carrizo por Astudillo (T). **Incidencia:** PT, 42m expulsado Green (R).
Cancha: Racing.
Arbitro: Fabián Madorrán.

DyN

Lux le gana a Albornós en la pelea del mediocampo.
El de Talleres, que no anduvo bien, hizo el único gol.

SIGUE EL CLAUSURA ESTA NOCHE CON CUATRO PARTIDOS

Vélez y los Rojos, dos candidatos

Con cuatro adelantos, entre los que se destacan los debuts de Independiente y Vélez, proseguirá esta noche la primera fecha del Clausura. Luego de las levantadas que mostraron en el torneo pasado y lo que insinuaron en el verano aparecen como los equipos con más chances de sumarse a Boca y River en la lucha por el título.

En Córdoba, Belgrano recibirá a Independiente. Los cordobeses presentarán a su nuevo técnico, Gustavo Alfaro, aunque por sus constantes problemas económicos deberán jugar con varios juveniles. Por el contrario, Independiente llega muy entonado por el buen rendimiento que exhibió en la pretemporada. Además, ya consiguió el retorno de Bruno Marioni, que se desvinculó del Villarreal y se incorporará a préstamo por seis meses.

Otro de los candidatos que hará su presentación esta noche es Vélez, que visitará a Lanús. En el equipo de Oscar Tabárez, que viene de ganarle 2-0 a Universitario por la Copa Libertadores, jugará el arquero chileno Nelson Tapia. Su rival será Lanús, que consiguió retener a su goleador, Diego Klimowicz, aunque el ex delantero de Instituto no podrá estar ante Lanús.

Los otros dos adelantos son Huracán-Colón y Unión Chacarita. El equipo de Parque Patricios buscará arrancar bien el certamen, ya que su intención es conseguir la clasificación para alguna de las copas, un objetivo similar al que aspira su rival de esta noche. En Colón se presentarán por primera vez el entrenador Ricardo Gareca y el volante Darío Cabrol, ex Unión. Con ilusiones un poco más modestas, también arrancarán el certamen Unión y Chacarita.

HURACAN	COLON
M. Ríos	L. Díaz
R. Graieb	Bontemps
Morquio	Medero
Lobos	Favre
Moner	E. Pérez
L. González	Solana
Carrizo	C. Suárez
Berti	Delgado
Chaparro	M. Santos
Soto	Gigena
Gabrich	Graf
DT: Babington	**DT:** Gareca

Cancha: Huracán.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 20.

UNION	CHACARITA
Castellano	Vivaldo
A. Donnet	Romero
Ortiz	Villamayor
Valli	Caballero
Magnín	Rivero
M. Donnet	Zapata
Mazzoni	Unycio
C. Ríos	Mignini
N. Fernández	Moreno
Frutos	Carrario
Parmiggiani	Brizuela
DT: Pumpido	**DT:** O. Sosa

Cancha: Unión.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 20.

BELGRANO	INDEP'TE
Pontiroli	Rocha
Castillo	Ramírez
Bordicio	Páez
V. López	Milito
Guzmán	Pernía
E. González	Galván
Verón	Vitali
Martina	Prieto
Amaya	Cambiasso
Lujambio	Vuoso
Mugnaini	Forlán
DT: Alfaro	**DT:** Piazza

Cancha: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 20.10. **TV:** TyC Sports.

LANUS	VELEZ
Burela	Tapia
C. Alvarez	Cubero
Alessandría	Méndez
Hoyos	Crosa
Roldán	F. Domínguez
J. Fernández	Caruso
Carboni	Pietravallo
Kmet	Falcón
Sarría	Candelo
A. López	Muller
S. González	Castillo
DT: H. Veira	**DT:** O. Tabárez

Cancha: Lanús.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.

Entre el Flaco y Jota Jota

Por más que el entrenador Héctor Veira sigue siendo el preferido de los dirigentes de San Lorenzo, su vínculo con Lanús lo convierte casi en un sueño imposible. Por eso, los directivos ya pensaron en César Menotti como posible candidato, según lo confirmó el dirigente Fernando Gregorio, que incluso aseguró que ya habría mantenido un contacto con el presidente Fernando Miele. El otro nombre que interesa es Juan José López, actual técnico de Talleres, que está en conflicto con la entidad cordobesa.

Ludueña será el enganche

El técnico de River, Américo Gallego, aseguró ayer que "a la gente más paciencia no se le puede pedir" y agregó que "la verdad comienza el domingo", cuando su equipo juegue ante Estudiantes. Además, el entrenador confirmó que el juvenil Daniel Ludueña será el reemplazante del suspendido Ariel Ortega como enganche. "A Ludueña lo vengo siguiendo desde hace tiempo. Conozco su desempeño en las inferiores y me conformó mucho en el partido frente a Boca por el torneo de verano", remarcó Gallego.

Con el okey de la FIFA

Representantes de la FIFA dieron su visto bueno a las obras del estadio que se está construyendo en Salta para el desarrollo de una de las sedes del mundial Sub-20. Michael Beccini, quien inspeccionó las obras junto con otros delegados de la FIFA, informó que "no hay objeciones" y que todo se está haciendo de acuerdo a las normas establecidas. La construcción del estadio se encuentra un 8 por ciento adelantada sobre los plazos de ejecución y, según el contrato, deberá estar concluida el 30 de abril.

Gimnasia irá con todo

El delantero de Gimnasia Facundo Sava se recuperó del estado febril que padecía como consecuencia de una angina y mañana integrará la formación titular en el partido frente a San Lorenzo por la primera fecha del Clausura. También está ya reestablecido de un golpe el volante Darío Cavallo, por lo que también estará entre los once. Así Gimnasia formará con Hernando; Sanguinetti, San Esteban, Cufré, Pereyra; Cavallo, Scotti, Favio Fernández, Messera; Enría, Sava.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-G-J-W) Matutina

1	6661	8	0940	15	7456
2	6548	9	2904	16	7617
3	4755	10	2363	17	7781
4	4068	11	9489	18	1353
5	5892	12	6525	19	2600
6	4115	13	2222	20	0567
7	6420	14	2646		

Quiniela Nacional (E-J-T-X) Vespertina

1	7745	8	2766	15	2595
2	7038	9	0346	16	7206
3	5252	10	4779	17	7657
4	5986	11	1789	18	6954
5	8057	12	9638	19	8642
6	5712	13	1191	20	9619
7	0145	14	9829		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8511	8	9939	15	6985
2	9838	9	4140	16	3630
3	7948	10	3241	17	3459
4	7511	11	2188	18	9509
5	3153	12	7312	19	6244
6	2642	13	0414	20	6347
7	1243	14	3716		

Quiniela Nacional (A-I-K-P) Nocturna

1	2350	8	4333	15	3793
2	3844	9	2706	16	5443
3	4725	10	6585	17	8679
4	6829	11	3691	18	4192
5	9902	12	7875	19	6651
6	8600	13	1418	20	9452
7	7954	14	9897		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0890	8	2489	15	0184
2	6068	9	4443	16	8378
3	4687	10	5461	17	0074
4	2571	11	8332	18	7297
5	9309	12	3969	19	5581
6	4196	13	3437	20	5530
7	7806	14	3456		

LA BERLINALE DA PARA TODO:

Las drogas ya

"Traffic", el nuevo film de Steven Soderbergh, muestra, a despecho de su crudeza y rigor narrativo, una actitud moralizadora apta para tranquilizar conciencias. La danesa "Italiesnk for begyndere", de Lone Scherfig, se revela en cambio como una expresión liviana y romántica del tan controvertido Dogma.

Página/12
en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Después del auspicioso inicio con *La ciénaga*, la película argentina de Lucrecia Martel, que ya está empezando a cosechar sus primeros elogios en la prensa internacional (ver recuadro), la competencia de la Berlinale puso en pantalla a la promocionada *Traffic*, dirigida por Steven Soderbergh y protagonizada por Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones y Benicio del Toro. Boom absoluto de público en Estados Unidos sería candidata a llevarse varios premios Oscar (en estos días, cuando están a punto de definirse las candidaturas, Soderbergh compite consigo mismo ante los socios de la Academia de Hollywood, por su film anterior, *Erin Brokovich*), motivo de debate en las columnas de opinión de las páginas de política de los principales diarios estadounidenses, *Traffic* –cuyo estreno en Buenos Aires está previsto para comienzos de marzo– parecería una película que osa decir su nombre.

Todo (o casi todo) lo que usted quería saber sobre el tráfico de drogas y no se atrevía a preguntar está expuesto, en principio, de una manera fría, clínica, casi quirúrgica por *Traffic*. Producción independiente, origrinada por afuera de los grandes estudios, esta nueva película de Soderbergh –que se ha revelado, de pronto, como el director más prolífico, exitoso y errático del cine norteamericano actual– pasa revista a varias historias paralelas, que van

Catherine Zeta-Jones en "Traffic".
Se verá en Buenos Aires en marzo.

"Italiesnk for begyndere", de Scherfig, primera realizadora del Dogma.
Una simpática lección de "Italiano para principiantes".

Elogios para "La ciénaga"

"*Traffic* y *La ciénaga* reanudan los lazos perdidos del cine con la inteligencia subversiva", tituló ayer el diario *El País*, de Madrid, su crónica del Festival de Berlín, donde señala que la opera prima escrita y dirigida por Lucrecia Martel es un film "de gran pureza". El envío, firmado por Angel Fernández Santos, afirma que Martel "entra de par en par en la vida diaria, sórdida y en caída lenta e inexorable a la dejadez y el abandono de una familia de la pequeña burguesía argentina, en una ciudad norteña, fronteriza con Bolivia". Para el crítico español –uno de los primeros en pronunciarse sobre *La ciénaga*–, "la mirada libre de Martel adquiere una nítida condición de metáfora, de espejo singular del estado interior de una colectividad perturbada (...). La pura ficción se hace así puro documento, una indagación despiadada de nuestro subsuelo cotidiano, porque su verdad no da respiro, es irrespirable".

1030 AM DEL PLATA

HOY

DOMINGO
LUNES
MARTES
MIERCOLES
JUEVES
VIERNES
SABADO

9 a 13 HS 2 DE PUNTA
OSCAR MARTINEZ
PETECO HERMANI

13 a 15 HS EL DISFRUTE
CARLOS ULANOVSKY

15 a 19 HS EL REFUGIO
OSVALDO QUIROGA

SABADOS 1030

MARTA Y MARTA
Inés Fernández Moreno / Grupo Júpiter en el Medio / Dirección: Elvira Onetto
ALICIA PALMES / SUSANA BEHOCARAY
VIERNES Y SABADOS 20:30 HS.
ENTRADA, COMIDA y VINO $12
EL EXCENTRICO DE LA 18
LERMA 420
(a una cuadra de Córdoba y S. Ortiz)
RESERVAS 4 772 6092

TANGO
REVOLUCIONARIO
PREMIO ESTRELLA DE MAR
Espectáculo nominado en los rubros
MEJOR COREOGRAFIA
MEJOR ESPECTACULO
MARPLATENSE
ARBALLET / DANIEL LAMBERTINI
DIRECCION: MAGENIA MÚGICA
MÚSICA: ASTOR PIAZZOLLA
DANZA
TEATRO
ENERO / FEBRERO 2001
MARTES A LAS 20:00
LA SUBASTA TEATRO BAR
GÜEMES 2955 / MAR DEL PLATA
96.5 FM RESIDENCIAS
Auspician
Página/12

Enterradas,...
hasta acá
MOSQUITO SANCINETO
MICKY RUFFA
Sábados trasnoche 1 hs.
LA CASONA del teatro
DE BEATRIZ URTUBEY
CORRIENTES 1979 (C 1043 AAJ) CAP. FED. - TEL.: 4953-4232 / 7042

DESDE SUPERPRODUCCIONES HASTA EL DOGMA

tienen su propio mapa fílmico

formando un denso entramado narrativo, cuya ambición es ofrecer una visión totalizadora de su tema. Desde los barrios bajos de Tijuana hasta los encumbrados despachos de Washington, pasando por una suntuosa mansión de California, una casa de familia en una ciudad como Ohio y los pasos de frontera entre México y Estados Unidos, el film traza una suerte de mapa didáctico de dónde se origina la droga, cómo se comercializa, quiénes la combaten y quiénes la consumen.

No se le puede negar a Soderbergh –que reveló aquí en Berlín que el lunes mismo comienza a filmar otra película, una remake de *Oceans Eleven*, con George Clooney y Julia Roberts– su pulso como narrador, la seguridad sin fisuras con que va saltando de una historia a la otra manteniendo siempre el ritmo general del film, los excelentes trabajos que consigue de casi todo su elenco y muy particularmente de Benicio del Toro, como un sinuoso policía mexicano. Pero la impresión que va dejando *Traffic* a lo largo de su desarrollo es que se trata de un film moralista y evangelizador como pocos, algo que viene a confirmar un final concebido a modo de un Valium, con el objeto de tranquilizar las conciencias de los espectadores.

Michael Douglas, protagonista de "Traffic", un boom de público y motivo de debate en Estados Unidos.
La película pasa revista a varias historias paralelas, que forman un denso entramado argumental.

En una cuerda totalmente distinta –ligera, romántica, ingenua–, la película danesa en competencia, *Italiesnk for begyndere* se reveló a su vez, curiosamente, como la mejor representante italiana. Muy por encima de lo que ofrecieron *Le fate ignoranti*, de Ferzan Ozpetek (el director de *El baño turco*, exhibida en el Festival de Mar del Plata) y *Malena*, un nuevo desatino de Giuseppe Tornatore, con una Sicilia for export para mercados angloparlantes, esta simpática lección de *Italiano para principiantes* a la que se refiere el título de la película de Dinamarca es un nuevo ejemplo del ya muy vapuleado Dogma, pero con la novedad de que se trata del primero que dirige una mujer, Lone Scherfig, bendecida, además, por el voto de castidad (cinematográfica) inventado por el controvertido Lars von Trier.

> **Intención:** *El film de Soderbergh traza una suerte de mapa didáctico de dónde se origina la droga, cómo se comercializa, quién la combate y quién la consume.*

De hecho, las rígidas normas que causaron tanto impacto en *Los idiotas* y *La ceremonia* aquí pasan casi inadvertidas y el film de Scherfig –el más taquillero de todos los del Dogma en su país de origen– prefiere en cambio avanzar en la línea de levedad de *Secretos de familia* narrando los pequeños encuentros y desencuentros románticos de un puñado de habitantes de un pueblo de provincia, donde todos parecen estar ligeramente descentrados, empezando por el joven pastor de la iglesia local, una tierna peluquera y un ex futbolista, todos soñando en ese frío rincón del mundo con una idílica Italia, a la que evocan con sólo pronunciar algunas pocas palabras en el idioma de Dante Alighieri. No es mucho como cine, es cierto, pero a diferencia de *Traffic* la película danesa no pretende sermonear a los espectadores.

Vianna, algo mejor

Herbert Vianna presenta un cuadro de estabilidad en sus lesiones cerebrales, según la última tomografía computada que le fue practicada. El director del hospital Copa D'Or, Joao Pantoja, dijo que por el momento no habrá necesidad de una nueva cirugía en el cerebro. Hoy, según la intención del equipo médico a cargo, le serán retirados los sedantes y también se espera que responda a algunos estímulos. Aun así, no se puede establecer que, al momento de esta acción, Vianna salga del estado de coma y tampoco se puede hablar de posibles secuelas.

Festival de La Tonada

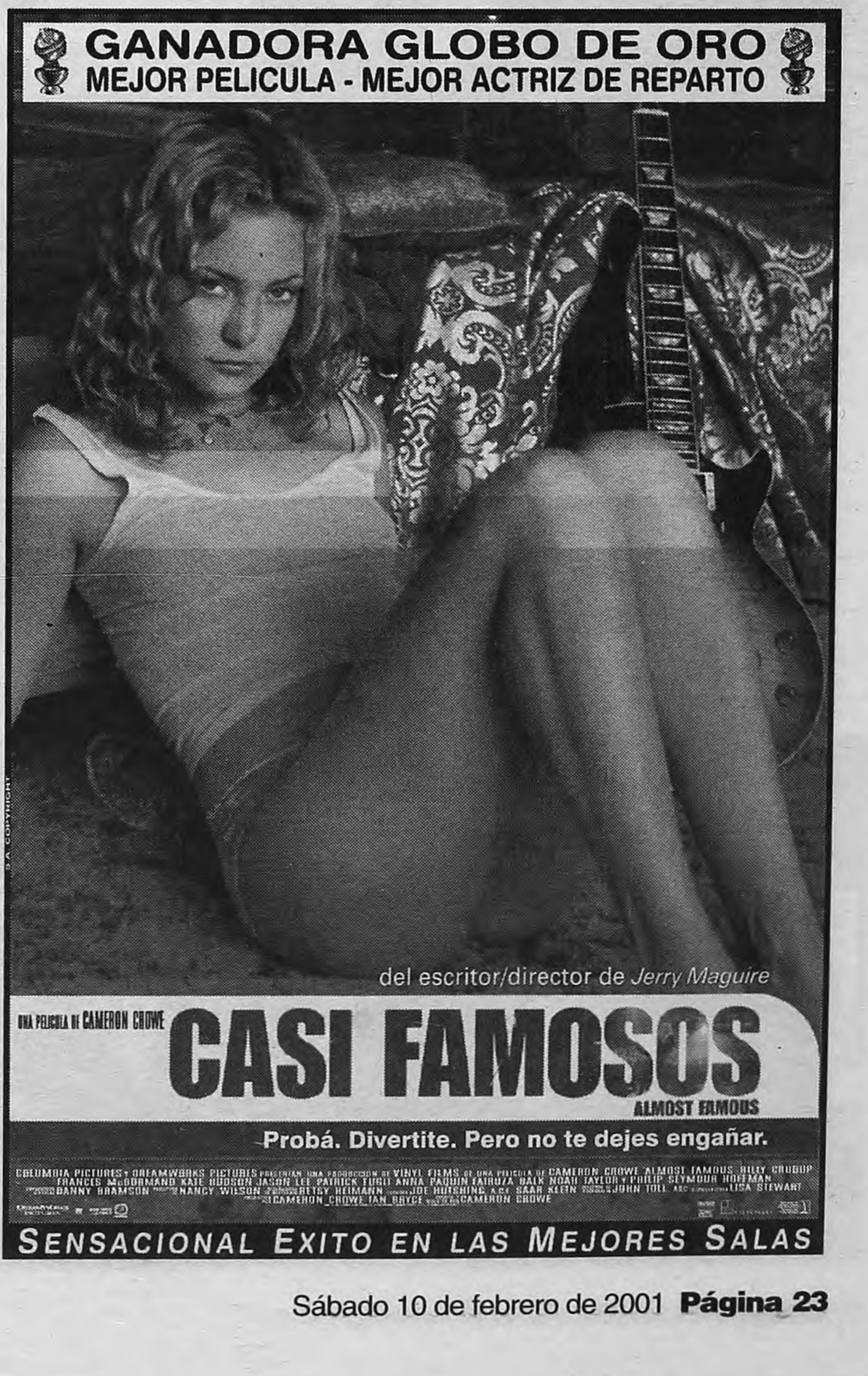
León Gieco abrió el Festival Nacional de la Tonada, que se realiza en Tunuyán (Mendoza), ante unas 20.000 personas, con un repertorio en el que no faltaron clásicos de su carrera como "Orozco", "Todos los caballos blancos", "Sólo le pido a Dios", "Tema de los mosquitos", "Pensar en nada" y "Guantanamera" entre otros. También estuvieron Los Guaraníes, Los Cantores del Alba, Erika Andrada y Los Hijos del Viento, entre otros. Anoche actuó Soledad y hoy se presentarán El Chaqueño Palavecino, Tamara Castro y Cacho Garay.

la mayor, la menor y el del medio
de: laragione / gutierrez posse / peujol / torres molina / winer
con: murias / bellini / matute / faraci / riva
Dirección: Daniel Marcove
RE-ESTRENO: 19/01
VIERNES 21.30 HS.
teatro anfitrión
venezuela 3340 / Tel.: 4931-2124

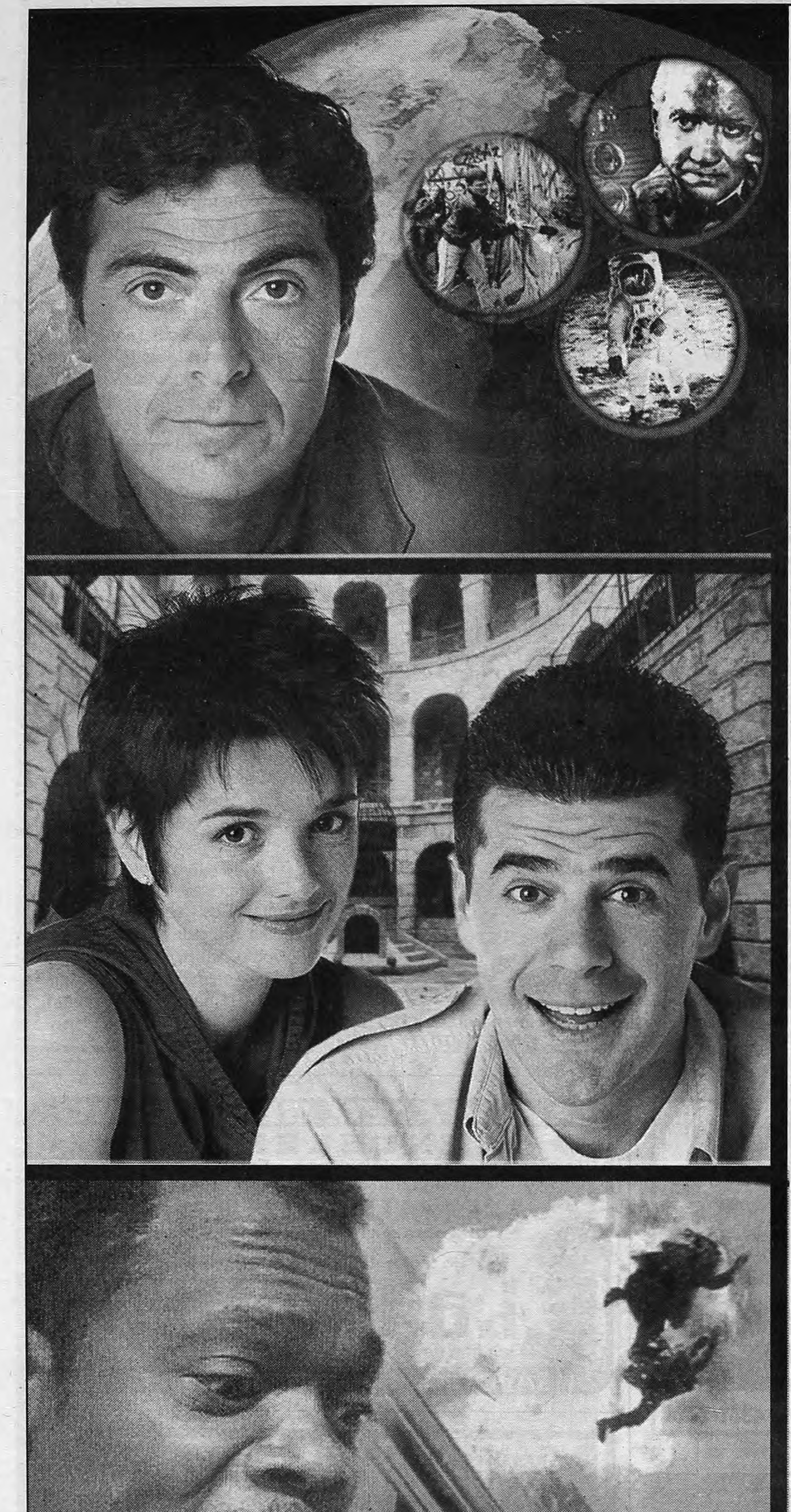
AHORA EN BELGRANO
★★★★★ EXCELENTE ★★★★★
"Un bienvenido soplo de oxigeno... Entre los escasos grandes films conocidos ultimamente." Fernando López - LA NACION
MUY BUENA
"Una obra decisiva." Ricardo García Oliveri - CLARIN
8 PUNTOS "Un film notable." Luciano Monteagudo - PAGINA 12
La PROMESA
un film de Luc y Jean-Pierre Dardenne
8 a. semana
3AP ARGENTINA
Distribuido por: ZETA FILMS S.R.L.
SAVOY 20.50 y 22.35 hs. ■ COSMOS 14.30 - 17.45 y 21.20 hs.

"EMOTIVIDAD, POESÍA, TERNURA Y ENTRETENIMIENTO UN VIAJE INOLVIDABLE"
★★★★ MUY BUENA
Adolfo Martínez - La Nación
COLORIDA, VISTOSA, LLENA DE MONOS. LOS CHICOS CONTENTOS
Paraná Sendrós - Ambito Financiero
SOBERBIA E IMPACTANTE, ENCANTADORES PROTAGONISTAS
R. García Oliveri - Clarín
INTERESANTE Y ENTRETENIDO
Isabel Croce - La Prensa
EXCELENTE ATRACTIVO Y CAUTIVANTE
J. Patiño - Radio El Mundo
MUY BUENA UNA AVENTURA PARA TODA LA FAMILIA
R Berruti - Radio Ciudad
¡PARA DISFRUTAR EN FAMILIA!
HABLADA EN CASTELLANO
Hanuman
LA LEYENDA DEL REY MONO
TIERNO EXITO EN LAS MEJORES SALAS
DISTRIBUIDA POR: PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.

"UN TRIUNFO DE LA EMOCIÓN"
"SENCILLEZ, SENSIBILIDAD... GRAN BELLEZA Y LIRISMO"
★★★★ MUY BUENA
Diego Batlle. La Nación
MUY BUENA EXCELENTE
"UN FILM CLARO Y PROFUNDO"
Ambito Financiero
Un film de José Luis Cuerda
RECOMENDADA Y ACLAMADA EN TODAS LAS FUNCIONES
MUY BUENA "Una vigorosa metáfora" C. Boghossian - Gente
EXCELENTE Carlos Abeijón Radio del Plata.
EXCELENTE N. LaFont Radio Nacional
EXCELENTE J. Patiño Radio El Mundo
Fernando Fernán Gómez
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
EMOTIVO EXITO EN LAS MEJORES SALAS



GANADORA GLOBO DE ORO
MEJOR PELICULA - MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
del escritor/director de *Jerry Maguire*
UNA PELICULA DE CAMERON CROWE
CASI FAMOSOS
ALMOST FAMOUS
Probá. Divertite. Pero no te dejes engañar.
SENSACIONAL EXITO EN LAS MEJORES SALAS



HOY,
un sábado para
RECORDAR

20hs.

LA CENTURIA

Historias que la humanidad recuerda:
El SIDA, Frank Sinatra y Los Picapiedras.
Conduce Gustavo Garzón.

21hs.

FORT BOYARD

Y cómo no recordar a Dolores Barreiro desafiando al Fuerte.
Una hora de aventuras de la mano
de **Julián Weich y Araceli González.**

22hs.

EL LARGO BESO DEL ADIOS
-ESTRENO-

Recordar es lo que Geena Davis debe hacer ayudada por Samuel L. Jackson. Un ama de casa amnésica, con una vida normal y una familia perfecta, de repente se ve envuelta en una trama de intriga y acción como consecuencia de esos recuerdos que tardan en volver. Un estreno impresionante de **El Mundo del Espectáculo.**

canal **trece**

"SEX BYTES", LO MAS ATREVIDO DE LA TV ATREVIDA

Sexo a una tecla de distancia

Por Julián Gorodischer

Con un desprejuicio poco frecuente en el medio, el ciclo de I-Sat se mete de lleno en el peculiar mundo del erotismo virtual.

En "Sex bytes" abundan las prácticas poco convencionales.
Eso incluye una extraña orgía con disfraces de payaso.

Esta gente hace cosas raras: se revuelcan sobre los teclados, se azotan con ramos de flores o se quedan horas masturbándose frente a la pantalla. "Creo que las computadoras crearán una nueva sexualidad", dice alguien y la sucesión de prácticas virtuales ya no se detiene. En "Sex bytes", el nuevo programa de sexo del Canal I-Sat, la trastienda del servicio erótico aparece en primer plano: es una excursión al vivo y en directo de los sitios de Internet. La red habilita lo impensado: el sadomasoquismo extremo, el "sexo payaso", los swingers virtuales, la prostitución telefónica, todos narrados por fuera de cualquier dimensión moral. Este, queda claro, es un territorio que no conoce la idea de "normalidad".

"Sex bytes" (jueves a las 23), entiende que, junto con el sexo virtual, han nacido nuevas reglas, una jerga y expectativas. "Jugar con responsabilidad" (así enunciado), es uno de los implícitos más evidentes de prácticas que garantizan asepsia y seguridad. Es la convicción de no estar corriendo riesgos de ningún tipo, en tanto los encuentros no escapen al soporte cibernético. Los casos, de eficacia narrativa, son extremos: en una escena, una pareja está a punto de reunirse al final del día. Faltan veinte minutos para que el novio llegue a su casa después del trabajo. Sin embargo, no esperan. El tono subido comienza con un chat privado (que tiende un puente entre la casa y la oficina), y se prolonga en el teléfono durante el viaje en taxi. No improvisan, y él lo asume en un monólogo a cámara: todo lo que dicen, cada frase, es fiel a los dictados de un registro que miles de amantes forjaron a la distancia. Ella y él saben cómo provocarse, aquietar las aguas y volver por más en apenas unos minutos, mencionando lo justo y con los beneficios del sexo sin contacto: rapidez, efectividad garantizada y sin sorpresas. Los amantes se encuentran –minutos después– y deciden compartir otros placeres menos turbulentos, como ver la tele o dormir una siesta. El teléfono dejó sus ánimos templados.

"Sex bytes" es una de las apuestas más fuertes de I-Sat en 2001, promocionado en las revistas mediante una falsa solicitada de protesta firmada por una liga de "damas pacatas", y con afiches de sus escenas en casi todas las estaciones de subte de Buenos Aires. Ni "UK Raw", ni "Sex and shopping" (otros programas del mismo canal) habían llegado a tanto. Una señorita llamada Tina azota a "Cerdo", su pareja, con la brutalidad de una experta. Y la cámara se infiltra en su aprendizaje como ama, con el desprejuicio que sólo la red de redes habilita: estos sadomasoquistas (que pueblan Internet con sus imágenes) son tan explícitos en sus acciones como sólo el uso de un *nickname* –garantía de anonimato– podría permitirlo. Lo mismo que otros consumen tecleando solamente con una mano, en este ciclo puede verse en su etapa de producción, el momento en el cual actores y modelos pusieron un cuerpo real a las situaciones que suelen multiplicar los monitores.

> **Estilo:** ***Ni "UK Raw", ni "Sex and shopping" habían llegado a tanto: una señorita llamada Tina azota a "Cerdo", su pareja, con la brutalidad de una experta.***

Quizá lo más interesante de "Sex bytes" sea el permiso para la transgresión al "deber ser" del mundo real que trae consigo. Sus personajes se asomaron a la red, al principio, sólo para "probar". Y se convirtieron en expertos en lo suyo. Eso sucedió con los "payasos eróticos" que se reúnen semanalmente para desplegar sus orgías con números circenses, que ahora muestran orgullosos. Se contactaron, alguna vez, en un chat de aprendices con vergüenza y, después de un tiempo de intercambiar sólo palabras, se los ve exhibicionistas de una teatralidad divertida. Una de las payasas dice que nunca antes tuvo "una sonrisa tan grande en la cara". La están pasando bien. En el grupo hay de todo: un gordo gigante que disfruta sentándose sobre tortas, un travesti que se hace llamar "la payasita", una desquiciada que grita y grita sin parar. Nadie la calla, porque todos hacen lo que quieren. Conviven en el mismo tatami, dispuestos a promocionar las bondades de su descubrimiento. Después, como otros participantes de "Sex bytes" (los swingers virtuales, los fetichistas del látex, los sumisos obedientes...) revelarán el origen: todo empezó con una palabra poco frecuente en el buscador. Después borraron ese sitio prohibido del historial, pero probaron de nuevo. Querían encontrar en la red lo que el mundo real no les ofrecía. El monitor como "ventana" nunca tuvo un sentido tan literal. Todos ellos fueron aficionados al chat o al porno virtual que, un día, se descubrieron fundando una práctica o un club para entendidos. Ahora deciden contarlo en un programa de TV para exponer su intimidad y festejar el cambio.

TV

10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ANGELA ANACONDA.
9-DRAGON TALES.
11.30
2-ANIMERICA EN EL PARQUE.
9-DRAGON TALES.
12.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-UNO TV.
12.30
11-SUPERMATCH.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS: "Eire Indiana".
11-L.A. HEAT-CIUDAD MORTAL.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-SUR VIVE.
11-CINE DEL SABADO: "Las tortugas ninja III".
14.30
7-CINE ARGENTINO: "De hombre a hombre".
9-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
15.00
2-COPA DAVIS.
9-CINE DEL SABADO: "20.000 leguas de viaje submarino".
13-CINE PLUS: "La llave mágica".
16.00
7-MUNDO.AR.
11-SUPERMATCH.
17.00
2.SIEMPRE SABADO
7-BS. AS. CIUDAD SECRETA.
9-PASION TROPICAL.
11-MARTILLO HAMMER.
13-SEPTIMO CIELO.
18.00
7-FIESTAS POPULARES. Fiesta Nacional de la Artesanía.
11-NIKITA.
13-HECHICERAS.
19.00
2-CINE: "AIR AMERICA".
7-EXHIBICION ACROBATICA AEREA CRUZ DEL SUR.
11-LEY MARCIAL.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
7-ARGENTINA EN VIVO II. Los Fabulosos Cadillacs, en vivo desde Villa Carlos Paz.
11-LA SEMANA DE BETTY, LA FEA.
13-LA CENTURIA.
21.00
2-LA MOVIDA DEL VERANO.
9-EL MOMENTO DE LA VERDAD.**11**-LOS SIMPSONS.
13-FORT BOYARD.
22.00
7-FESTIVAL DE VILLA MARIA.

Argentina en Vivo II. Los Fabulosos Cadillacs, desde Villa Carlos Paz.

11-CINE: "La Furia".
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO. Hoy: "El largo beso del adiós".
22.30
9-SOUTHPARK.
23.00
2-MUNDO VIOLENTO.
23.30
9-PEPSI CHART.
24.00
13-EL SHOW CREATIVO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

RED HOT CHILI PEPPERS
En vivo en Vélez Sarsfield.
A las 22 por Volver.

El ciclo "Puerta V" le dedicará su emisión al recital que brindó la banda de Anthony Kiedis, Flea, John Frusciante y Chad Smith el 24 de enero pasado en Vélez, ante 40 mil espectadores. En apenas una hora y veinte, el grupo californiano arrasa el escenario con el material de *Californication* y *Blood Sugar Sex Magik*, más un incendiario cover final de "Fire", de Jimi Hendrix. Una gran oportunidad para apreciar la excelente salud de una de las mejores agrupaciones de la escena estadounidense.

TINA TURNER
En vivo en Londres.
A las 22 por Plus Satelital

"Noches de Gala", el espacio destinado a shows y eventos musicales de Plus ofrece esta noche el festejo de los 60 años de esta bailarina particular, con el London's Wembley Arena como escenario de la fiesta. *Twenty four seven* es el nombre de la última placa y de la gira que ofreció. A lo largo de la emisión, podrán verse y escucharse clásicos de la cantante afroamericana como "Simply the best", pasando por "When the heartache is over" y la versión de "It's only love", en la que su voz es acompañada por Bryan Adams.

EL GOLPE
De Stephen Frears
A las 21 por Film & Arts

Willie Parker –Terence Stamp– es un delincuente que traiciona a sus compinches testificando contra ellos en un juicio. Con la intuición de que los otros maleantes cumplirán su amenaza de muerte, decide refugiarse en una pequeña aldea en España. Mientras se prepara para lo que parece una inevitable ejecución, decide ensayar su enfrentamiento con la muerte. Por su lado, los maleantes contratan a un asesino a sueldo (protagonizado por John Hurt, foto) para que secuestren a Parker y lo lleven a París para matarlo.

ANNA Y EL REY
De Andy Tennant
A las 20 por Movie City

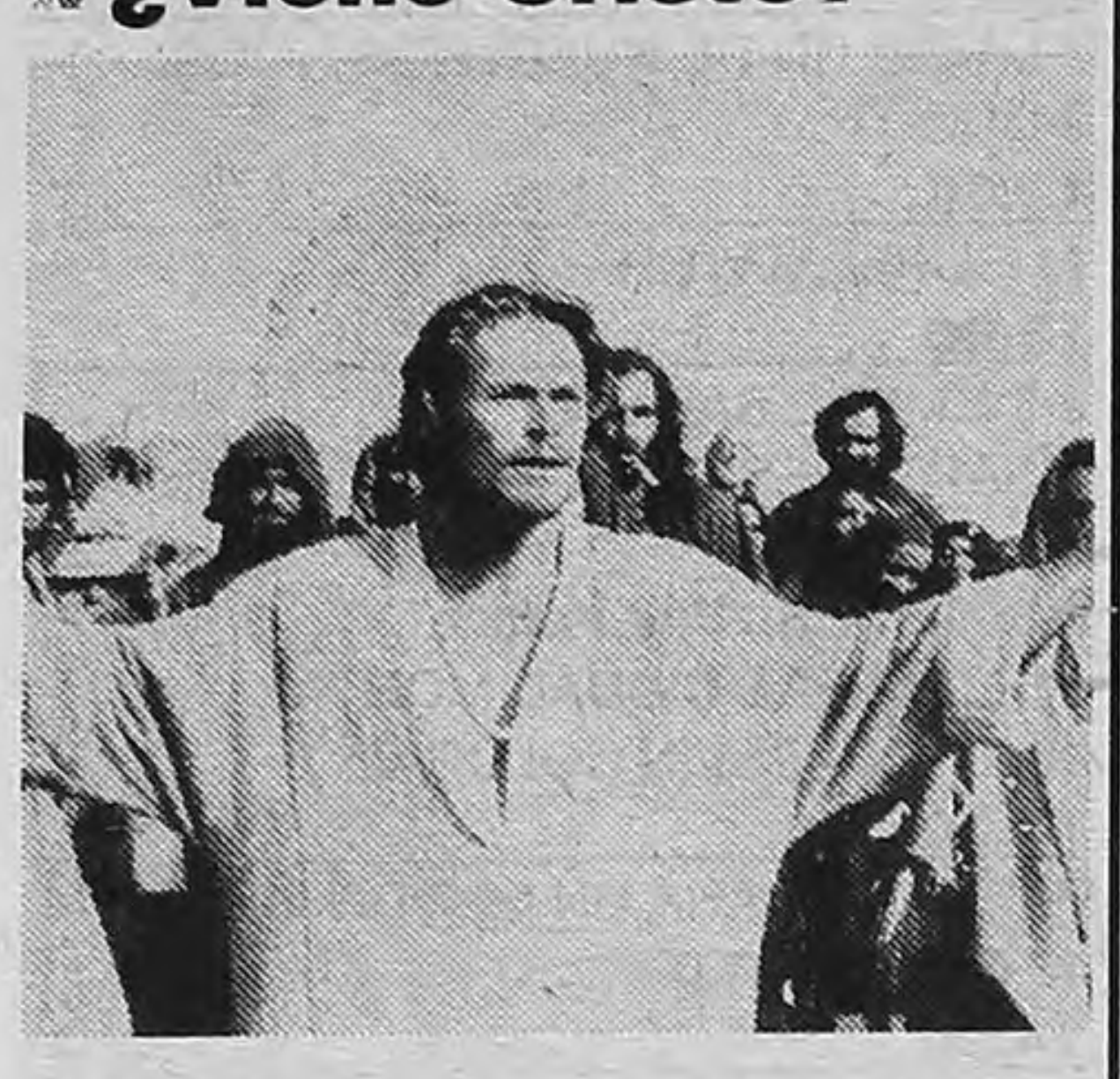
Esta es la cuarta versión cinematográfica de la historia de romance que, en pleno siglo XIX, vivió una niñera inglesa con el monarca de Siam, sitio que actualmente es conocido como Tailandia. Jodie Foster (foto) encarna la figura de Anna, la mujer encargada de cuidar por los hijos del monarca (Chow Yun Fat, el actor fetiche de John Woo). La joven deberá enfrentarse a numerosas dificultades debido a su incompatibilidad social y, aunque compartan el afecto, los destinos de la Nación estarán por encima de sus sentimientos.

PIZZA
BANANA
CENA Y BAILA
DESDE $10
PIZZA Y PASTA FREE
PTO. MADERO: 4314-9500
COSTANERA: 4788-8555

LA BELLA Y EL CAMPEON
KEVIN COSTNER • SUSAN SARANDON • HOY a las 22:00 hs. • CINEPLANETA
• Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales.
CableVisión

PLAY

¿Viene Cristo?



"Convendrá estar atentos, no sea cuestión de encontrarse con piquetes frente a los videoclubes, llamados amenazantes al teléfono de la editora o la airada denuncia de algún abogado ofendido", se advertía la semana pasada en esta columna, ante el anunciado lanzamiento de *La última tentación de Cristo* en DVD y teniendo en cuenta que esa película es, desde hace varios lustros, uno de los principales blancos de la censura religiosa en la Argentina. La advertencia sigue en pie, al anunciarse la postergación del lanzamiento. Voceros de la editora juran y perjuran que no hubo presiones, que la edición no quedó en suspenso, que el atraso obedece a que las copias aún no ingresaron en el país y que la película de Scorsese *va a llegar a los videoclubes*, de aquí a comienzos de marzo. Pero también corren rumores sobre una posible "tirada limitada", de bajo perfil, presuntamente para no irritar a ningún recalcitrante. Mientras se aguarda ese lanzamiento, es necesario recordar que, como consecuencia de las presiones de sectores ultramontanos, *La última tentación de Cristo* –que presenta a un Jesús dividido entre su doble naturaleza, humana y divina, visión que algunos estigmatizaron como herética– permanece inédita en Argentina. Estrenada en el resto del mundo en 1988, la película, basada en una novela del griego Nikos Kazantzakis, jamás llegó, a nuestro país, ni a cines ni a videoclubes (aunque casetes "extraoficiales" circulan a destajo). Cuando se anunció, hace unos años, su exhibición en un canal de cable, se redoblaron los embates prohibicionistas, que finalmente impidieron la salida al aire. En todos los casos, jamás medió ninguna medida de censura explícita, sino que, siempre, misteriosamente, la película "desapareció" y no volvió a hablarse de ella. ¿Ocurrirá lo mismo ahora? Convendrá estar atentos, como se dijo.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Alfredo Lauco
(periodista)

1) *Cinema Paradiso*
(G. Tornatore)

2) *El ciudadano*
(O. Welles)

3) *El gran dictador*
(Ch. Chaplin)

4) *Z*
(C. Costa Gavras)

5) *Un muchacho como yo*
(P. Ortega)

Un falso John, un falso Paul, y una buena tarde con Los Beatles

Por Horacio Bernades

El telefilm "Un encuentro legendario", de Lindsay-Hogg, refleja desde la ficción un encuentro de Lennon y McCartney en 1976.

Los fans del "Saturday Night Live" lo recuerdan como si fuera hoy: el 24 de abril de 1976, Lorne Michaels, factótum del programa, envió un mensaje a cuatro célebres espectadores, que se suponía estarían frente a la tele en ese momento. "John, Paul, George, Ringo: les ofrezco tres mil dólares si se juntan en nuestro programa, para hacer tres canciones". Se trataba, obviamente, de una broma. El único que levantó la apuesta fue Harrison, quien se presentó, un par de semanas más tarde, para reclamar su parte del botín. Pero Harrison no fue el único de Los Beatles que vio el programa ese día. Lennon declaró más tarde que, en el momento en que Michaels lanzó la invitación al aire, él estaba viendo "Saturday Night Live" ... junto a Paul. Y que la broma les pareció tan simpática que estuvieron a punto de presentarse en el estudio. Pero desecharon la idea.

Las actuaciones son poco creíbles.
Pero son un documento de época.

> **Paisaje:** ***John y Paul pasan la tarde fumando alguna yerbita, meditando, tomando un tecito, dando una vuelta por el Central Park.***

Lo más sorprendente de las declaraciones de Lennon es la presencia de McCartney, ese 24 de abril de 1976, en su departamento del edificio Dakota. ¿Qué hacía Paul allí, a qué había ido, si hasta el momento lo único que se sabía de ellos es que la bronca les duraba, seis años después de la separación? Esa pregunta es la que intenta contestar, a pura especulación ficcional, *Two of Us*, telefilm emitido en Estados Unidos hace exactamente un año. Evidenciando un perfecto sentido de la oportunidad, el sello AVH acaba de editarla, con el título *Un encuentro legendario*, en pleno revival Beatle (con la edición del libro *Anthology* y el compilado *One* a la cabeza) y justo en la semana del reestreno de *Anochecer de un día agitado*. Se diría que no había nadie más apropiado para filmar ese presunto reencuentro que quien había dejado grabado para siempre el momento de la separación. Como que se trata del británico Michael LindsayHogg, realizador de *Let It Be*.

Ese es también el problema, o uno de ellos. Cineasta prolífico pero poco destacado, Lindsay-Hogg divide su carrera entre trabajos para televisión escasamente recordables y documentales musicales hechos a la sombra de *Let It Be*. Entre éstos, uno dedicado a Neil Young y otro a Pete Townshend, además de la edición definitiva del célebre *Rolling Stones Rock and Roll Circus*. Se requería una considerable cuota de soltura y desparpajo para sacar a flote un proyecto que, desde el vamos, se presentaba expuesto a los peligros que enfrenta toda reconstrucción cinematográfica de personajes famosos. A saber, la recaída en la solemnidad, el excesivo respeto, la procerificación. A todo lo cual convendría sumarle la dificultad de personificar a dos personajes "del dominio público", como Lennon & McCartney.

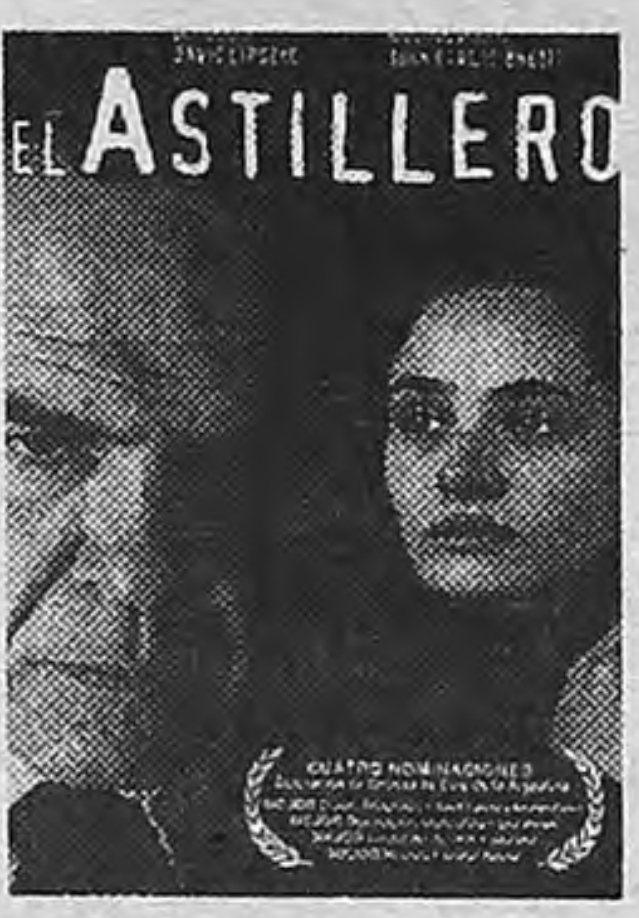
Desde el momento en que aparece Aidan Quinn, munido de lentes de contacto oscuros, carrillos carnosos *alla* McCartney y buena dosis de almidón, no puede dejar de pensarse que no se trata de Paul, sino de Aidan Quinn-haciendo-trabajosamente-de-Paul. Otro tanto, cuando toca el timbre y sale a recibirlo Jared Harris (actor que ya hizo de Andy Warhol, en dos ocasiones), con anteojitos-Lennon y la actitud de un lobo herido. De allí en más, el falso John y el falso Paul pasarán la tarde juntos, aprovechando la oportuna ausencia de Yoko (que se fue "a comprar una vaca con Sean"), tomando algún tecito, fumando alguna yerbita, meditando un rato, improvisando algún tema frente a aquel famoso piano blanco, cruzándose confesiones dignas de una terapia de pareja y saliendo a dar una vuelta por el Central Park, convenientemente disfrazados, para escapar del asedio de los fans. Sentándose, finalmente, frente a la tele, para ver aquella famosa emisión del "Saturday Night Live". Una tarde para no recordar, sin duda.

Imágenes agitadas

Llamativamente, el video local está en deuda con Los Beatles.La recién reestrenada *Anochecer de un día agitado* y *Help!* cuentan con ediciones añosas, a cargo de sellos desaparecidos, lo mismo que *Magical Mystery Tour*. *Let it Be* ni siquiera está editada, aunque sí se consiguen *Imagine* y *El submarino amarillo*, que AVH lanzó el año pasado. Dejando de lado compilaciones poco recomendables, lo que sí vale enormemente la pena es *The Beatles: la primera visita a USA*, legendario documental filmado en 1964 (meses antes de *Anochecer de un día agitado*) y editado por el sello Blakman. Sus realizadores, los hermanos Maysles, son los mismos de *Gimme Shelter*, y también aquí logran penetrar la intimidad de los ídolos, que se la pasan pegados a una radio, siguiendo la evolución de sus simples en los charts, o aburriéndose mortalmente.

Recomendaciones

EL ASTILLERO,
de David Lipszyc. Con R. Bartis, M. Maestro, N. Brisky y U. Dumont. 2000, 88 min. AVH.
7 PUNTOS



Sobre guión de Ricardo Piglia, el argentino David Lipszyc se le anima a la mítica novela de Onetti, algo así como un tótem, pero también un tabú para adaptadores. Logra sacar de ella una película de rara homogeneidad, prácticamente ignorada en el momento de su estreno, que ahora el video permite recuperar. Larsen (un sombrío Ricardo Bartis) regresa al "inmundo" pueblo de Santa María, que ya es una pura ruina. El astillero es de lo poco que queda en pie, aunque también parece a punto de desaparecer, entre las intrigas de los empleados, la enfermedad del dueño (Norman Briski) y la idiotez de su hija. Lipszyc impone un aire casi sonámbulo a su puesta, entre decorados semivacíos y diálogos lacónicos, siempre como al borde de la nada. Una apuesta difícil y lograda.

U-571,
de Jonathan Mostow. Con Matthew McConaughey, Bill Paxton y Harvey Keitel. 2000, 112 min. AVH.
6 PUNTOS

Una de guerra, subespecie "misión comando contra objetivo enemigo". Durante la Segunda Guerra, la flotilla alemana hace estragos, gracias a un sistema de encriptación de mensajes cuyo nombre clave es "Enigma". Cuando un submarino de la flotilla se avería y pide rescate, la tripulación de una nave estadounidense recibe orden de responder al llamado, hacerse pasar por alemanes, abordarlo a sangre y fuego y capturar el "Enigma", lo cual podría llegar a volcar el desarrollo de la guerra naval. Una película "a la antigua", narrada "a la antigua". Es decir, concentrándose en los hechos y privilegiando la eficacia narrativa antes que la espectacularidad. Un respiro, frente al sonido y la furia del Hollywood actual. Cine de superacción, ideal para el sábado a la tarde.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN,
de P. Chéreau. Con V. Bruni Tedeschi, J. L. Trintignant y V. Perez.1998. Transeuropa.
6 PUNTOS

En *La reina Margot*, Patrice Chéreau exploraba las intrigas religiosas que terminarían conduciendo, en la Francia del siglo XVI, a la masacre del Día de San Bartolomé. En apariencia, *Los que me aman tomarán el tren* tiene poco y nada que ver con ella. Sin embargo, en la Francia contemporánea un contingente de amigos y amantes se traslada para asistir al entierro de un escultor, dado, en vida, a las relaciones múltiples. Allí se les sumará la parentela y amantes locales. Entre ellos, un travesti, increíble caracterización del galán Vincent Perez. El resultado es como *La reina Margot*, cinco siglos después: intrigas, celos, odios, muerte, con sida en lugar de guerras religiosas. *Los que me aman ...* oscila entre la urgencia, la histeria y el psicodrama.

TAMBIEN SOMOS SERES HUMANOS
(The Story of G.I. Joe), de W. Wellman. Con R. Mitchum, B. Meredith y F. Steele. 1945, 109 min. B & N. Epoca.
8 PUNTOS

Basada en los reportes periodísticos del corresponsal de guerra Ernie Pyle, *También somos seres humanos* (el ridículo título con que *The Story of G. I. Joe* se estrenó en Argentina) no es una épica bélica, sino una crónica de los días y las noches de los soldados de infantería (los "G. I. Joe" del título original) durante el avance aliado sobre el sur de Italia, que terminaría resultando decisivo para el desenlace de la Segunda Guerra. En su momento (1945), la película marcó un corte con el cine heroico y de propaganda, al mostrar tanto la acción en el campo de batalla como las pequeñeces de trinchera, y sigue siendo eso lo que la mantiene absolutamente vigente. No parece aventurado encontrar aquí el molde para films posteriores, incluyendo los mejores momentos de *Rescatando al soldado Ryan*.

DEWEY REDMAN TOCA ESTA NOCHE EN BUENOS AIRES

Un prócer del saxo tenor

Por Diego Fischerman

Fue integrante de los cuartetos de Keith Jarrett y Ornette Coleman, fundó Old and New Dreams y actúa hoy en Puerto Madero.

La anécdota la cuenta Keith Jarrett: "Pensaba que Dewey no era particularmente bueno para tocar teniendo en cuenta los acordes de un tema. De hecho, no los tenía en cuenta nunca. Hasta la noche en que nos enteramos de que había muerto Don Byas (uno de los mejores saxofonistas de los '40 y uno de los fundadores del Bop). Estábamos tocando en el Village Vanguard y Dewey encaró un tema de Byas, ya no me acuerdo cuál era. Empezó solo. Después nos sumamos Charlie (Haden), Paul (Motian) y yo. '¡Mierda!', me dije. Todo lo que Dewey es capaz de hacer y habitualmente no hace". Dewey es Dewey Redman, uno de los próceres del saxo tenor –miembro de los cuartetos de Ornette Coleman y de Jarrett, y fundador de uno de los grupos más interesantes de los '70, Old and New Dreams, junto a Don Cherry, Haden y Ed Blackwell, otros dos ex integrantes de grupos de Coleman–, que hoy tocará por primera vez en Buenos Aires.

Dewey Redman es uno de los grandes creadores del jazz.

Jarrett se confesaba sorprendido al ver "de lo que era capaz".

Junto a su cuarteto actual (Charles Eubanks en piano, John Menegon en contrabajo y Tani Tabbal en batería), Redman actuará a las 20, en el Auditorio de Puerto Madero, en Costanera Sur, dentro del marco del controvertido Festival de Jazz de Telecom. En la clausura del mismo festival se presentará, al día siguiente, el notable violoncellista y orquestador Jacques Morelenbaum, con un programa dedicado a la música de Jobim (y con un grupo que incluye a su hija y a dos hijos de Tom). Pero las controversias tienen que ver, en particular, con la índole de la programación nacional del festival. La presencia de nombres tan ajenos a la representatividad del jazz argentino actual como los de Gillespi (no Dizzy, es claro) o Fontova sorprendió tanto como la ausencia de prácticamente todos los músicos que en este momento hacen jazz en este país. Una polémica desarrollada en Internet dio cuenta del enojo de los músicos y, sobre todo, de la ausencia total de criterio estético de una organización que, además, pretendió clasificar la escena del jazz en inverosímiles subgéneros que, por otra parte, no se correspondían en absoluto con los nombres anunciados.

Grupo: ***Junto a su cuarteto actual (Charles Eubanks en piano, John Menegon en contrabajo y Tani Tabbal en batería), Dewey Redman actuará a las 20.***

Más allá de las inconsistencias en la programación (todo un sello argentino en la materia), la oportunidad de escuchar gratis a Redman no es nada desdeñable. Este saxofonista nacido en el mismo pueblo y compañero de *high school* de Ornette Coleman compartió con él, además, un rasgo estilístico de importancia: prescindir en lo posible de cualquier señalamiento demasiado presente de funcionalidades armónicas. El grupo Old and New Dreams (que grabó un disco temprano en el sello italiano Black Saint, dos álbumes memorables en ECM y uno último para Black Saint que funcionó como despedida a Ed Blackwell, muerto en 1989), a la manera ornettiana, trabajaba sobre esquemas en que el ritmo y el modo trazado por la melodía actuaban como único sostén de los solos. La observación de Jarrett sobre la manera de tocar de Redman (y la sorpresa recibida esa noche del Village Vanguard) señala, sin embargo, un dato significativo. Los desarrollos no sujetos a una secuencia armónica, en su caso, son una elección. La comparación entre los dos cuartetos de Jarrett, el "americano" y el posterior "escandinavo", es, también, relevante. La formación era, en los dos casos, la misma. Y, aunque Palle Danielsson era distinto de Haden y Jon Christensen de Motian, la diferencia más contundente era la que separaba a Redman de Jan Garbarek. El cuarteto europeo, por otra parte, era mucho más un grupo *detrás* de Jarrett, mientras que el formado por el pianista con sus compatriotas se acercaba a la idea de tensión entre cuatro individualidades radicalmente distintas y ostensiblemente fuertes. Entre los discos imprescindibles de Redman deben considerarse *Bop-Be* (Impulse) y *The Survivors Suite* (ECM), ambos con Keith Jarrett, los dos de Old and New Dreams para ECM (*Old and New Dreams* y *Playing*) y el excelente *Living On the Edge* (Black Saint), con Geri Allen en piano, Cameron Brown en contrabajo y Eddie Moore en batería.

Estilo: ***Este saxofonista nacido en el mismo pueblo y compañero de escuela de Ornette Coleman compartió con él rasgos estilísticos de importancia.***

EL COLON TODAVIA SIN PROGRAMACION

Falta el humo blanco

El 8 de febrero iba a ser el día en el que el Colón finalmente anunciaría su programación para este año. Y el 8 de febrero fue, sencillamente, la fecha de una nueva postergación. En realidad, los títulos están definidos desde hace tiempo, pero aún no hubo acuerdo entre las autoridades del teatro y las de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad. El origen de la diferencia está en las promesas que se le hicieron a Sergio Renán para que aceptara el cargo de director artístico y la imposibilidad actual de respetarlas. El dinero que finalmente Renán tendría para llevar adelante la temporada lírica sería menos que el convenido inicialmente y, además, la variable de ajuste sería, precisamente, la puesta de *Lady Macbeth del Distrito de Msensk* de Shostakovich que ya se vio en Madrid y Nápoles. Con una régie multimediática del propio Renán y dirección musical de Rostropovich, su costo asciende a un millón y medio de pesos.

Bohemios en televisión

El programa que Canal á dedica a la ópera, todos los sábados a las 22, estará dedicado en su emisión de hoy a una versión de lujo de una de las óperas más geniales de la historia. Luciano Pavarotti, Mirella Freni y Gino Quillico protagonizaron en la Opera de San Francisco esta puesta de *La Bohème* de Giacomo Puccini, en la que la calidad musical está a la par de la presencia escénica de los artistas (particularmente Freni). Los méritos de esta ópera pueden resumirse, además de en algunas de las arias más bellas del repertorio, en una escena que anticipa a Hitchcock en su manera de entender la función musical en una narración. Los bohemios están en su buhardilla, medio muertos de hambre. Uno de ellos acaba de quemar la última hoja de un poema suyo, para conservar unos segundos más el calor del fuego. Otro, el músico, llega y anuncia que ha ganado algún dinero gracias a haberle enseñado a cantar al loro de un burgués. Todos deciden ir a festejar. Y Alfredo dice que él no irá. Que desea quedarse solo. En ese momento suena el tema que luego identificará a Mimí. Una melodía absolutamente lírica que, antes de la llegada del personaje, indica con precisión lo que va a suceder gracias al hecho de que Alfredo permanezca en la buhardilla. La dirección musical de la versión que se verá hoy a la noche es de Tiziano Severini.

Costa y Lerner

Hoy a las 20.30, en el escenario principal de Parque Sarmiento (Balbín y Gral. Paz), tendrá lugar la función postergada en la que actuarían Alejandro Lerner y Gal Costa. La cantante brasileña, acompañada por su grupo estable, trabajará sobre el mismo repertorio que cantó en su pasada visita de octubre (obras de Jobim, entre ellas "Chega de Saudade", "Ligia" y "Corcovado") y que integra su último álbum doble. Antes de su actuación será el turno de Alejandro Lerner, quien también acaba de editar un nuevo disco y aprovechará para presentarlo en vivo.

Media Entertainment Group
Argentina

Publicidad y Promociones en los Mejores Complejos de Cine

Vicente López 2050 - 4to. Piso (1128) Buenos Aires - Argentina - Tel. (54-11) 4809-3700 // Fax (54-11) 4809-3705

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE

Casi famosos *(Cameron Crowe, 2000). William Miller es un adolescente de 15 años, convocado –nada menos– por la revista* Rolling Stone *para escribir una nota de tapa sobre una banda en ascenso. Perseguido tanto por las advertencias de su madre (que asocia el rock con las drogas y con la promiscuidad) y las de un veterano periodista (un alter ego ficcional del gran Lester Bangs), el joven debe enfrentarse cara a cara con la pasión de su vida. Situada en la década del 70, la película se basa en las propias experiencias del director en su juventud (Gaumont, Atlas Santa Fe, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich, Gral. Paz y otros).*

- **Límite vertical** (Martin Campbell). El director neocelandés narra la historia de una nueva conquista del K2, la gélida cordillera del Pakistán, considerada en el mundo del alpinismo una de las de más difícil acceso. Con la intención de lograr un truco publicitario para sus emprendimientos, un millonario lidera un contingente que aspira llegar a la cima. La película alcanza a construir un escenario perfecto para una aventura llena de tensión que caracteriza a cualquier deporte, y más uno de riesgo como el alpinismo (Ocean, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Caballito, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Gral. Paz).
- **24/SIETE** (Shane Meadows, 1997). Situado en la Inglaterra de Margaret Thatcher, el film muestra las secuelas del neoconservadurismo de esa época en un pueblo británico. Alan Darcy –protagonizado por Bob Hosking– intenta hacer un esfuerzo para revertir la situación y se empeña en hacer renacer de sus cenizas el viejo club de box del pueblo. La película alude a la vida en los suburbios industriales olvidados, aunque con ciertos convencionalismos y con un uso fragmentario de los tiempos narrativos (Cosmos).

YOU MAY TELEPHONE FROM HERE

Anochecer de un día agitado *(Richard Lester, 2000). Reestreno de una de las emblemáticas películas de los años dorados de la* beatlemanía *(Lorca, Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Puerto Madero).*

- **Las locuras del emperador** (Mark Dindal, 2000). Un film chispeante que narra la historia de Kuzco, un emperador inca engreído y caprichoso que paga sus desplantes cuando una india mágica lo convierte en llama. La película refuerza el entusiasmo de Disney en la última década por situar los argumentos infantiles en mundos alejados o pretéritos, en los que –de eso se trata el universo de los niños– los buenos suelen ganar (Los Angeles, Normandie, Abasto, Alto Palermo, Galerías Pacífico, Village Recoleta, Galerías Pacífico, Village Recoleta, Gral. Paz, Multiplex Belgrano, Cinemark Caballito).
- **Náufrago** (Robert Zemeckis, 2000). Esta es la historia de un hombre estadounidense de la clase media, amante de la eficiencia y la puntualidad, que despide a su novia para subir a un avión que sufrirá un espantoso accidente aéreo. La tragedia es una anécdota que le sirve al director para contar la supervivencia de Chuck Noan (Tom Hanks) en un isla del Pacífico. Un relato hollywoodense que evita la figura del superhéroe rescatando la condición extremadamente humana que le permite a Noan permanecer en la isla durante cuatro años (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Metro, Alto Palermo, Abasto, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Gral.Paz, Solar de la Abadía y Cinemark Caballito).

96.5
FM RESIDENCIAS
Periodismo independiente
Mar del Plata
Integrante de la cadena
Am590 CONTINENTAL
INFORMACION LOCAL
Y SERVICIO INFORMATIVO
CONTINENTAL (SIC)
TODO EL FUTBOL JUNTO A
VICTOR HUGO MORALES
Hipólito Irigoyen 1541 - (0223) 491-6978 - fmreside@rcc.com.ar

- **La lengua de las mariposas** (José Luis Cuerda, 2000). Un film situado en la España de 1936, a punto del estallido de la Guerra Civil que focaliza sobre la relación de Don Gregorio, un veterano maestro, y Moncho, un niño sensible que se incorpora a las clases tardíamente a causa del asma. La historia muestra las enseñanzas que el viejo maestro les infunde a sus alumnos acerca de la naturaleza y los valores humanos y las nuevas experiencias de Moncho en su tránsito por la vida social (Lorange, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano).
- **La familia de mi novia** (Jay Roach, 2000). De la mano del realizador de *Austin Powers*, Robert De Niro se anima otra vez a la comedia (ya venía en ese plan con *Analízame*). En este film explota su perfil recio, como unsuegro que le hace la vida imposible a su yerno. El mecanismo humorístico es así: a medida que pasen las horas, el novio, nervioso, se meterá en más y más problemas, lo que hará que el suegro se ponga más y más insoportable (Metro, Normandie, Abasto, Cinemark Puerto Madero, Patio Bullrich, Village Recoleta).
- **Con sólo mirarte** (Rodrigo García, 1999). Un colectivo de mujeres que brillan sin estereotipos: la doctora Elaine debe cuidar a su madre esclerótica; Rebeca, un modelo aparente de mujer autorrealizada encara un aborto como un trámite; la detective Kathy y su hermana ciega confrontarán resistencias y abandonos. Un debut del colombiano Rodrigo García (hijo de Gabriel García Márquez) con un seleccionado de personajes femeninos que transitan por los conflictos de la vida (Gaumont, Galerías Pacífico, Village Recoleta y Savoy).
- **Letras prohibidas: la leyenda del Marqués de Sade** (Philip Kaufman, 2000). Acusado de monstruoso pornógrafo y explorador de todas las perversiones, salta a la vista que la vida y obra del marqués Donatien Alphonse François de Sade siguen resultando hoy perturbadoras. En este film estadounidense, la historia se centra en los últimos años, cuando pasaba sus días como interno de lujo en el asilo de insanos de Charenton. Más que un verdadero aporte al debate, *Letras...* opta por una representación del mito del artista perseguido y censurado (Lorca, Abasto, Galerías Pacífico y Savoy).
- **Pollitos en fuga** (Peter Lord y Nick Park, 2000). El primer largometraje de los creadores de los cortos de *Wallace & Grommit*. El comienzo de la historia presenta al gallinero como un campo de concentración, del que las gallinas tratarán de escapar durante toda la película. Con una serie de personajes entrañables, el film es una auténtica obra maestra de la animación más vieja y artesanal del mundo y, al mismo tiempo, una cínica mirada sobre todos y cada uno de los lugares comunes del negocio (Los Angeles).

LIBROS

Raúl Kollmann
SOMBRAS de HITLER
La vida secreta de las bandas neonazis argentinas
Editorial Sudamericana

Raúl Kollman. Sombras de Hitler. 2001. *Una exhaustiva investigación sobre la vida secreta de las bandas neonazis en la Argentina permite identificar a protagonistas de profanaciones a cementerios judíos e indaga en su insólita relación con la Policía Bonaerense. El libro de Kollman ahonda, además, en la estructura y actividades de los principales grupos políticos que adhieren a la ultraderecha.*

- **Mario Mactas. El amante de la psicoanalista** (Sudamericana). En un lugar "envenenado" de la tierra, El Mosca trota sus días detrás de las mujeres, detrás del sentido de la vida y de una aventura que no cesa: a veces poética, otras despiadada o ridícula. La suya es una historia en la que el color del sexo lo impregna casi todo. En el consultorio, lo espera la psicoanalista (con las piernas... cruzadas).

DISCOS

Pescado Rabioso. Invisible. Obras Cumbres *(Sony, 2001). La obra de Luis Alberto Spinetta bien puede merecer (e incluso soportar) más o menos periódicas revisiones. En formato de reediciones: las hubo muy buenas y también de las peores (como aquella de Artaud que incluía como invitado "sorpresa" a Nito Mestre). Esta es otra de ellas, promocionada como "remasterizada" y demás, con dos cds para recorrer Pescado Rabioso e Invisible, parte de un período tan tormentoso como productivo en la vida del hombre. Si se mencionan canciones como el "Blues de Cris", "Credulidad", "Como el viento voy a ver", hitos del cd 1; y "El diluvio y la pasajera", "Durazno sangrando", "Los libros de la buena memoria", del cd 2, entre otras, puede tenerse una idea de su inmensidad artística.*

- **The Wallflowers. (Breach)** (Universal, 2001). Jakob Dylan sabe que vivirá a la sombra de la efigie faraónica de su padre Bob, y aun así se las ha arreglado para hacer de su banda, un *nombrecito* en el superpoblado mercado del pop y rock en EE.UU. Lo ha hecho, por cierto, con actitud y algunas buenas canciones, que le valieron –desde su anterior disco, multiplatino– el favor popular. Este es el disco después de... y como tal muestra la resaca de una buena fiesta después de la cosecha: con la participación especial de iconos tan distantes como venerable (Frank Black, Elvis Costello), Wallflowers muestra su potencial medio de banda media, con Jakob al frente. Sin vergüenza, ¿por qué habría de tenerla?

OTRO CINE

Ciclo de Cine Nacional. *Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas de Mataderos. Hoy:* Botín de Guerra, *de David Blaustein. En la Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Hoy a las 21.*

- **Cine Club Irca.** Hoy: *Padre, padrone*, de Paolo y Vittorio Taviani. A las 19.15 en Moldes 2155.
- **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy y mañana: *Melody*, de Waris Hussein, a las 16 (repite 18.10), y *Estamos todos locos*, de Terry Jones, a las 20.10 (repite a las 22). En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.
- **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *En el transcurso del tiempo*, de Wim Wenders. A las 20 en Corrientes 4940, 2º E.
- **Cine Club Tea.** Hoy: *Malou*, de Jeanine Meerapfel, a las 20. Mañana: *El muelle de las brumas*, de Marcel Carné. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.
- **Cine para reflexionar-Fundación Hastinapura.** Hoy: *El mensaje*, de Mustafá Akkad. A las 19 en Venezuela 818.
- **Imagen.** Hoy: *Viehjud Levi (Cuando soplan nuevos vientos)*, de Didi Danquart. A las 19.30 en Thames 2289. **Gratis.**

MUSICA

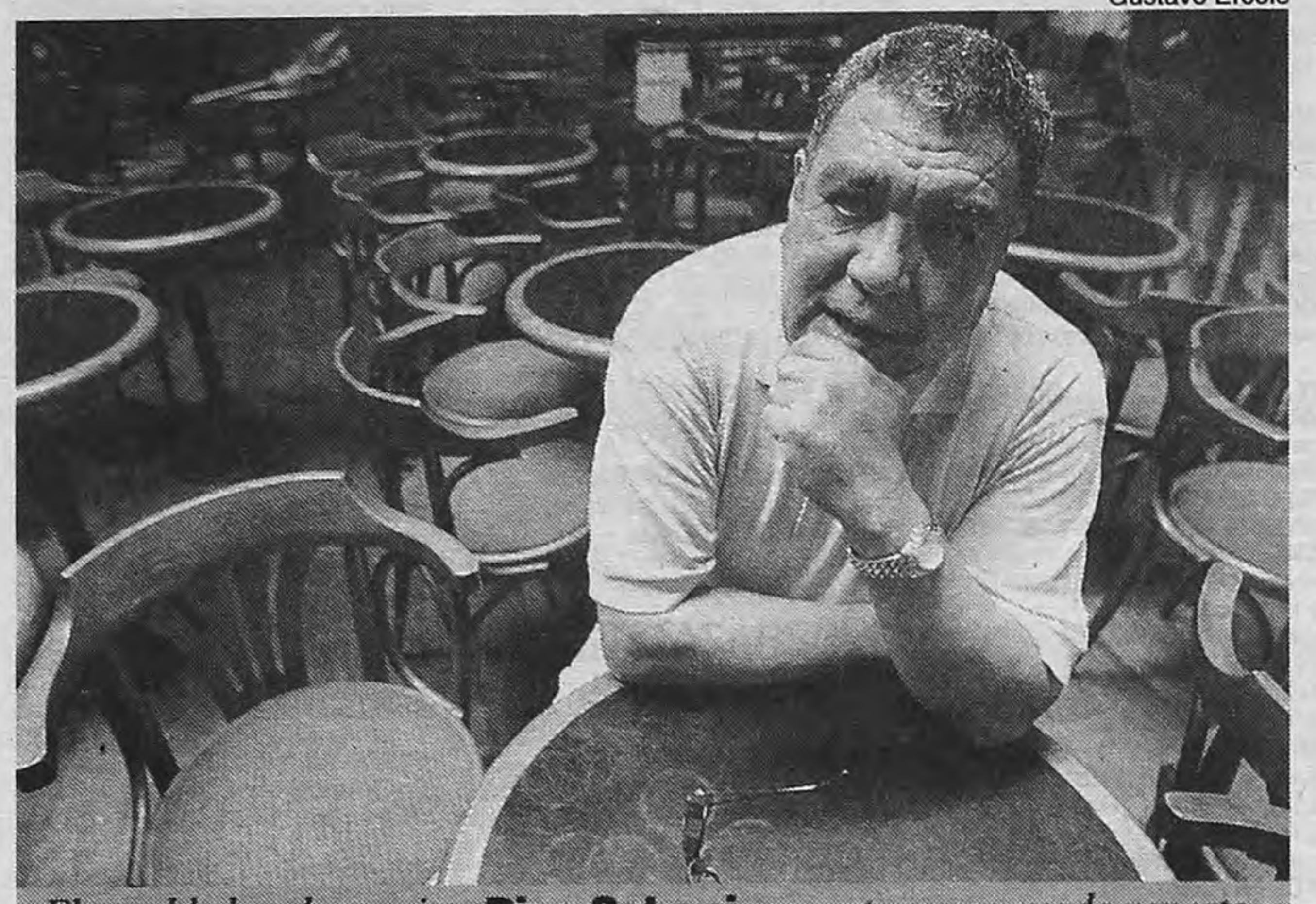
Gal Costa. *Invitada internacional del Ciclo Verano Buenos Aires, compartirá cartel con Alejandro Lerner, Los Super Ratones, Menos que cero y Loch Ness. A partir de las 20.30 en el Parque Sarmiento, Av. Ricardo Balbín y Gral. Paz.*

- **34º Festival de Villa María**. Hoy: **Jairo**, **Marcela Morelo**, **Opus Cuatro**, **Los Guaraníes**, **Ricardo "Chiqui" Pereyra**, **El Gato Peters** y **Soledad** (a partir de las 21). Mañana: **Víctor Here-**

Muertos de risa *(Alex De La Iglesia, 1998). Ascenso, éxito y autodestrucción de un particular dúo cómico bautizado Nino y Bruno, dos perdedores que viven sus 15 minutos de fama (Complejo Tita Merello, Cosmos).*

La Morocha. *Teatro y tango con Cristina Banegas, sobre idea de la coreógrafa Iris Scaccheri. Participa el actor y cantante Edgardo Cardozo.* **Reposición** *en El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 22.30.*

Gustavo Ercole



El notable bandoneonista **Dino Saluzzi** *presenta su renovado repertorio, dentro de un espectáculo bautizado "Dino Saluzzi & Familia", acompañado por sus hijos. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.*

dia, **León Gieco**, **Mercedes Sosa**, **Abel Pintos**, **Roxana Carabajal** y **Peteco Carabajal**. Trasmite Canal 7 a las 22.

■ **Liliana Herrero** y **Juan Falú** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Teresa Parodi** en Lacarra y Cangallo, Gerli (Avellaneda). Hoy a las 20.

■ **Walter Malosetti**, **Mauricio Percán** y **Jorge González** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.30.

■ **The Shepherds** en La Dama Bollini, Pje. Bollini 2281. Hoy a las 23.30.

■ **La Porteña Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 839. Hoy a las 23.

■ **Opus 4** en la Plaza San Martín, Buen Viaje y San Martín, Morón. Mañana a las 21.

■ **All That Swing** en la Plaza Seca, Sarmiento y Paraná. Hoy a las 19.30.

■ **Analía Rego** en la Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.30.

■ **Chango Nieto**, **El profeta del chamamé**, **Dúo Marta y Doris**, entre otros. En la Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas. Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Hoy a partir de las 18.

■ **Cuarteto Chacabuco** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 22.

■ **Jam Session** y **La Cabra** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Mañana a las 22.

■ **Graciela Cosceri** y **Nico Cota** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.30.

■ **Leo Masliah** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 22.

■ **La Voya Rock** en el Paseo de la Costa, Urquiza y el río, Vicente López. Mañana a las 18.30. **Gratis**.

■ **Jimena Sánchez** en Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 23.

■ **Cantoral**, **Vocal Sur** y **Juan Alberto Ezpeleta** en la Peña de la Ribera de San Isidro, Roque Sáenz Peña 1485. Hoy a partir de las 22.

■ **Dúo Vat-Macri** en Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666. Hoy a las 23.

■ **Juan Quintero** en el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 19.

■ **Dúo Graciano-Sapir** y **La Cooperadora** en la Plaza San Martín, Buen Viaje y San Martín, Morón. Hoy a las 21.

■ **Sete Netos** en Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666. Hoy a las 20.30.

TEATRO

Anfitrión, *de Molière, en versión de Guillermo Cacace (también director). Actúan Pacho Guerty, David Masajnik y otros. Reposición en el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 23.*

■ **Galileo, la aventura del pensamiento.** Espectáculo multidisciplinario sobre libro y dirección de Gabriela Marges. Con Pablo Finamore y elenco. Cronista: Héctor Malamud. **Estreno** en el marco del festejo de los 180 años de la UBA, organizado por el Centro Cultural Rojas. En la Facultad de Agronomía, Av. San Martín 4453, mañana a las 19.30. **Gratis**.

■ **El prisionero de la Segunda Avenida,** de Neil Simon. Con Soledad Silveyra, Carlos Calvo, Alicia Aller y elenco. Dirección de Norma Aleandro. **Estreno** en el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.30.

■ **Bardo (La puerta de la tierra pura).** Dramaturgia, actuación y dirección de Silvana Correa y Mariano Dossena. **Estreno** en La Fábrica, Querandíes 4290, mañana a las 21.

■ **Marta y Marta.** Sobre relatos de Inés Fernández Moreno. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes, dirigidas por Elvira Onetto. **Reposición** en El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 20.30. La entrada incluye un plato de comida y un vaso de vino.

■ **Las visitas,** de Pablo Palant. Por la Compañía Luna Turca. Con Yamila Ulanovsky y Natacha Córdoba, dirigidas por Tony Lestingi. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **La Tempestad,** de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Eleonora Wexler y otros. Dirección: Lluís Pasqual. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.20.

■ **Camellos.** Una historia de marginales en una pensión de mala muerte. Libro de Luis Sáez y dirección de Julio Ordano. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 20.30.

■ **Una bestia en la luna,** de Richard Kalinovsky. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dirige Manuel Iedvabni. En Del Nudo, Corrientes 1551, hoy a las 21.

■ **Prometeo olvidado.** Elenco dirigido por Laura Yusem. En Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.

■ **El cartero** (*Ardiente paciencia*), de Antonio Skármeta. Con Darío Grandinetti, Nicolás Cabré, Gabriela Sari y otros, dirigidos por Hugo Arana. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 21.

■ **Pequeños ambientes.** Por el Grupo El Bavastel (títeres para adultos), dirigido por Carolina Erlich. Historias animadas en miniatura para un solo espectador por vez. Representación en continuado. En Plaza Francia, hoy y mañana de 16 a 20.

■ **Luca vive,** de Carlos Polimeni. Con actuación de Daniel Ritto y dirección de Pablo Silva. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.

■ **Noches de baile,** de Omar Pini. Con Laura Bove, Silvia Peyrou, Héctor Nogués, Verónica Gay y otros. En Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 19.

■ **Plástico cruel**, de José Esbarra. Con dirección de Adrián Blanco. **Reposición** en El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23.

DANZA

Tango Show, *con las parejas de Antonio Cervila "Junior" y Alejandra Martinean, Sandra Bootz y Gabriel Ortega bajo al dirección general de la bailarina Estela Ermany con Anamaría Micheli ("Cachito") como artista invitada y orquesta en vivo. En Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660 hoy a las 22.3.*

■ **Grease,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Zenón Recalde, Marisol Otero y elenco de actores-cantantes y bailarines. Dirección general del coreógrafo mexicano Roberto Ayala. **Estreno** en el Teatro Astral, Corrientes 1639, hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 21.

■ **Chicago.** Basado en la puesta original de Bob Fosse. Con Sandra Guida, Alejandra Radano y otros. En Sky Opera, Corrientes 860, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Gala,** de Gerardo Hochman. Coreografía de Teresa Duggan y música de Jorge Polanuer. En Buenos Aires Design, Av. de Pueyrredón y Av. del Libertador, hoy a las 22 y mañana (**despedida**) a las 20.30.

■ **Hermosura.** Espectáculo de danza-teatro de El Descueve. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.

■ **Encantamiento.** Espectáculo coreográfico musical flamenco y danza bolera bajo la dirección de Sibila. Con interpretación del ballet Al Andaluz. En el Auditorio Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

PIBES

Graciela Pesce y Trío *presentan su espectáculo de tango en el marco de las actividades del Movimiento de Música para niños. En el Centro Cultural Defensa. Hoy a las 17 en Defensa 584.*

■ **Puertolibro,** biblioteca circulante especializada en literatura infantil, con lecturas y narraciones de Cecilia Fernández. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 19. Gratis.

■ **Sonsonando,** ciclo de música a cargo del Momusi en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 17.30. Gratis.

■ **Melodía del día,** espectáculo de títeres a cargo del grupo El Bavastel. En la Calle de los Títeres, Caseros 1750. Hoy a las 17. Gratis.

■ **La Gronomía mía,** una expedición teatral por el parque de Agronomía con creación y actuación de Martín Pons y Laura D'Anna. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 10.30. **Gratis.**

■ **¿Qué es una naranja?,** espectáculo del Grupo Teatro Callejero que narra las aventuras y desventuras de una naranja en el mundo global. Con libro y dirección de Mercedes Pérez Sabbi. Mañana a las 18 en el Centro Cultural Leopoldo Marechal, Vergara 2396. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **Cuento Poropo,** espectáculo de títeres de boca, guante y varilla, con libro, interpretación y dirección de Tito Lorefice y Carlos Almeida. En la sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy a las 19.

■ **Los Musiqueros,** grupo musical del Momusi con Teresa Usandivaras, Julio Calvo, Beto Caletti y Ariel Goldemberg. Hoy a las 18 en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. En Parque Sarmiento, Av. Triunvirato y Crisólogo Larralde. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **Pequeños ambientes,** historias animadas en miniatura, en las que se representan relatos breves, realizadas por el grupo de titiriteros El Bavastel. En Plaza Francia. Hoy y mañana a partir de las 16.

■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso.** Títeres, actores y muñecos del Grupo Azul. Libro y dirección de Néstor Hidalgo. En el Auditorio Del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy y mañana a las 18.

ETC.

■ **Exposición La mujer y la familia** (a través la cámara de Witcomb) en el marco del Día Internacional de la Mujer. En el Paseo Quinta Trabucco, Melo 3050. Mañana a partir de las 14. Gratis.

■ **Espectáculo de Tango y Flamenco** en Rincón Andaluz, Carlos Calvo 3741. Hoy a las 22.30.

■ **Presentación del libro de cuentos En Secreto,** con prólogo de Marcos Aguinis. Hoy a las 19.30 en el Centro Cultural Victoria Ocampo, Matheu 1851, Mar del Plata.

LA MOROCHA
CRISTINA BANEGAS / EDGARDO CARDOZO
Sobre una idea de Iris Scaccheri / Dirección: Cristina Banegas
los vinos son del Club del Vino
VIERNES Y SABADOS 22:30 HS.
ENTRADA $10 CON VINO
EL EXCENTRICO DE LA 18
LERMA 420
(a una cuadra de Córdoba y S. Ortiz)
RESERVAS 4 772 6092

LA CASONA DEL TEATRO de Beatriz Urtubey PRESENTA
Cecilia Rossetto
en ROJO TANGO
Maestro invitado:
FREDDY VACCAREZZA
y Gran Quinteto
UNICA FUNCION
HOY - 21.30 hs.
ENTRADAS DESDE $5
Teatro AUDITORIUM
MAR DEL PLATA

cines

24/SIETE
Dir.: Shane Meadows, con Bob Hoskins. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.05, 19.30 y 23.15 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22 hs.

ANOCHECER DE UN DIA AGITADO
Dir.: Richard Lester, con The Beatles. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

CASI FAMOSOS
Dir.: Cameron Crowe, con Frances McDormand, Kate Hudson. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.25 hs.

DUELO DE TITANES
Dir.: B. Yakin, con Denzel Washington. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon, con Jeremy Irons, J. Whalin. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770: Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.50 hs.

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20.45 hs.

HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono). Dir.: Fred Fougea. (En castellano). S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 14.25, 16.20 y 18.15 hs.

JACK
(El ganador). Dir.: R. Vince, con L. Study. (En castellano). S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA CENA
(Italia-1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA NOVIA POLACA
(Alemania-Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.45 y 21.20 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages/Francia-1999). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 y 23 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 18.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DULCES Y PELIGROSAS:
11.35, 15.45, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
11.50, 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.25, 12.30, 13.55, 15, 19.10, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.55, 21.20 y 23.30 hs. P/13.
NAUFRAGO:
12.10, 13.45, 14.55, 19.55, 22.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11, 12.55, 17 y 19.10 hs. S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.55 y 17.25 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.40, 14.15, 19.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.05, 11.30, 12.50, 15.35, 17.30, 18.05 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11, 13.15, 15.30, 17.55, 19.35 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 16.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
17.50 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 16.45 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
13.20 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 14.45 y 16.30 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
13.20, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DULCES Y PELIGROSAS:
12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
14.10, 17, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.10, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 13, 15.15 y 19.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.55, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
HOMBRE DE FAMILIA:
13.30, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
DUELO DE TITANES:
15.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.10, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
14, 16, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CASI FAMOSOS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 14.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CASI FAMOSOS:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 16, 18.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DULCES Y PELIGROSAS:
11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DUELO DE TITANES:
11.15, 13.40 y 18.30 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
11.30, 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
11.05, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO:
11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
11.10, 16.10, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
POLLITOS EN FUGA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
11.10, 13.10, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CASI FAMOSOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CASI FAMOSOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
14.35, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.05, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 13.50, 15.35, 17.20 y 19.05 hs. S/R.
LA PROMESA:
20.50 y 22.35 hs. P/13.
102 DALMATAS:
14.10 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.20, 20 y 22.15 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CASI FAMOSOS:
11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
13.50, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.40, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 15.55 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LIMITE VERTICAL:
12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 14.30, 16.25 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 13.30, 15.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
14.55, 17.40, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LIMITE VERTICAL:
12.45, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CASI FAMOSOS:
13.05, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellnao). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LIMITE VERTICAL:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 15.40 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
15, 17.30, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era. y 2da. función.: $ 3).

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

cines

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Wim Wenders". **EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO**
(1975). Dir.: Wim Wenders. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **MALOU**
(1980). Dir.: Jeanine Meerapfel. Música de Peer Raben. Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **EL MUELLE DE LAS BRUMAS**
(1938). Dir.: Marcel Carné. Música de Maurice Jaubert. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **ANA KARENINA**
(URSS-1967). Dir.: Alexandr Sarji. Ciclo "La pelicula del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Vacaciones en el Paraíso". **GRUPO DE FAMILIA**
(Italia-1975). Dir.: Luchino Visconti. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante los meses de enero y febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio.. Tel.: 4378-7132/33.
Boletería.
Permanecerá cerrada hasta el domingo 11 de febrero inclusive.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
GARDEL MON AMOUR.
Con Antonio Seoane. Tertulias en el bar. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **EL ANDADOR,**
de Norberto Aroldi. Con Leonardo Nápoli y Silvia Hidalgo. Dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

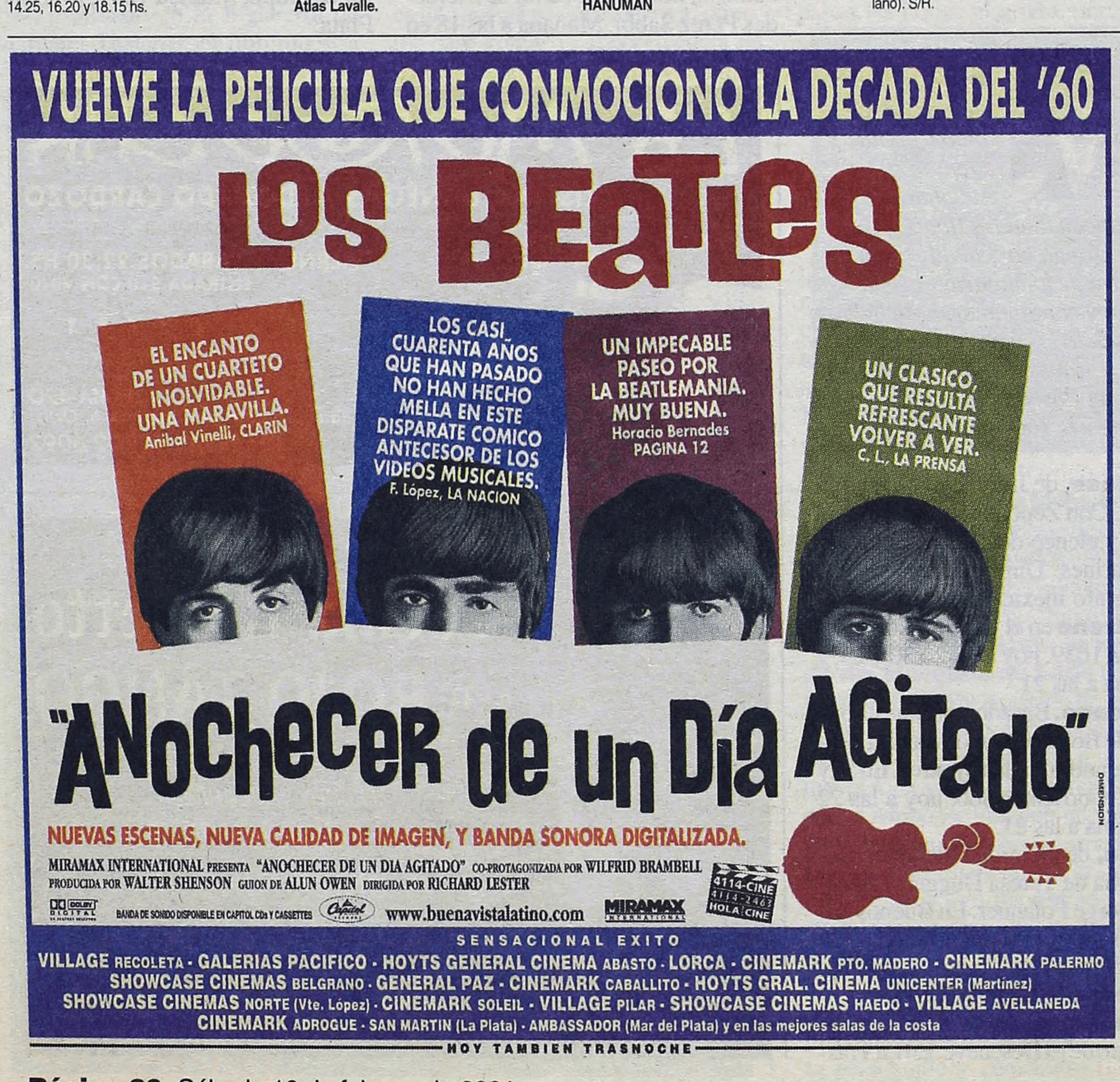
AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4373-3564.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
PROYECTO IMPRO.
Humor. Dir.: Oscar Guzmán. Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra.
DURANTE EL INTERVALO.
Comedia musical. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CIPE LINCOVSKY
en: "Kabaret". Humor, emoción, reflexión, pasión. Hoy: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 25.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.:


VUELVE LA PELICULA QUE CONMOCIONO LA DECADA DEL '60
LOS BEATLES
EL ENCANTO DE UN CUARTETO INOLVIDABLE. UNA MARAVILLA. Anibal Vinelli, CLARIN
LOS CASI CUARENTA AÑOS QUE HAN PASADO NO HAN HECHO MELLA EN ESTE DISPARATE COMICO ANTECESOR DE LOS VIDEOS MUSICALES. F. López, LA NACION
UN IMPECABLE PASEO POR LA BEATLEMANIA. MUY BUENA. Horacio Bernades PAGINA 12
UN CLASICO, QUE RESULTA REFRESCANTE VOLVER A VER. C. L., LA PRENSA
"ANOCHECER DE UN DÍA AGITADO"
NUEVAS ESCENAS, NUEVA CALIDAD DE IMAGEN, Y BANDA SONORA DIGITALIZADA.
MIRAMAX INTERNATIONAL PRESENTA "ANOCHECER DE UN DIA AGITADO" CO-PROTAGONIZADA POR WILFRID BRAMBELL PRODUCIDA POR WALTER SHENSON GUION DE ALUN OWEN DIRIGIDA POR RICHARD LESTER
BANDA DE SONIDO DISPONIBLE EN CAPITOL CDs Y CASSETTES www.buenavistalatino.com MIRAMAX INTERNATIONAL 4114-CINE HOLA CINE
SENSACIONAL EXITO
VILLAGE RECOLETA - GALERIAS PACIFICO - HOYTS GENERAL CINEMA ABASTO - LORCA - CINEMARK PTO. MADERO - CINEMARK PALERMO
SHOWCASE CINEMAS BELGRANO - GENERAL PAZ - CINEMARK CABALLITO - HOYTS GRAL. CINEMA UNICENTER (Martínez)
SHOWCASE CINEMAS NORTE (Vte. López) - CINEMARK SOLEIL - VILLAGE PILAR - SHOWCASE CINEMAS HAEDO - VILLAGE AVELLANEDA
CINEMARK ADROGUE - SAN MARTIN (La Plata) - AMBASSADOR (Mar del Plata) y en las mejores salas de la costa
HOY TAMBIEN TRASNOCHE

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
"una historia de amor"
de: Richard Kalinoski
Dirección: Manuel Iedvabni
con Martín Slipak
Viernes-Sábados 21.30 hs
teatro DEL NUDO
Corrientes 1551
Tel: 4373-4006/7
Buenos Aires
TICKETEK WWW.TICKETEK.COM.AR (011) 4323-7200 Y puntos de venta MUSIMUNDO
Miércoles y Jueves 21.30 hs
teatro LA SUBASTA
Guemes 2955
Tel: 4451-2725
Mar del Plata

Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs.
SUCESOS ARGENTINOS
ptan.: "Sucesos en swing". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO**
"de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio, Tuqui y Legal. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR,
de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO**
(Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA.
Ballet griego "Eleftheria". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
PRESENTE VUOL DIRE REGALO,
de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
BANG UP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.45 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
QUERIDO WALT.
Versión libre de "Hojas de hierba", de W. Withman. Con S. Oviedo. Dir.: M. Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (entrada c/vino).

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DESPERTATE CIPRIANO.
Con Adrián Blanco, Mónica Lacoste y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
VIAJANDO EN CAFE CONCERT.
Con Chaffone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 3.

EL VITRAL
Rodriguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE,**
de Martín Diez. Con "Arturo Bonin" y "Susana Cart". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Versión femenia. Adapt.: Valeria Just. Pta.: grupo "Nacer, sincera fantasía". Dir.: Daniel A. Abecasis. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900/4901-7720. **LA ILUSION DE UNA NOCHE MACABRA,**
de Natán Solans-Liliana Fernández. Teatro de grand guignol. Sábado: 21.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **CHAU.**
Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. (Vta. telefónica: 4323-7200). **ROJO FLAMENCO.**
Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE.
Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **BENDITA CLASE MEDIA.**
Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
A QUE JUGAMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.**
Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Vie. a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **ENCRUCIJADA DE PASIONES.**
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **ALBUM.**
Títeres para adultos. Con M. Taboadela y G. Guerra. Domingo: 21 hs. (Ent.: $ 5).

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,**
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **CANCIONES MALICIOSAS,**
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

CHICAGO
EL MUSICAL
BASADO EN LA PUESTA ORIGINAL DE BOB FOSSE
TEATRO
ticketmaster 4321-9700
SKY Opera
AV CORRIENTES 860

"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. **LOS CAPRICHOS DE PEPPER.**
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 8).

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **PAN CON PAN.**
Títeres de y por "Javier Cancino". (Para niños a partir de 4 años). Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Cubierta) Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **JORGE MARZIALI.**
Canciones argentinas con textos infantiles. Ciclo música para niños (Mornusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OCEANICA
"Un cuento de Sirena". Con Leandro Aita y Yamila Ulanovsky. Coreog. y dir.: Patricia Dorín-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4804-5752. **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**
(Un mundo de amor). Un musical para divertirse, cantar, bailar y... pensar. Por el "Grupo Azul". libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (Refrigeración).

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
VERDURITA...UNA HISTORIA VEGETAL.
Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
LOS CUENTOS DEL SOMBRERO.
Narración de cuentos. Con Vivi García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio de "Los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO,
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Miércoles a domingo: 18.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **UN SIGLO EN UN RATITO.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
MUESTRA PERMANENTE.
Entrando por un túnel... Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent.: $ 5.
JUEGO DE ARTISTAS.
Vení a sorprenderte. Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo), Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., martes y jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737. **ALCIRA CANDA**
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SILVANA GREGORI
en: "Una arrabalera de Hoy". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGEL RICO:
"El angel de Medellin". Domingo: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.**
Hot jazz. Sábado: 23.15 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **NESTOR MARCONI TRIO.**
Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
SETE NETOS.
Folk gallego. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VAT-MACRI.
Tangos. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **EUSEBIUS:**
Cristian Asato (teclado), Mariano Mazzeo (batería), Maruca Palmbo (flauta traversa), Leo Delorenzi (guitarra eléctrica, bajo). Hoy: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LEONOR ARDITI
en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GRACIELA COSCERI:
(voz). Con Nico Cota. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH
(piano)... "Sin palabras". Anticipa su CD: "Eslabones". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LEO MASLIAH**
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por tí". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO.
Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
WALTER MALOSETTI
(guitarra), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo coreográfico-musical flamenco y danza bolera. Dir.: Sibila. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR.
Cía. integrada por bailarines varones del ballet estable del Teatro Argentino de La Plata y el Teatro Colón. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea").
BOLICHE:
"Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 21 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Seca). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
ALL THAT SWING:
Coco Sofía (clarinete), Manuel Malvar (contrabajo) y Alberto Savloff (guitarra). Jazz al caer la tarde. Hoy: 19.30 hs.
...ES LA MEDIDA DE MI TIEMPO.
Danza al aire libre. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Hoy: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa atlántica

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel: 42-0167. Hoy. Tarde:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney; noche:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R; recital de **The Beats.**

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde:
Jack
(El ganador). Dir.: R. Vince; noche:
Náufrago, con Tom Hanks. S/R.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy:
Límite vertical,
con Chris O'Donnell. P/13.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy. A las 22 hs.:
Confesiones de mujeres de 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy: Tarde:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney; **Anochecer de un día agitado,** con The Beatles. S/R.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322.
Rolando Hanglin
en: "El hippie viejo habla de sexo". Hoy: 22 hs.
China Zorrilla
en: "Había una vez..." Domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy. Tarde:
Pokémon 2000
(La película). Dir.: M. Haigney; **Duelo de titanes,**
con Denzel Washington. S/R.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde:
Dungeons & dragons
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon. S/R; noche:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20 hs.:
Pokémon 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. S/R; 20 y trasn. 0 h.:
Casi famosos. Dir.: Cameron Crowe. P/13.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 22 hs.:
Juan Carlos Baglietto-Lito Vitale.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19 hs.:
102 Dálmatas,
con Glenn Close. S/R; 21 y 23 hs.:
Con solo mirarte,
con Cameron Díaz. P/13.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30 hs.:
Bajo sospecha,
con Gene Hackman. P/13; 22.30 hs.:
Hugo Varela
en: "De canto y de frente".

AVENTURA EN EL BOSQUE
(Parque zootemático). Boulevard S. Gesell y Paseo 101. Tel.: (02255) 45-4881 (www.aventuraenelbosque.com.ar). Toda la magia y la aventura del bosque! Seis hectáreas de entretenimientos y atracciones. Para divertirse y sorprenderse. Carrousell siglo XVII, ferrocarril del bosque, anfiteatro del lago, laberinto "Salsipuedes", aguas danzantes, ferromodelismo, real 3D show...y mucho más. Diariamente: 11 a 20 hs. (boletería cierra: 18 hs.). Ent.: $ 10 (menores: $ 8).

mar del plata

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sala 1 Sec. 16.30, 19.10, 22.00 Caso lluvia 14.10. CASI FAMOSOS. Billy Crudup, Anna Paquin. A/13. Vie/Sáb/Mie también trasnoche 0.30 Sala 2 Sec: 17.00, 19.40, 22.20. Caso lluvia 14.40. LO QUE ELLAS QUIEREN. Mel Gibson, Helen Hunt. Tp. Vie/Sáb/Mie también trasnoche 0.50 Loc Num. Mie $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Ciclo Contracampo: Sáb/Dom, 18.00 YENDO AL COLEGIO CON PAPA SOBRE MI ESPALDA. China'88 de Zhou Youchao. Tp $4 Pres. Cine Arte.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec. 16.30, 18.00 lluvia tamb. 15.00. POLLITOS EN FUGA. Creadores de Wallace y Gromit T/p. Sec. Noche: 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, R. Darín.A/13. Mie $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Sáb 10, 21.00 audiovisual ALTURAS DEL MACHU PICHU con JUAN PALOMINO, José Palomino Cortés $5. Dom 11, 19.00 Cine y Sociedad: EL DESIERTO ROJO. M. Antonioni $3 Coord. D. Menegazzi

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. G. Close. Cast. Sala 2 Sec. 14.45, 16.30 POKEMON 2000. Dib. Cast. Tp. 18.10, 21.35 CON SOLO MIRARTE. C. Fox, A/13. 20.00, 23.25, 0.55 PROYECTO BLAIR WITCH 2. A/13 Mie. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380. T. 4955349. HOY, 21.30 CECILIA ROSSETTO en "Rojo Tango". Desde $10

AUDITORIUM
Sala Esp. Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4955349. Sáb 23.30 y Dom, 21.00 DESPUES DEL MAR. Victoria Carreras Facundo Ramírez. $10 jub$8. Sáb, 21.00 ADORABLE ADOLESCENCIA. $3.

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Vie/Sáb 23.00 CARTA DEL GENERAL Comedia musical. Dir. Marcelo Giglio. $10 jub$8. Hoy, 21.00 Dom, 20.00 MATEO. Homenaje a radioteatro. Gratis. Dom.22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. $8 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie y Dom, 23.00 Sáb 21.15 y 23.30 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena. Lun 12 y Mar 13, 23.15 HUGO VARELA presenta "De Canto y de Frente" Mar 13, 21.00 La Troupe del materno presenta HIEMI PER ADULTI. Dom 11, 21.00 FIESTA EN LA ALDEA. Ballet de la Dulce Vida. Danzas rusas, alemanas, ucranianas. $6 jub$4. Lun 12, 21.00 LOS PERSONAJES DE SHAKESPEARE BAILAN EN EL COLON. Danzas Dir. Rubén Chayán. $6 jub$4 CULT. PUEYRREDON. 25 de Mayo y Catamarca. Hoy y Dom, 21.30 DEPENSION. Sainete invertido en un acto con esfuerzo. Gpo El Péndulo. Dom 23.30 MOROCHA EXTREMO SUR. Cuentos y tangos. HOY, Unica función 23.30 MIGUEL VIENTO DEL PUEBLO. Vida y obra de Miguel Hernández. Dir. Carlos Torreiro. $4 jub$3.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Megaexposición. Pintura, escultura fotografía. HOY, 22.00 DANZA TEATRO: TEATRO FANTASTICO. Versión Libre cuento de Borges. Dir. S. Vladimivsky y Salo Pasik. 23.30 (microcine) MANTONES Y CUPLES. Del Cuplé al tango. María Hergíz. .

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom. 21.00 y 23.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lun, 21.00. Mar, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 4942753. Mié. a Dom, 22.00 MERCEDES CARRERAS y BEATRIZ TAIBO en "Locas Por Los Platos Voladores" María Carreras, Marisa Carreras y Leonel Uberman . Desde $10

HERMITAGE HOTEL
Bv. Marítimo y Sarmiento. Lun 12, 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc en venta con anticipación.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725 T. 4860000 HOY, 22.00 JULIO SABALA con LICENCIA PARA IMITAR. El más grande recreador de estrellas del Mundo. Desde $15.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso. HOY, 20.00 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo". Florencia Ibáñez. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Dir. M. Iedvadri. Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Art Ballet y Daniel Lambertini. $8. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA y Flor en "Había Una Vez". Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Jue, Dom. 22.00 Vie/Sáb. 22.00 y 0.15 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Laura Franco "Panam" Martín Russo, Gladys Florimonte, Stan & Laski.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Dom. 22.30 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Romina Gay, Pablo Saile. Dir. S. Doria.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Dom. 22.00 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162. Mie a Dom, 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Adriana Brodsky, Paula Volpe, Alejandro Vega. Mar 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Nominada Estrella de Mar. Florencia de La Vega, Marcelo Polino , Marcelo y Cirilo. Desde $10

SALÓN BIBLIOTECA
Ing. J. RATERIY. XX de Setiembre 2638. Sáb, 21.30, SOCORRO OTERO, la portera. Dir. Betty Pensa. $3

SANTA FE
Santa 1854. T 4920856. HOY Ultima función 21.30 GUSTAVO GARZON y DANIEL ARAOZ en "UNO NUNCA SABE" de Roberto Fontanarrosa. Premio ACE Mejor espectáculo de humor.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. HOY y Dom 11, 21.45 LA LECCION DE ANATOMIA. Dir. Carlos Mathus. Gira 2001. $15 y $7.50. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA 2da temporada. Dir. E. Baigol. $7 Jub$5. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg. Premio María Guerrero. $15 y $10. Sala Refrigerada.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Jue/Dom. 21.00. Vie/Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Camaghi. Desde $7.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Dom 11, 21.30 ALMA Y VIDA. 30 años. Gira Nacional 2001. Desde $8

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Jue 15 21.00, Concierto de Verano presenta: QUINTETO DE PIANO Y CUERDAS. Dir. Mtro. Manuel Rego.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Ciclo Traiga su Manta y escuche presenta: Dom. 11 23.00 RAGHAIR. Música Celta. Lun. 12, Mar. 13, Jue. 15 22.00 INES RINALDI. $15 jub. $10.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. HOY Y Dom, 22.30 últimos días. ESTELA RAVAL MARIA MARTHA y los CINCO LATINOS en "APASIONADAS". Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15. Dom 11, 22.30 Salón Dorado. THE BEATS. Cena show baile. La mejor banda Beatle

DICKENS PUB
D.Pueyrredon y Rivadavia T. 4936273 Dom. 22.00 ARMANI TRIO. $5. Lun. 22.00 FATS FERNANDEZ CUARTETO. $10. Mar. 22.00 ALEJANDRO HERRERA and Friends $5.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. HOY, Especial de SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Martes, 24.00 JAF en Concierto. Vie 16, DIOS LOS CRIA. Sáb 17, PAPPO.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun 12, 23.30 BAGLIETTO VITALE presentan "Postales del Alma". Mar 13, 23.30 RAUL BARBOZA. Mie, 23.30 LUIS SALINAS Música Argentina

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons. HOY, ORION. Luro y la costa. T 4915450. Hoy, 24.00 DAVENPORT JAZZ BAND
Salón CERVANTES Hotel Dos Reyes. Colón 2129. T 4910037 Jue a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en "2001 Aquí estamos!" Músicos y bailarines en vivo.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221 T. 4999000 Sáb 17, 22.00 ALEJANDRO LERNER Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop, Rawson 1322, San Luis y Rivadavia. Catamarca 1865. Desde $15

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik

MUSEO HISTÓRICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 21. Bol. cierra 18.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10.00 a 22.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia EMANUEL . est gratis

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

CIRCO DAKTARI
Manzana de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00. Unico con 3 Pistas, 30 artistas. Motociclistas suicidas, magos. Platea $3.

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

FERIA MAGICA DE LOS CHICOS
Manzana de los Circos. Puerto HOY, Debut. EL MAGICO CIRCO DE GABRIEL. Diar, 19.00 y 22.00 Alegría y fantasía. Declarado de Interés Provincial. FERIMASCOTA 01. 18.00 a 24.00 Cachorros y animales de granja. Unicas 3 semanas. NIÑOS GRATIS

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4 PASEOS MARITIMOS Dársena Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Cond al tiempo. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Pasaporte $6

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

HOY

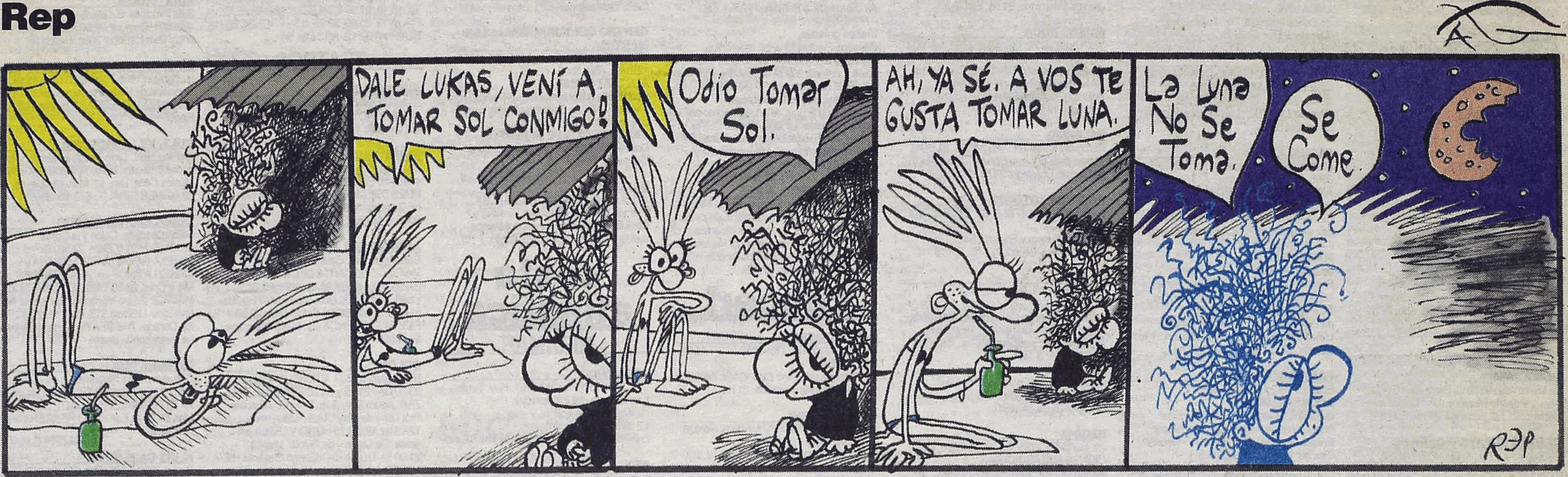
Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Probabilidad de chaparrones.
Mínima: 22°. Máxima: 28°.

Página/12

MAÑANA

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad
de chaparrones y tormentas.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

Rep


DALE LUKAS, VENÍ A TOMAR SOL CONMIGO!
Odio Tomar Sol.
AH, YA SÉ. A VOS TE GUSTA TOMAR LUNA.
La Luna No Se Toma.
Se Come
REP

CONTRATAPA

Por Manuel Vázquez Montalbán

AFP

Sharon, el sitiador sitiado

Israel es uno de los pozos sin fondo de la razón contemporánea y es que los sueños de la razón pueden engendrar monstruos. La victoria de Ariel Sharon confirma otra vez la hegemonía del Likud y la de un peligroso político militar que casi se adapta a la silueta del ángel exterminador. Hasta ahora, Sharon no ha hecho otra cosa que predicar el expansionismo israelí, practicarlo y mantenerlo costase lo que costase, incluso machacando campamentos de refugiados palestinos en el Líbano, acción que lo hizo famoso como uno de los carniceros más singulares de la segunda mitad del siglo. El último estallido de violencia que rompió la pauta pacificadora de Clinton lo provocó Sharon con su presencia desafiante en la plaza de las mezquitas y ahí está a la disposición del consumo mediático un político mesiánico, de los convencidos de que los pueblos escogidos por los dioses más ciertos tienen todo el derecho a crear y defender su espacio vital. Curioso: el expansionismo primero prusiano y luego hitleriano, se basaba en el mismo principio.

Las grandes potencias imperiales encabezadas por Inglaterra fueron diseñando el Estado de Israel a partir de la descomposición del Imperio Turco en la Primera Guerra Mundial, mediante la fundacional Declaración Balfour y luego, tras la segunda contienda, Israel se convirtió en Estado pasando por encima de los cadáveres y los derechos históricos y vivenciales de los pueblos árabes habitantes de la zona. También pasaron por encima del cadáver del alto comisario de la ONU, el conde Bernardotte, víctima del terrorismo israelí, impune e imparable y servido por activistas que con el tiempo serían estadistas e incluso uno de ellos recibió el Premio Nobel de la Paz. Tierras y propiedades de los palestinos fueron expropiadas y el primitivismo de las estructuras políticas, sociales, institucionales y militares de los pueblos árabes propició el expansionismo judío, respaldado por una importante tolerancia universal cargada de mala conciencia por los padecimientos causados a los israelíes en su larga diáspora y por la barbarie final del Holocausto nazi. Sartre, en un memorable trabajo sobre la cuestión judía, marcaba la pauta de la inteligencia progresista europea que aun reconociendo la brutalidad de la irrupción del Estado de Israel, y la miseria a la que quedaban condenados los palestinos, no podía evitar cierta sensación ética de *justicia histórica* ante la reconstrucción del imaginario de lo que pudo ser el Israel del subconsciente cristiano.

Más de cincuenta años de existencia del Estado de Israel lo confirman como un hecho consumado y sus razzias expansionistas han creado problemas obviados durante la Guerra Fría. La crueldad ejercida por los israelíes contra la población árabe, hasta el punto de haber legitimado el derecho a la tortura como una razón de supervivencia, ha sido uno de los espectáculos más difíciles de digerir por la buena conciencia occidental, capaz de combatir la crueldad de Milosevic y no la del poder político militar israelí aplicado a matanzas disuasorias de la capacidad de resistencia de los palestinos. La histeria de un Estado a la vez sitiador y sitiado, dominado por una relativa mayoría social opuesta a hacer concesiones o devoluciones fundamentales a los palestinos, se confirma con la victoria de Sharon, acogida con alivio por algunos dirigentes palestinos que prefieren la claridad de ideas exterminadoras de Sharon que el quiero y no puedo pacifista de los laboristas.

El sector maximalista de la resistencia palestina escoge el enfrentamiento directo que pueda acentuar las contradicciones en el seno de los israelíes, el sitiador sitiado. También creen los maximalistas que la recomposición de la estrategia del nuevo orden internacional podría propiciar un frente de países árabes contra el Estado de Israel, aunque hasta ahora cada confrontación ha reportado a los israelíes victorias y expansiones más o menos contundentes. El sector palestino posibilista, representado ahora por Arafat, tiene los mismos problemas que los laboristas israelíes: el quiero y no puedo pactista. Sharon ha predicado durante su fulminante campaña electoral que él es una garantía para la paz, como si guiñara el mismo ojo que De Gaulle guiñó a los rebeldes argelinos. De momento su nombre sólo evoca la paz de los cementerios.

CARTAS

Impunidad

No estoy de acuerdo con mi querido amigo Osvaldo Bayer cuando afirma que "los argentinos tenemos que avergonzarnos" por necesitar que desde el extranjero juzguen a nuestros represores. Lo dice a raíz de efectuarse actualmente en Nuremberg un juicio contra los responsables de la desaparición de personas en la Argentina. Por supuesto, apruebo y saludo que esto se haga. Pero no es cierto que, en tal sentido, "Nuremberg sea todo un símbolo". En el juicio de Nuremberg de 1946, los que juzgaron a los grandes criminales de guerra no fueron "los alemanes" sino las potencias victoriosas. En cuanto a Alemania, inmediatamente después del castigo aplicado a los responsables principales, ya los grandes y medianos nazis fueron tratados con la máxima benevolencia, admitiéndoselos en puestos clave del aparato estatal. Muy diferente fue en la República Democrática Alemana, donde la desnazificación fue practicada en serio. Los grandes criminales de guerra fueron tratados con el máximo rigor. A los nazis pequeños se los dejó colaborar en la reconstrucción del país, pero nunca en puestos clave. Un ejemplo típico es el de Hans Globke, uno de los dos autores del texto de las *Leyes de Nuremberg de Conservación de la Pureza de la Raza*. Globke no sólo quedó sin castigo sino que fue subsecretario del Ministerio del Interior del gobierno de Bonn. Durante el juicio contra Eichmann, por un convenio tácito entre el tribunal, la fiscalía y la defensa, su nombre no debía ser mencionado. Mientras tanto, en la RDA, Globke fue condenado *in absentia* a cadena perpetua. Actualmente, ex jueces y ex fiscales de la RDA son objeto de una verdadera campaña vengativa. Como la doctora Irmgard Jendretzky quien, con sus 80 años, está en prisión por el rigor con que procedió en su momento contra criminales nazis.

Alfredo Bauer

Brand Management by FutureBrand
Más cómodo. Más sencillo.
Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?
Informes, reservas y ventas las 24 horas 5371-1111
www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes
Dinar Líneas Aéreas
Excelente Servicio